



భారతి

ఆగస్టు
1945

సంపుటము 22 :: సంచిక 8

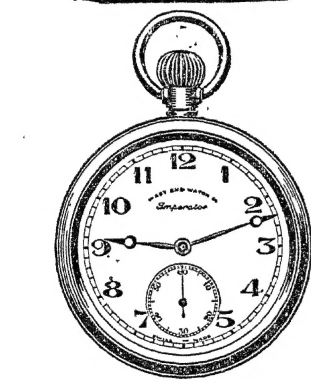
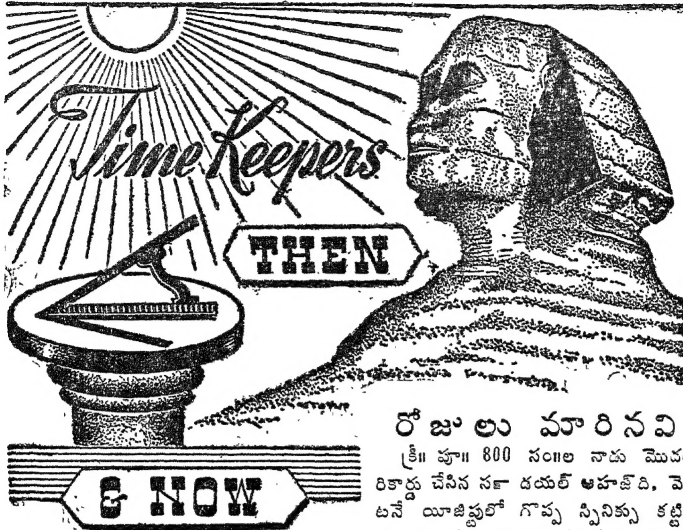
ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకముల పట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (4 సంపుటములు) సంపు. 1 కి రూ. 10-0-0	
శ్రీ మహాబుషినిఘంటిత యోగశాస్త్రము—కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత)—జె. రామారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి	... 1-8-0
శతకవలచరిత్ర—పం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
పరిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదముల తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక (ముద్రితముద్రితగ్రంథముల పట్టిక)	1-0-0
శ్యామసుందరము—బం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవనప్రభాతము (న.)—కె. యన్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్మడు (నాటకము, —పొ. పిచ్చిరెడ్డిగారు	... 1-0-0
అవిమారకము (నాటకము)—చూనసల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
వివాహతత్వము—బం. మల్లయ్య శాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిర్గుణభారతము—మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీరామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము— గాంధీయహాత్ముడు	... 0-8-0
గీతాబోధ—	... 0-4-0
ప్రార్థనగీతావళి	... 0-4-0
హాళికోద్ధారము—(ప్ర) కేషాద్రశర్మగారు	... రూ. 0-4-0
మానవసర్వత్వములు—థామస్ పెయిన్	... 0-4-0
హిందీతెలుగు బాలిశిక్ష—పం. ఆ. శాస్త్రిగారు	... 0-6-0
,, మొదటివాచకం	... 0-6-0

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుకెట్టిపిడి - - - జి. టి., మద్రాసు,

TIMES HAVE CHANGED!



ఇంజనీర్ టర్

18 క్యా॥ గోల్డ్ (గోల్డ్ యన్నర్ హోం)
ఓపెన్ ఫీస్ రు. 450.

వెస్ట్ ఎండ్ వాచ్ కంపెనీ, బొంబాయి లిమిటెడ్ కలకత్తా

WEST END WATCH CO.

Bombay • Calcutta

రోజులు మారినవి

క్రీ॥ పూ॥ 800 సం॥ల నాడు మొదట
రికార్డు చేసిన నా డయల్ అచటేది. వెం
టనే యాజ్ఞప్తులో గొప్ప స్పృహకు కట్టిన
తర్వాత, ప్రజలు సూర్యగమనమునుబట్టి తమ
దినవర్తలు యేర్పరచుకొనుచు, ఒక మోటు
రకము నాడయితో వేళ తెలిసికొనేవారు.

ఈ నాడయితో వేళ తెలిసికొటానికి
మొదటి సాధనం. తరువాత శతాబ్దాలలో,
యా సాధనాలు ఒకటి తర్వాత ఒకటి మారి,
యన్ని యెంగ్లం అనుభవము పరిజ్ఞానము
నిర్ణయమైన 'వెస్టెండ్' గడియారములకు
మారినది. ఇవి పనిచేయుటలో ఖచ్చితము.
డిజైనులో ఆధునికమైనవి. పనితనములో
నిర్దుష్టమైనవి.

రవాణా యిబ్బందులవల్ల, ప్రకటించిన రకము
అన్నియు నవయ చెయ్యి సావ్యపడకపోవచ్చును.
మావత్తవరకుండి సంతకరకు ఆర్డరును
నరచరాచేయుటకు నర్హతకుం వినియోగిం
చెదము. పేవకు కంప్రొమిస్ వల్ల కేటలాగు
పంపలేనందుకు చింతింపజూచుము.

ప్రజానౌకర్యమునకై నవీనౌషధము

“మెహతా” గారి

లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణి



తీవ్రప్రయత్నముల ఫలితముగ మేము లివర్ & స్ప్లీన్ నివారిణిని ఈ నవీనౌషధము కనిపెట్టి యున్నాము.

బిడ్డలకుకలుగు కడుపులో బల్లగడ్డలు గురించి విచారింపవలసిలేదు. ఔషధప్రపంచమున సాటిలేని “మెహతా” గారి నివారిణిని ఉపయోగింపుడు.

కె. ఎస్. మెహతా & కంపెనీ,

250, చైనాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.

నిజమైన...చక్కనిసిల్క్స్...అనందించు



మైసూరు నిల్కను ధరించినట్లయితే, నిజంగా మృదువైన నిల్క ఎంత ముచ్చట కలిగిస్తుందో, ఎంత దర్దగా వుంటుందో మీకు తెలియగలదు. మామూలు నిల్కాలకంటె ఇది చాలాకాలం మన్నితుంది.

మైసూరు
సిల్క్

మైసూరు ప్రభుత్వం నడుకు ప్రభుత్వం నిల్క వివింగ్ ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.



విషయానుక్రమ

ఆగస్టు, 1945

పురోగమనము—దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు	...	99
పరిచేపనము—బెల్లంకొండ చంద్రహాళిశాస్త్రిగారు	...	12
తెలుగుకవిత్వలోని సంస్కృతి—మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు..	...	103
పాలకుడికి సోమనాథుని కాలము—బండారు తమ్మయ్యగారు	...	107
చందమామ—జనమంచి రామదాసుగారు	...	119
చిన్నమదేవీ విజయము—వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు	...	121
గ్రహణశూలపాలైన సింహాసభ—కె. పార్థనాథశర్మగారు	...	131
జ్యోతిర్వేదము—గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావుగారు	...	135
నేను—తాను—నంజూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు	...	140
అక్కచెల్లెళ్లు—‘పైర్వివిహారి’	...	141
చరిత్రరచన - సాధనసామగ్రిగీడుస్థితి—నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు	...	149
కంపెనీ ప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్రదేశపు రెవిన్యూవిధానాలు—అజ్జరపు వెంకటరమణరావుగారు	...	161
జాతకసోదరులు - రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులుగారు	...	169
నిర్ణయము. చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మగారు	...	176
ప్రకృతి సిద్ధాంతములు—‘విద్యార్థి’	...	177
నేపెల్ ప్రస్తావన వీగిపోయింది. - నేలూరి సదానందంగారు	...	183
కలగూరగంప: క్రీడాభిరామము—అధ్యాత్మరామాయణము; మానవ్రతము.	...	189
విమర్శనము	...	193

చిత్రములు

వోధ (మూడురంగుల చిత్రము): శ్రీ ఎ. వైడిరాజు.

ఇతర చిత్రములు, వ్యంగ్యచిత్రములును,



వ ధా న ల లో

ఇసుకతోటి, రాళ్లతోటి నిండిన బాటల
వెంట ఊగుతూ, మందంగా విని
పిస్తూన్న వాని గంటల గణగణతో
పోతూండే ఒంటెలబారు, దండెత్తి
పోతూన్న పైనికదళంకంపె ఎక్కువ
దుమ్ము రేగ గొట్టుతాయి. నేలపైన
చాల ఎత్తుగా ఒంటెమీద స్వారి
చేయవానికికూడ దాహంతో నిమి

పాలలో గొంతుక ఆర్చుకు
పోతుంది.

అతిదూర ప్రదేశాల
మధ్యా, ముఖ్యంగా సీర



ఆసేతుమీమాచలం

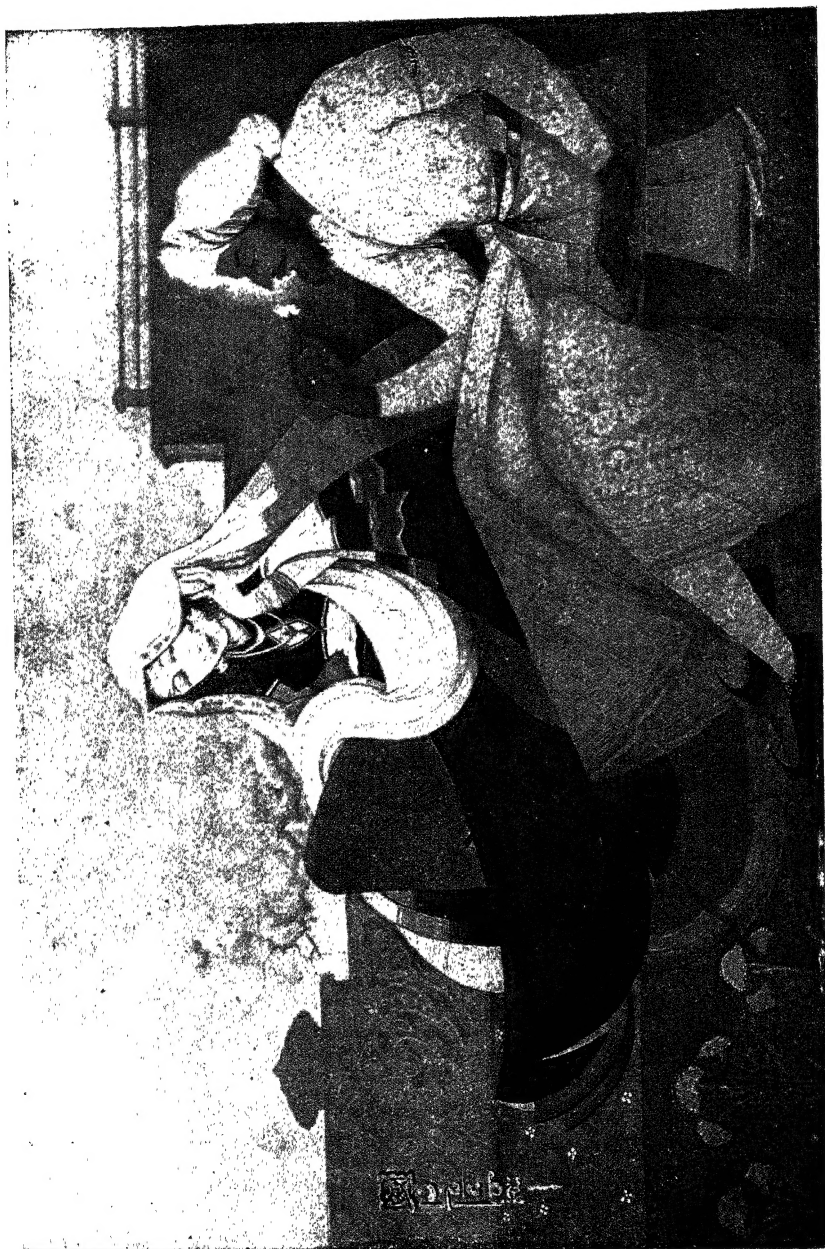
అందరి కమ్మటి కేసీరు.

లేని స్థలాలలో ఈ ఏడారి యోడలు
ప్రయాణం చేస్తవి. ఏదైనా సెలయేరు
కాని, వాననీటి చెరువుకాని, ఎక్కడ
వున్నా, అక్కడ స్వచ్ఛమైన తేసీరు
(టీ) చేయడానికి ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి.
బలూచి, రాజపుత్రస్థానాల ఎడారు,
మధ్యా, సరిహద్దు రాష్ట్రాల్లోని
ఉన్నత శిలా ప్రదేశ ములలోనూ

సరిశుభ్రమైన బ్రూక్
బాండ్ టీ సంవత్సరం
పొడుగుగా అందచేయ
బడుతోంది.

బ్రూక్ బాండ్

రెండు అకులు - ఒక మొగ్గ.



భారతి, అగస్టు, 45.

నా పోత
చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎ. స్వేదీరాజు.



నంపుటము

ఆగస్టు, 1945

సంచిక

22

సార్దివ శ్రవణము

8

పు రో గ మ న ము

•
= శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్య =

(భర్తృవియోగభీదవృత్తై సహగమనమును, బళ్ళాద్యమనము నొనర్చిన సాధ్వీమతల్లు లుండిరిగాని పురోగమన మొనర్చినవార లరుదు. హన్మని తల్లియగు యశోవతి భర్త మరణశయ్యపై నుండఁగా నావార్త చెవినిబడుట కిష్టములేక చితి పేర్పించికొని స్వశరీరము నగ్ని కాహుతిసేయనుండెను. హర్షఁ దీవార్త నాలకించి యామెకొళ్లపైఁ బడి “యమ్మా ! నీవుగూడ మమ్ము నిర్భాగ్యులఁ జేసిపోవకు” మని యవరోధమొనర్చ నాతని కామె యొసఁగిన సమాధానము.)

అప్రియుండవు కావు నీ కవగుణములు-లేవు, త్యాగార్హుఁడ వొకింత నీవు కావు
తనయ ! నాయంకమునఁ బాలు ద్రావునాఁడె-యూహరించితి వయ్య ! హృదంతరమును.
అరయఁగ నాప్రభవర్యుని-గురుతరమగు నుప్రసాదగుణమున దానం
తరతంబగు నాదృష్టికి-దిరోహితుఁడ వైతి నీ విదే నీజమోయి!

మఱియు నఖండ రాజ్యసుషమావిషయాధికనక్తిఁ బూరుషాం
తరనిరతానురాగము నెడక వహించి కృపావిహీనతా
సిరియును భూమిగానుగద ! కీలవతిక జరితార్థ వైతి ను
ర్వర ఘనధర్మకీర్తి ధవళంబగు వంశమునక జనించితిక.

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

మఱచితివేమొ ? నేటి కసమానపరాక్రమబాహువీర్య భా
స్వరూఢయి పెక్కుయధ్యయుల వైరుల నుక్కడఁగింపనేర్చె నే
పురుషవరేణ్యుఁ డాతనికిఁ బుణ్యవశంబున భార్యవైతిఁ గే
సరి కెడయైన కేసరిణి సర్వవిధంబులఁ బోలి నాయనా !

వీరునకుఁ బుట్టితి నిల-వీరునకుఁ గళత్రమైతి వీరులఁ గంటిక్
బారుపవిక్రీతను నే-కోరుట కింకేమి కలవు కోర్కెలు చెపుమా ?

భరతభగీరథ ప్రముఖపార్థివులక బురుడించు రాజశే
ఖరుఁ డయినట్టి సీజనకుఁ గల్పనిభుక్ గయివట్టికొంటిఁ జె
చ్చెర లభియింఁడె బట్టమహిషీబహుదుర్లభఃపట్టబంధ మా
దరమున ఫాలభాగమునఁ దాల్చు నదృష్టము నాకుఁ బుత్ర కా !

పంతుము దాల్చి నేవకయి పర్విడి వచ్చిన తత్తమస్తసా
మంతన రేంద్ర కామినులు మంజులనూలెన హేమకుంభసం
క్రాంతనదీపునీతనలిలమ్ములతో నభిషేకనత్ప్రియక్
వంతగ నిర్వహింపఁగఁ బవిత్రితమయ్యె మదీయమాళియుక్.

అవసతిసేయవచ్చిన ధరాధిపనర్వకుటుంబిసీకిరి
టవిశదరత్నదీధితుల డంబగు పాదసరోజయుగ్ముక్
నవతుల మాళి జెట్టితిని సర్వవిధంబుల నాశరీరమం
దవయవముల్ నమస్తము కృతార్థములై వెలుగొండె బుత్ర కా !

నేటికిఁ బుణ్యపుంగరిమ నీరసమై నశియించుచుండె నా
కేటికి రిత్తకోరిక లహీనమతిక్ ద్యజియింతు మేఘ ము
మ్మాటికిఁ బ్రీతిమై చుదుటిమధ్యను గుంకుమబొట్టు పూర్వపుక్
గాటలవర్ణయుక్తమయి భాసిలునుండఁగనే కుమార కా !

అత్యధికగౌరవంబున కాన్పదవగు-నాత్మవిభు మేను దగ్ధమైనట్టి వెనుక
ఁ తివిధంబున నేను వ్యర్థప్రలాప శతనహస్తము లాడ నశక్తురాల.

నను గనుచుక్ బురస్కృతి నొసర్చి బహుకరింప నీ
జనకుని పాదధూళిగతిఁ జయ్యన ముందుగఁ బాఠిపోయి నా
వెనుక నె వచ్చుచుండె బృథివీపతి శూరశిరోవతంసమం
చు నెదురుచూచుచున్న సురసుందరులక్ గని విన్నవించెదక్.

ఇప్పు డాపాదమస్తము నేకరీతి-దగులఁబెట్టుచునున్న దుస్తరవియోగ
నామకహుతాశనునికంటె నను నిజమగు-శిఖిశిఖితతు లింకేమి చేయఁగలవు ?
మరణముకంటెను జీవిత-పరమావధి వేచియుంట బహుకష్టము దు
స్తరముంగద ! తనయా నా-కొరకై నీవేటి కిట్లు కుండెదవోయీ ?
అక్షయన్నేహ మింధనమై వెలుంగు-భర్తృశోకాగ్నికంటెను బావకుండు
చల్లగా నుండు నాతనివల్ల నాకు-శ్రమ ఘటింపఁగఁబోదు నిచ్చలు గుమార !
భర్త కైలాసనిభః డిట్లు పరమపదము-జేరుచుండఁగ నాకేటి జీవితాశ !
యింక నీమేను వాడిపోయిన తృణమ్ము-కంటె మిక్కిలి తేలికగాదె ! తనయ !

ఇంచుక తీసి గల్గి యెటులేనియుఁ గష్టముతోడ నేను జీ
వించిన బుత్రరాజ్యసుఖ మించుకయున్ రుచియింపఁబోదు నే
వించిన భర్త దుఃఖము నహించెడు పాతకురాండ్ర నెంతయున్
వంచనసేయు సంపదలు వత్స ! ప్రయోజన మేమి ? తెల్పుమా !

నిను బ్రతిమాలెదన్ జగతి నిల్వఁగఁదగ్గది కీర్తియేసుమీ
తనయ ! శరీర మెప్పటికొ తప్పక నాశన మందితీరు నె
మ్మనమున నున్న నిశ్చయము మాన్పఁ బ్రయత్నము సేయఁబోకు మీ
వనుమతి యిమ్ము ధైర్యముగ నయ్యనలంబున మేను వాసెదన్.



ప రి దే వ న ము

=శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రవౌళిశాస్త్రి=

నీలిమబ్బుల చాటుగా వాలిచూచు
లలితసౌదామనీతనూలతసాబంగు
జూడ గన్నులు జాలని పాడుజీవ
నమున చీకటికోణాల నడువగలన !

గుండె బండయి, లోకనిగూఢభావ
మర్మముల మూల మెరుగక, మసలి.దసిలి
ఏడ్వదోచక—లేశమే నేడ్వరాక
నేడ్చుచుందును—ఏడువనివ్వరేమొ ! !

కట్టివేయుడు ఇంకను;—గళితశృంఖ
లామదస్విన్న సామజ రాజమట్లు
కేళినల్పుడు స్వచ్ఛందగీర్వానముల—
దేలియాడుదు ప్రేమంపు దివ్యతటుల !

ఇంక నే నాగలేనును ఈనికృష్ట
కష్టచాస్యోల్బణానికి!—కలగి-తొలగి-
అంధతమననంఘములు అవియవలెను !
కోకిలలు కంచుఘంటలు కొట్టవలెను ! !

గుండియను జీల్చి-గొంతుకకొన విదిల్చి-
భూనభమ్ములు మ్రోగింతు బూని తాళ
ములుగ!; వేదన నింకను మోయలేను -
పొంగు పరిదేవనమ్మును మ్రొంగలేను!—

తెలుగు కవి తలొని సంస్కృతి



= శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

నాకు భావలో, భావములో, కవిత్వలో, వ్రాతలో, చివరకు కట్టులో, బొట్టులో సంస్కృతి కావలయును. కావలయు నని పదిమందిలో బట్టగ్రుద్ది చెప్పను. కాని నాకుఁ గావలయును. ఒకప్పుడు ఒక సంఘములో నన్ను సంస్కారి యనుకొనుట విని తల నాల్చుకొందును. ఒక సందర్భమున, ఒక పరిషత్తులో “వీరికి సంస్కృతి యేమో తెలియ” దనుకొనుట విని నాలో నేను దుఃఖింతును. అక్కడ, ఇక్కడ నాకు నేను సంస్కారి నని నిర్భయముగాఁ జెప్పకొలేను. ఇది నాస్వభావము. నా ఆడిన మాట, నా వ్రాసిన వ్రాత, నా కట్టిన కట్టు శుద్ధ - సంస్కారదూరముగా నుండవలె నని చాలవఱకుఁ బైకి తంటాలుపడుదును. ఆ తంటాలుపడుటయు నొక్కొక సందర్భముననే సుఁజ్ఱి! యువకబృందము కూడి, ఉడుకునెత్తు రోడి పాటుచున్న సమయములో నేను మాటాడు మాట లిరువదన శతాబ్ది దాఁటి పరుగులెత్తును. ఏతావతా, ఈ సంస్కార-అసంస్కార భావములకు సంఘమును బట్టి నాలో నుండుట, లేకుండుట తటస్థించుచున్నదని ఫలితార్థము. ఉద్యోగము చేయుచున్న నాళ్లలో “నేను సంస్కారి” ననుకొనుటయుఁ జచ్చినచా వయ్యడిది. అది లేనినాళ్లలో సంస్కారవాదమునకుఁ బతాక నెత్తుద మని ప్రయత్నించితిని. అక్కడ కదియు నయినది. లోలో నా సంస్కారాభిరతి ఫుట పాకప్రతీకాశమై యుడికి ఉండిపోయినది.

సంస్కారకుసుమపు కంపు నేను అణచిపెట్టిన నణఁగియుండునదియా? నేను మాటిపోవుచున్నాను. నాలో నా భావ, నా భావము, నాకవిత్వ, నా

వేషము మాటిపోవుచున్నది. “అయినది - వీఁడు మాటిపోయినాఁడురా” అని నన్నుగూర్చి నవీనులు నవ్వులాట కారంభించిరి. “నే నేమి మాటలేదే?— గ్రాంథికభాష, ఛందోబద్ధమైన కవిత్వము నేను విడిచిపెట్టలేదే? ఇంక మాటిపోవుట యేమి, వీరి మొగము” అని సమాధానపఱచుకొంటిని. ఏదో సమాధానము చెప్పికొన్నాను గాని, నిజము చెప్పవలసినచో నేను సగమునకు సగము సంస్కారి నయితిని. నన్ను కప్పి నాలోఁ బెద్దమార్పు వచ్చిపడినది. నాగ్రాంథికము పూర్వగ్రాంథికము గాదు. నాకవిత్వ పూర్వకవిత్వ గాదు. నావేషము సరేసరి.

ఇది బహుచిత్రము! సంస్కృతికట్టుము భయం కరమై మన మెఱుంగకుండఁగనే మన ప్రత్యక్షులవునను దావు నేర్పఱుచుకొని యుండును. నవ్వులు నన్ను గూర్చి సంస్కారి యనుకొనవలయును. ప్రాచీనులలో నాకు అసంస్కారిబిరుదము రావలయును. ఇది నా యూహ. దీని భావము—నేను వట్టిభయస్థుఁడ నని, లోకవంచకుఁడ నని తేలినది. వలదన్నను విడిచిపెట్టని యీసంస్కృతినిగూర్చి యీ వైచిత్ర్యాకాశము నా కెందులకో నాకే తెలియదు. పోనీ, నేను సంస్కారి నని గుండెపై చేయి వైచిగొని చెప్పవచ్చునా? — అప్పే! ధైర్యములేదు. నేను ప్రయత్నముచేయుచున్న యుగోగము కాదేమో యని, మా కులవృద్ధులు చీవాట్లు పెట్టుదు రని సనాతనసంఘములో నా సభ్యత్వపదవి యూడిపోవు నని—ఏదేదో భయము. ఈ భయముతోఁ జచ్చినట్లు ఫణియుందునా? భావము గూర్చి, కవిత్వముగూర్చి సంస్కార మత్యవసర మని

భారతి - పార్శ్వ శావణము

పత్రికలకు మాటుపెరులతో వ్యాసములు పంపుచుండును. పత్రికాసంపాదకులు ఆ వ్యాసముల కిచ్చిన బహుమానములు మరల నానే. మొత్తముమీఁద సంస్కారవాదులలోను, అసంస్కారవాదులలోను నాకు మాటరాకుండఁ గాలితైవము చేసికొనివచ్చుచుంటిని. ఈ వంచకత యింకముందు సాఁగనో, సాఁగదో ?

కొంచెము రూపభేదములేవ్వు సంస్కారము, సంస్కృతియు నొక్కటే. సంస్కృతి యన సరిపటుచుట యనికదా యర్థము ! పూర్వవిషయము సరిగా లేదని మనకుఁ దోచినది సరిపటుచుట సంస్కార మని తేల్చుకొంటిమి. పూర్వజన్మసంస్కారము, పూర్వజన్మసంస్కారము అని వేదాంతం లనుచుండు మాటలొని సంస్కారశబ్దమునకు, మన సంస్కారశబ్దమునకుఁ గొంచెము భేద మున్నది. దానికి అనుభూతార్థస్మృతి యని, దీనికి సరిపటుచుట యని అర్థము. ఉపనయనాదిసంస్కార మన్న చోటి సంస్కారశబ్దమునకుఁగూడ సరిపటుచుటయే యర్థము. వర్ధిల్లుచు గా సంస్కారమన్నంతనే కన్ను లెఱుజేయువా రున్నారు మనవారిలో. సంస్కారము అనఁగా ఇంచుమించుగా పరిణామము. అది తప్పనిసరిగ దినదినము ప్రజలలో విజృంభించుచునే యుండును. దానిని మన మాఁగలేము. మతములో, మతాికదానిలో సంస్కృతిని గూర్చి మనకేల ! మన తెలుఁగుకవితలోని సంస్కృతిని గూర్చి ప్రకృత మనకొవలయును.

నన్నయారలను సంస్కారు లనినచోఁ జాల మందికిఁ గట్టదు. 'సంస్కారి' యనిన నొక పెద్దపులి యని వారి యాశయము. నన్నయవంటి వలభ్రాహ్మణునకు—జపహోమతత్పరునకు సంస్కారిభిరుదము తగిలింపవచ్చునా ? తపస్వ-తపస్వ-అని యందురు. తిక్కన శ్రీనాథాదులపట్లఁగూడ నీ తగవులాట తప్పదు.

కాదు. నన్నయ సంస్కారి. తనవెనుకఁ గల లక్షణేతరభావను నన్నయ సంస్కరించెను. ఈ విషయమున భిన్న భావము లుండుఁగాక ! మొత్తముమీఁద నిది సంస్కారమనక యేమందురు ? భాషావిషయక

సంస్కార మొక డొంక. దీనిని కదపరా దిష్టదు. కవితాసంస్కార మొక్కటే ప్రస్తుతాభివ్యయ. కాలమునుబట్టి, కవితనుబట్టి కవి సంస్కారి కాక తప్పదు. కవిత సంస్కృతి నందుచున్నఁగాని రమణీయతరము గాదు. సంస్కృతినందిన కవితయు, సంస్కరియగు కవియు శాశ్వతులు.

ఆ లెక్కకు వచ్చిన, నన్నయ యొక్కడేల ! తిక్కన సంస్కారి. శ్రీ హధుండు సంస్కారి. పింగళి సూరన సంస్కారి. ఆధునికశకమున శ్రీ వీరేశలింగము సంస్కారి. శ్రీ వేంకటాద్రి, శ్రీ సత్యనారాయణ వీరందలును సంస్కారులే. ఇంకను దిగినచో నిట్టివారు పెక్కురు. ఈ వేంకటాద్రి ప్రభృతులైన యాధునికులను "సంస్కారులు వీరు" అని విసిగిపేసినచో, నన్నయ తిక్కనాదులగు ప్రాక్షనకవులను ప్రక్కవాఁడెందురో యోచింపుడు !

నేటికాలునున, ఆలంకారికవిఖ్యాతమైన 'భావకవిత్యము' అనుదానినిగూర్చి కొందఱు పెట్టి యపఖ్యాతి వచ్చినచో, యటులె యీ సంస్కారిశబ్దమునకుఁగూడ వచ్చినది. నన్నయది భావకవిత యనుటకు, నన్నయ భావకవి యనుటకుఁ గొందఱు మీఁదబడుదురు. సంస్కారి యనుటకుఁగూడ నట్లే. అది యటుండె.

నన్నయ ప్రాథమికసంస్కారి. ప్రాథమిక సంస్కారి యనఁగనే నన్నయకుఁబూర్వము తెలుఁగునఁ గవిత వెలసినటులు సువ్యక్తము. అసలు, లేనిదానికి సంస్కృతియే యుండదు. ఉన్నదానికి వస్థెలుచిన్నెలుపెట్టి మెఱుఁగు కల్పించుటయే సంస్కృతి. ఏ బెజవాడశిలాశాసనాదులలోనో ఆంగ్లకవిత అతివిరళముగ నుండియున్నది. దానిని నన్నయ పైకిదీసి సంస్కరించి విస్తరింపఁజేసినాఁడు. కాన నన్నయ సంస్కారి. ఇందు విప్రతిపత్తి యుండఁగూడదు. నన్నయకవిప్రభుని కవితాసంస్కృతి యిట్టి దని శృంగరాపికయా చెప్పఁజూచుట నగుఁబాటునకుఁ గారణము. ఆతని భారతభాగము పద్యపద్యము

తెలుఁగుకవితలోని సంస్కృతి

నను, గద్యగద్యమునను అతఁడు గావించిన సంస్కారాచిత్యము స్థితివిధిసేసి. చివరకు అక్షరరమ్యతయుఁ దన కవితలోఁ జొనిపి, యంగును సంస్కృతి చూపి వాఁడు. వచనములు రచించుటలో నన్నయది పెద సేర్పు. కందగీతములు, వచనములు తఱచుగ వ్రాయుచు నడుమనడుమ నన్నయ శాస్త్రాలాదివృత్తములు చేర్చును. ఆ విషయమున నతఁడు గావించిన యత్యద్భుతసంస్కృతి యన్యుద్గ్రభము. ఆదిపర్వమున ఉదంకుఁడు ఉరగలోకమున కరిగి నాగపతులను “బహువనపాదపాద్ధి” ఇత్యాదిపద్యములు నాల్గింటిచేత స్తుతించును. అవి నాలుగును వృత్తములు. అక్కడ ఆ వృత్తములే చేర్చుట నన్నయకుఁ గల మహామహా చిత్తిసంస్కృతులకుఁ దారకాణ.

“వ. ద్రోణుండు నద్దునుచేసిన పరాక్రమంబునకుఁ బరమహృష్టహృదయుండై ద్రుపదుం జూచి నగుచు నిటనియె—

క. పీఠస్వరయ్య ద్రుపదము

హోరాజులె యిట్లు కృపణులయి పట్టబడెన్,
నీరికి వలసెనే యహహ! మ

హోరాజ్యమదాంధకార మది వాసెనొకో?

గీ. ఇంకనైన మమ్ము నెఱుంగంగననొక్కొ?

యనుచు నుల్ల సంబులాడి ద్రుపదు
విడిచిపుచ్చె నురుఁడు విప్రుల యలుకయుఁ
దృఢమాతాశనంబు దీర్ఘమగునె?”

ఈ యక్షరసంకల్పలోని యంద మేమి చెప్పఁ గలము. పద్యము నెత్తుగడలో, పద్యములు వ్రాసివ్రాసి వచనములు చొనుపుటలో, సీసపద్యముదిగువ ఎత్తుగీతములు కూర్చునేర్పులో నన్నయసంస్కృతీ గరిమ మిన్నముట్టినది. తొలుతఁ దెలుఁగుకవిత కాప్రభువు గావించిన యపూర్వసంస్కార మమాల్యాలంకారము.

తిక్కన నన్నయతరువాత పేరుగనైన సంస్కారి. ఆంగ్రావలిపాదముం బొరయునటులు ఈ తఁడు సంస్కృతినొనర్చి తెలుఁగుకవితను వెలయింపజేసి వాఁడు. “వివిధార్థగతిస్ఫురణము” కలిగి దక్షతతో

నన్నయ తెలిగించినతరువాత బొరతము పగుసేనుపర్వములు లాను సాధారణజన సంప్రద్యము, బుద్ధసంతోష ప్రదము నయిన రీతిని రచించి కొంత సంస్కృతి చేసినటు తోచుచు, కేవలము నన్నయనే యనుకరించి స్వాతంత్ర్యము వెలువరింపనివాఁడు కాఁడు తిక్కన. నన్నయమీఁదఁ దిక్కనకు బ్రహ్మాండమంత గౌరవ మున్నది. ఆ గౌరవము నన్నయగారి ఆంధ్రకవిత్య విశారదత్వము, విద్యాదయితత్వము, మహితాత్మత, దక్షత పురస్కరించుకొని వచ్చినది. ఆ గౌరవము అటులుండుఁగాక. నన్నయతిక్కనలకు నడుమ రెండు శతాబ్దు లెడ మున్నది. అనఁగా, నన్నయవెనుక నించుమించు రెండువందల యేండ్లకు బయలుదేరిన తిక్కనలోఁ గొంత సంస్కృతి వ్యాపించి, విరాటాని పర్వములను విలక్షణముగా వ్రాయించి తీజినది. విలక్షణత యన మఱిమియు లేదు. నన్నయలోఁ దత్సమ శబ్దముల పాఠెక్కన యని విమర్శకులు లెక్కలు చూపి వ్రాసియుంచిరి. తిక్కనలో తెలుఁగుపాఠాధిక మని మనకు సుస్పష్టముగ గోచరించుచునే యుండును. భాషావిషయముగఁ గూడ తిక్కన సంస్కారము గావించెను. దానిని బట్టి నన్నయను సంస్కరింపవలె నని తిక్కనకు దురుద్దేశము లేదు. కాలపరిణామమును ఒట్టి తిక్కనలోఁగొంత సంస్కార భావన తనంతదాను వచ్చిపడినది. లాక్షణికుముగ నన్నయ పెట్టుకొనిన కఠినబంధములు కొన్ని, మఱి యేకారణముననో తిక్కన సడలించుకొనెను. ఈ సడలింపు సమర్థత లేక యనుటకు జంకువుట్టును. సంస్కార మనుటకు సేను సంశయముపడదు.

నన్నయతిక్కనలతరువాత సంస్కారి నని పిండుకొనినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. స్కాందములోని కాశ్మిండును నితఁడు తెలిగించినవాఁడు. ఆ పరివర్తనము పురాణముగాఁ గాదు, ప్రబంధభక్తిని. ఈతని యితరకృతులన్నియు నూతనమైన కావ్యమార్గమున నడచినవి. పద్యముల నడకలో, సమాసముల కూర్పులో, తెలుఁగుపలుకుబడిసేర్పులో, అమూలకమగు శ్రోత్రభావముల చేర్పులో, శ్రీ నాథుఁడు కావించిన

భారతి - పార్థివ వ్రావణము

చెల్ల చక్కని సంస్కృతి, మొత్తముమీద నీ కవి సార్వభౌముని జీవితయే విలక్షణ మైనది. తనకుఁ బూర్వముం దున్న కవులవలె ఏమహారాజునో యాశ్రయించి వ్రాసికొనుచు నుండు నలవా టితనిలో లేదు. ఒకఁడు కా దలి యొకనితోఁ జెలిమిచేసి దేశ దేశముల లోని రాజాధిరాజులఁ జూచినాఁడు. అపూర్వములైన కనకాభిషేకాని గౌరవములు చెందినాఁడు. గొడఁడిమి భట్టు మొదలైనవారితో శాస్త్రాధ్యములు చేసినాఁడు. శ్రీనాథుని మాతనసంస్కార పరిమళము తెలుఁగులో నెల్ల వెల్లివిరిసినది. నన్నయతిక్కనల త్రోవనే మనము కూడఁ బోవుద మనుకొనక, తన స్వతంత్రతాముద్ర కవిత్వాధనరాజమీఁద వేసికొని వెడలిన విద్యాధికారి శ్రీనాథుఁడు. ఈ కవిరాజుకవితాసంస్కృతి క్రీడాభిరామములోఁ బతాకనెత్తినది. కాశీఖండముందలి యీ పద్య ముదాహరణముగా నిచ్చుచున్నాను :

ఉ. “ఎట్టు పురాణము ల్పదియు
నెన్నిదిఁ జెప్పితి? వెట్టు వేదముల్
గట్టితి వేర్వేటించి? నుడి
కారపు సాం చెనలార భారతం
వెట్టు రచించి? తీవు ఋషి
వెట్టుయి? తొక్కదినంబుమాత్రలోఁ
బొట్టుకులేక తిట్టెదవు
పుణ్యగుణంబుల రాశిఁ గాశికన్.”

వీరందఱు దాఁటిపోయిన సంస్కారిని చెప్పవలసినచ్చినపుడు పింగళిసూరన్న. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న, కళాపూర్ణాదయములలో నితని కవిత్వ సంస్కృతి కరడుకట్టినది. కళాపూర్ణాదయము వాఙ్మయప్రపంచమున కొక పార్యణచంద్రాదయము. కథలోఁ గాదు, కల్పనలోఁ గాదు, కవిత్వములోఁ గాదు, పాత్రాచితిలోఁ గాదు సూరనకవి యీకావ్యమున నుత్తరుజాతిసంస్కృతి వెలయించినాఁడు. నారదాదులచే “బలిరా సత్కవి వాడు”వని ప్రశంసితుడైన

కవివరుఁడు సూరనార్యుఁడు. సుగాత్రీశాలీనుల కథా చిత్రణములో నాతఁడు చూపిన సంస్కారవైపుణ్యము మన భావముల కందనిది. ఆకథలో నననేల, మొత్తము మీఁద కళాపూర్ణ మొక యెత్తు; ఆధునికకావ్య వాఙ్మయమెల్ల నొక యెత్తు. అవిభజన కావ్య మంతకుమున్ను తెలుఁగులో లేదు. కళాపూర్ణోదయమే ఆధునికకావ్యములకు సంస్కృతియననేమో యొరవడికెట్టినది. ఈతని కావ్యములలోని సంస్కృతి యిట్టి దని పద్యములు కొన్ని యుదాహరణ మిడుట యీకాగితపు కవులకాలములోఁ గూడదు.

ఈవిధముగా నన్నయనాఁటినుండి సూరన నాఁటిదాక కవిత సక్రమసంస్కృతి నందుచు బహు జనులచే నారాధింపఁబడుచున్నది. సూరననాఁటి నుండి యీనాఁటిదనుక నిట్టికవిత చక్కఁగఁ బరిణతి నందిన చుచుంటియు విస్తృతము.

ఇప్పటివారిలో వీరేశలింగముగారు భావను, కవితను, ఇంకను జూచినచో మతమునుగూడ సంస్కరించివారు. చెళ్లెపిళ్ల వేంకటేశాస్త్రిగారు (తిరుపతి వేంకటకవులు) బహుముఖములుగాఁ గవితాసంస్కారము గావించివారు.

క్రియకు నేను చెప్పఁబోవునది, యొకమాట. ఆనాఁడుమొదలు ఈవేళదాక చూచుకొనివచ్చినచో, సక్రమముగ, కావలసినవిధముగా, అనిద్యముగా మన తెలుఁగు కవిత సంస్కృతిమార్గమున నున్నది. సంస్కార మన్నంతనే గర్హ్య మనుకొనరాదు. అది సరియగుత్రోవలో నున్నచో శిరసా వహింపఁదగినదియే. నవ్యసాహిత్యప్రవర్తకులలోఁ గొండఱు కవిభావకులు కావించు సంస్కృతి యేరి చూచుకొని నమస్కరింపుఁడు. సత్సంస్కృతికి లోగనిచోఁ దిరస్కరింపుఁడు.

“సహృదయాః ప్రమాణమ్”

పాలకురికి సోమనాథునికాలము

= శీ బండారు తమ్మయ్య

పయ్యిశ్చి కతో భారతి ౧౯౪౫ ఫిబ్రవరిసంచికలో శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించిన వ్యాసము చరిత్రశాస్త్రానువులు విమర్శకదృష్టితో రెస్సగా గమనింపఁదగియున్నది. సోమనాథుని ద్వీపదబసన పురాణమున కాతని శిష్యప్రశిష్యుఁడు పిడుపర్తి సోమ నాథకవి నెలయించిన పద్యబసనపురాణముయొక్కయన తారికనుబట్టి పాలకురికి సోమనాథుఁడు కాకతీయ చక్రవర్తి రెండవప్రతాపరుద్రుని (క్రీ. శ. ౧౨౯౦-౧౩౨౬) కాలమువాఁడని స్థూలదృష్టికి గోచరించు పూర్వాభిప్రాయమునే నీలగంగవరశాసనసహాయ్య ముతో సమర్థించుచు శ్రీ శర్మగారివ్యాసమును నెలవ రించినారు. శాసనాధారములబట్టి సోమనాథుని కాల మును నిర్ణయమొనరించుటకయి శర్మగారిొనర్చిన యీ యుద్యమము ప్రశంసనీయును. కాని పిడుపర్తి సోమ నాథుని పద్యబసనపురాణావతారికయందలి విషయ ములకబట్టి పాలకురికి సోమనాథుఁడు రెండవ ప్రతాప రుద్రుని కాలమువాఁడగునని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు గారు ఆంధ్రకవిచరిత్ర మొదటి ముద్రణమునందును, శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు ఆంధ్రుల చరిత్ర రెండవభాగమునందును బ్రకటించిన యీ పూర్వాభిప్రాయమును మార్చి కొని యాంధ్రకవుల చరిత్ర మొదటిభాగము పునర్ముద్రణమునందును, గాక తీయయ్యాంధ్రచరిత్రనూత్నముద్రణమునందును బూర్వోదాహృతులయిన యీ చరిత్రకారులును, ఇత రత్ర మఱి కొందఱు విమర్శకులును సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలముననే క్రీ. శ. ౧౧౯౫ ప్రాంతమున బసనపురాణమును, ధరువాతఁ క్రీ. శ. ౧౨౩౦ ప్రాంతమునఁ బండితారాధ్య చరిత్రమును

రచించియుండు నను సూతనాభిప్రాయము సేకారణము లను బట్టి నిర్ణయించికో యీ యుపపత్తులు వేసిన శ్రీ శర్మగారు తమ వ్యాసమునఁ జేర్కొని పాని నొకిం చుకయినఁ బరామర్శింపక మిన్నకుండుట శోచ నీయును.

కర్ణాటకవిచరిత్ర మొదటి భాగమును బ్రకటించి నప్పుడు దత్తుర్తలు శ్రీ ఆర్. నరసింహాచార్యులు గారు కన్నడమున శృంగారసార మను నాహంతరము గల యుద్భవచరిత్రమును శా. శ. ౧౧౮౪ (క్రీ. శ. ౧౨౨౨) లో రచించినట్లు చెప్పి కొనిన సోమరాజు తన గ్రంథమునఁ బూర్వకవిస్తుతిలోఁ బాల్కురికి సోమ నాథునిఁ బ్రశంసించుటచే సోమనాథుఁడు క్రీ. శ. ౧౧౯౫ ప్రాంతమువాఁడగునని నిర్ణయించియున్నారు. దీనినిబట్టియే శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర ప్రథమభాగ పునర్ముద్రణమున సోమ నాథుని కాలమును గూర్చిన పూర్వాభిప్రాయమును మార్చి కొని కర్ణాటకవి చరిత్రకారుల నిర్ణయమును దాముగూడ ననుగమించిరి. ఈ విషయమున శ్రీ నర సింహాచార్యులుగారు సోమరాజు గ్రంథమునుండి యుదా హరించిన పద్యము లివి :

మ. “ప్రమథానీక కథార్ణవేందుహరిజే
వాచార్యనం ధైర్యనం
విమలజ్ఞాన సుదీప్తికాస్ఫురితచే
తస్సద్భవం పద్భవం
సముదంచ ద్వృష్టపథస్తవామరమహీ
జారామనం సోమనం
క్రమదిందం బలగొండు పేల్వెనొనెదా
నీకావ్యమం సేవ్యమం”

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

మ. “జననా భోక్త్రమ సోమరాజునస్మిన్

కౌవ్యంవలం శాలివా

హనశాకాబ్జమదైయే సాసిరదనూ

ఊంసింద నాల్వత్తునా

ల్కనెయా రంజిత చిత్రభానువవరా

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

వనజాతారితమాజవాసరదోశా

దత్తల్ల మంగర్పితం.”

కన్నడమునఁగాని, తెలుఁగునఁగాని బసవశ్రవణములను విరివిగా నొనర్చిన సోమఁడు. పాల్కురికి సోమఁడుగాక మఱియొకఁ డెవఁడును గానరానందున సోమరాజు నుతించిన సోమర పాల్కురికి సోమనాథుఁడే కాఁడగునని శ్రీ నరసింహాచార్యులుగారును, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారుగాక తదితరులుగూడ సంగీకరించిరి. ఇంక సోమరాజు రెండవ పద్యమున న్నగ్గడించిన దత్తాత్ర్యరచనా కాలమునుగూర్చి కొన్ని విమర్శనములు కన్నడమున వెలువడినవి. వానిలో ముఖ్యమయినవి.

(౧) సోమరాజు ఉద్భట కౌవ్యముయొక్క వ్రాతప్రతులు పెక్కింటిలో “సాసిరద నూఁంసింద నాల్వత్తు నాల్కనె” యనుటకు మాటు. “సాసిరదనా నూర్నంద నాల్వత్తునాల్కనె” యను పాతము కానవచ్చుటచే దానినిబట్టి గ్రంథరచనా కాలము శా. శ. ౧౪౪౪ (క్రీ. శ. ౧౨౨౨) అని యేర్పడుచేగాని శా. శ. ౧౧౪౪ (క్రీ. శ. ౧౨౨౨) కాఁజాలదు. “సాసిరద నానూర్నంద” అను పాతము వ్యాకరణదుష్టమగుటచే శ్రీ నరసింహాచార్యులుగారే దానిని “సాసిరద నూఁంసింద” అని మార్చియుందురు.

(౨) శా. శ. ౧౧౪౪ చిత్రభాను సంవత్సరములో ఆశ్వియుజ శుద్ధకౌదశి గణన ప్రకారము ఆదివార మగునగాని పద్యములోఁ జెప్పినట్లు బుధవారము కాదు. శా. శ. ౧౪౪౪ లో నది బుధవారమే యగును. కావున “సాసిరద నానూర్నంద” అనునదియే కవిపాతమనియుండవలెను,

ఈ విమర్శనములకు శ్రీ నరసింహాచారి గారు ౧౯౨౯ లోఁ బ్రకటించిన కర్ణాటకవిచరిత్ర మూడవ భాగమునవతారికలో సమాధానముల నొసఁగి, సోమరాజుకాలమునుగూర్చి తమ పూర్వాభిప్రాయమునే సమర్థించుకొనియున్నారు. వ్రాతప్రతులలోని పాతమును దమకుఁ బూర్వాభిప్రాయ మొకటి లేనప్పడకా రణముగ మార్పఁగలసిన యవసరము లేదనియు, “సాసిరదనూఁంసింద” అను పాతము దమ కప్పుడు లభించిన వ్రాతప్రతులలోఁ గానవచ్చుటచేతనే గ్రహించితిమిగాని “సాసిరదనానూర్నంద” అను వ్యాకరణదుష్టపాతము వ్రాతప్రతులలో నుండఁగా దానిని “సాసిరదనూఁంసింద” అని తాము మార్చియుండలేదనియుఁ గ్రొత్త వాదమును దెచ్చిపెట్టఁదలంచినవారికే తమ వాదానుగుణముగఁ గవిపాతమును మార్చవలసిన యవసరమేర్పడుచేమాగాని, కర్ణాటకవిచరిత్రము మొట్టమొదట వ్రాయనప్పడట్టి కృత్యముతోడి నిమిత్తము తమకుఁ గలుగనేరదనియు, సోమరాజు తన కౌవ్యమునఁ బూర్వకవిస్తుతిలో హరిశ్చంద్రుఁడు, పద్మరసు, సోమనాథుఁడు అను వీరకైకపావులు మువ్వరసదప్ప నితరు లేవనిని బ్రకేసింపలేదనియు, నీ మువ్వరుగూడ నిం ముందుచుగ సమాపకాలమునా రనియు, నందు మొదటి యిరువురు నేకకాలమున క్రీ. శ. ౧౧౬౫ ప్రాంతమున నుండి రనుటకుఁ బ్రబలాధారము లున్నవనియు, సోమరాజు క్రీ. శ. ౧౨౨౨ ప్రాంతమువాఁడే యయినచోఁ బాల్కురికి సోమనాథుని తెలుఁగు బసవపురాణమును క్రీ. శ. ౧౩౬౯ లోఁ గన్నడించిన శుప్రసిద్ధవీరకైక కవియగు భీమకవినియనఁ జేర్చొనకుండఁడనియు, మఱియుఁ గ్రీ. శ. ౧౨౫౯ ప్రాంతమునఁజరిగిన గొంకణ తొళవడేశములఁ బరిపాలించిన సాశ్వదేవభూపాలుని యాశ్రయఁడయి క్రీ. శ. ౧౨౫౦ ప్రాంతమున “రసరత్నాకర” మను నలంకారగ్రంథమును రచించిన సాశ్వకవి తన గ్రంథమున సోమరాజుకౌవ్యమునుండి లక్ష్యముల నుదాహరించియుండుటచే సోమరాజు పృటికిఁ జాలపూర్వ్యుఁడయియుండవలెననియు శ్రీ నరసింహాచారిగారు తమ సమాధానములో వ్రాసియున్నారు.

పాలకురికి సోమనాథుని కాలము

మఱియు శ్రీ. శ. ౧౨౨౨ చిత్రభానుసంవత్సరములలో గావున్న నంతకుమున్ను గడచిన శ్రీ. శ. ౧౨౨౧ వృష సంవత్సరములలో ఆశ్వియుజ శుద్ధకౌదశి బుధ వారమే యగుననియు, శాసనములలోఁగూడ నిట్టి స్వల్పవ్యత్యయములు కొన్నియొకల నూన త్రివారములలో నేదియే నొకచోటఁ గానవచ్చుననియు, నందుచే నంతమాత్రమున శాసనకాలమునే మార్పుటకుఁ జరిత్రకారు లెవరు నంగీకరింపఁ జాలరనియు వారు సమాధాన మొసంగినారు.

వ్రాతప్రతు లన్నిటిలో “సాసిరదనా నూర్నంద” అను పాత మున్నచో నందువలన ౩౦౦ సంవత్సరముల కాలవిభేద మేర్పడుచున్నప్పు డా పాతము వ్యాకరణ దుష్ట మయినంతమాత్రమున శ్రీ నరసింహాచారిగారివంటి ప్రామాణిక చరిత్రకారుఁడు స్వయముగ దానిని “సాసిరద నూతీంసంద” అని మార్చివేసి సోమరాజును మూఁడువందల సంవత్సరములు ముందుకుఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నింప సాహసించునని సహృదయులు తలంపఁజాలరు. వ్రాతప్రతులు గొన్నిటిలోనయిన “సాసిరదనూతీంసంద” అను పాత మున్నచోగాని వారు దానిని గయికొని యుండరు. కొన్ని ప్రతులలో వ్యాకరణ దుష్టముగు మఱొక పాత మున్నచో దానినే కవిపాతమని, నిర్దుష్ట పాతము వేఱొందు కౌనవచ్చునప్పుడు విజ్ఞులు గ్రహింపఁజాలరు. కావున శ్రీ నరసింహాచారిగారింసంగిన సమాధానములఁబట్టి సోమరాజుకాలము శ్రీ. శ. ౧౨౨౨ అనియే తలఁచుట సమంజసము.

ఇంతకు నేది యెట్లున్న ను నితరవార్తలను లనేకము లున్నప్పుడు కేవలము సోమరాజుపద్యమును బట్టియే మనము సోమనాథుని కాలమును నిర్ణయింప నవసరములేదు. సోమనాథుని గ్రంథములందలి కొంతియంతసాక్షాత్కమునుబట్టియు, మఱికొన్ని యితరప్రమాణముల బట్టియుఁగూడ నాతఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలముననే ప్రసిద్ధికి వచ్చి యటు తరువాత మఱికొంతకాలము జీవించియుండునని నిర్ణయిం

పఁడగును. అందుకు నలయు ముఖ్యాధారము త్రిక్రింద నుదాహరించుచున్నాను.

(౧) కొండవీటి దండకవిలేలో శకసంవత్సరము లేని మొదటి ప్రతాపరుద్రుని శాసన మొకటి యుదాహరింపఁబడినది. అందులోని కొంతభాగమును శ్రీ. శ. శ్రీ మద్దలపల్లి గుర్రుబహ్మశర్మగారు “కొండవీటి సామ్రాజ్యము” అను గ్రంథమున నుద్ధరించియున్నారు. అది యిది:

“దదా ధరణికోటాఖ్యం బ్రహ్మసీత్యా పురం మదా చంద్రార్ధమకుట్రసీత్యా చంద్రవాదిపురం దదౌ కేశవార్ధుబుద్ధ్యానై దదా విశ్వుపురం భువి సోమనారాధ్యగురవే పిడుప రిపురం దదౌ ఆదౌ ప్రతాపరుద్రాఖ్యో భూపాలో ధర్మపూర్వకం సప్తర్షి సంఖ్యయా గ్రామాన్ దదౌ సప్తద్విజాయతే ఏవం ప్రతాపరుద్రాఖ్యః కృతవాన్ రుద్రసంఖ్యయా ”

మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁ గాని, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమునఁగాని సోమనారాధ్యగురుడు మఱొకఁ డేవఁడును గానరాదు. కావున నీ శాసనోదాహృతుండయిన సోమనారాధ్యుఁడు మన పాలకురికి సోమనాథుఁడే కాదగును. ప్రతాపరుద్రుఁడొసంగిన పిడుప రి నాతఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగు శిష్యుల కొసంగియుండును. ఆ గ్రామమును బట్టియే తరువాత నీ నంశమువారికి “పిడుప రి” యను గృహనామ మేర్పడియుండెను. గుంటూరుమండలమున తెనాలితాలూకాలో నిప్పు డొక “పి డు ప ట్టు” ఉన్నది. పద్యబసవపురాణకర్త పిడుప రి సోమనాథ కవివంశ్యులగు శ్రీ పిడుప రి రామలింగ గారీ గ్రామము తమ పూర్వుల కగ్రహారముగా నీయఁబడినదే యని నా కొకమాటు తెలియఁబడింది.

కాకతీయచక్రవర్తులలో మొదటి ప్రతాపరుద్రునకు రుద్రదేవుఁ డనియేగాని ప్రతాపరుద్రుఁ డను వ్యవహారము లేదని కొందఱు వాదించెదరు. శాసనములలో నీతఁడు తఱచుగా రుద్రదేవుఁ డని యుదాహరింపఁబడినను బ్రతాపరుద్రుఁ డను వ్యవహారముకూ

పార్థివ శ్రావణము

లేకపోలేదు. ఈతనికి విద్యాభూషణుడగు బిరుదును గూడఁ గలదు. నీతిసారమును గ్రంథ మొకటి యాతఁడు సంస్కృతాంధ్రముల రెంటునుగూడ రచించినాఁడు. రెండవ ప్రతాపరుద్రునికంటెఁ బూర్వమును, నాతని మాతామహిరుద్రమదేవికి సామంతుఁడును నగు బద్దెన (భద్రభూపాలుఁడు) తన నీతిశాస్త్రము క్రాంతి లోఁ బూర్వోక్తమయిన నీతిసారమును బేర్కొనుచు నందుఁ బ్రతాపరుద్రుఁ డనియే వ్యవహరించినాఁడు.

చ. “పరువడి నాంధ్రభాషఁ గల

బద్దెన నీతియు సంస్కృతంబులోఁ

బరఁగఁ బ్రతాపరుద్రనర

పాలునిచే రచింపఁబడ్డ యా

సరపరు నీతిసారము వి

సంజదువం గడు మంచిదంచుఁ జె

చ్చారఁ గవి నీతిపద్ధతులు

చేసె వినిోదము బాలబోధకుఁ.”

ఇట్టి వ్యవహారము ననుసరించియే రుద్రదేవునకుఁ గూడ ప్రతాప విశేషమును కొన్ని కాసనములలోఁ గూడ నెడనెడఁ బ్రయుక్తమయి యున్నది. అందుకుఁ బూర్వోదాహృత కాసనముగూడ నిదర్శనము కాఁ గలదు.

(౨) విశ్వారాధ్యుఁ డను కర్ణాటదేశ పండితుఁడు మహిమ్ము, మల్లణము, మలయరాజీయము, అనామయము, హలాయుధము నను శివపంచస్తవములకు సంస్కృతభాషలో వ్యాఖ్యానమును రచించినాఁడు. అందు గ్రంథాది నాతఁ డీక్రింది విధమునఁ జెప్పి కొని చివరను “ఇతి శ్రీమచ్చివాదైవత సిద్ధాంత పారావార పారీణ విశ్వారాధ్య విరచిత శివపంచస్తవ వ్యాఖ్యానే” అని వ్రాసికొన్నాఁడు.

“సాక్షా దీశ్వరలోక గామిమహిమ స్థిమిత్రతాకాబ్జరాజారాధ్యావ్యయద్గుణింఘవిలసచ్చంద్రోవరాకారవాక్సద్యుత్తః పదవాక్యతర్కభరతాలంకారసంగీతవిద్విశ్వారాధ్యవిభు శ్శివాగమముఖవ్యాఖ్యాన్యవృద్ధానతే”

“ఇత్యాది సంస్తుతో లింగజార్యముఖ్యవిచక్షణైః శివపంచస్తవనాంతు వ్యాఖ్యానం నకృతం పురా వ్యాఖ్యా హీత్యాదరాధిక్యా దాఖ్యాతోఽహం మనీషిభిః వ్యాఖ్యామి తేహంతోహయ ప్రఖ్యాతం స్తవపంచకం”

దీనిలో విశ్వారాధ్యుఁడు తాను తటాకాబ్జరాజారాధ్యుని యన్వయ మను పాలసముద్రమునకుఁ జంద్రుడనని చెప్పికొన్నాఁడు. “తటాకాబ్జరా” జనునది “కెరెయపద్మరసు” అను పదమున కాతఁ డొసర్చిన సంస్కృతీకరణము. “కెరె యనఁగాఁ గన్నడమునఁ జెలు వని యర్థము. కర్ణాటదేశమందలి బేలూరు గ్రామమునఁ బద్మరసు తన యద్భుత మహిమ ముచే నొక తటాకమును గల్పింపఁగా నాతనికిఁ గెరెయ పద్మర సును వ్యవహార మేర్పడెను. ఈ పద్మరసు కన్నడమున వీరకైవ దీక్షాబోధ మున్నగు గ్రంథములు రచించిన కవివరంఘుఁడు. అతఁడు ద్వారసముద్రమున క్రీ. శ. ౧౧౫౦, ౧౧౬౦ ప్రాంతమునఁ బరిపాలన మొనరించిన నరసింహబళ్ళొలుని యాసానమున దండ నాథుఁడుగా నుండి పరమతీయ పండితులఁ బలువుర నిర్జించి పేరెన్నిక గన్నవాఁడు. అతఁ డిందుమించుగఁ గల్యాణ బసవేశ్వరునకు సమకాలీనుఁడు. ఈతని సరితమును బద్మరాజపురాణ మను పేరితో క్రీ. శ. ౧౩౮౫ ప్రాంతమున నాతని వంశ్యుఁడు పద్మజాంక కవి రచించి యందుఁ దన వంశానుక్రమణికను వివరించుచు మల్లరసు, సకలేశమాదరసు, మాంబదవ, కెరెయ పద్మరసు, కుమారపద్మరసు, విశ్వారాధ్య, దేనారాధ్య, గౌరారాధ్య, దేవార్య, వీరజార్య, పద్మణ, పద్మజాంక (గ్రంథకర్త) అనువారిని గ్రమముగా నొకరికొకరు పుత్తులుగాఁ బేర్కొని విశ్వారాధ్య నీ క్రిందివిధమున విశేషముగ వర్ణించినాఁడు.

“ఆకెరెయపద్మజాలోదరాల్లవనవనుధాకరంసుకుమారపద్మరసాద్వారీకృతియనోపుగనీశం నిరుపమకుమారపద్మరసార్యరాత్మజం పరమతధ్యాంతప్రపంచభాస్కరనీశ

శరణచరణజ్ఞానంచచ్చంచరికం నమస్కృత సమస్త
కరదలింగదౌశెనద్యుఃప్రసన్నతేవదేను [లోకం
నిరతిశయసంవిత్సృఖమనైదువార్యప్ర
సరచక్రన రివివ్యారాధ్యరెన్నుఃకన్యగనాల్మిలై సతతం”

ఇట్టి పాండిత్యమహిమమలకుఁ దావలమయిన
విశ్వారాధ్యుఁడు శివపంచస్తవవ్యాఖ్యాతయే యనుట
సంగతముగా నున్నందున, శివభర్తృగ్రంథమాలికలోఁ
బ్రకటితమయిన శివపంచస్తవి యవతారికలో శ్రీ చిదరె
మతము పీఠభద్రశర్మగా రాతఁడు కరెయపద్మరసు
మనుమఁ డనియే నిర్ణయించినారు. కరెయపద్మరసు
శ్రీ. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమువాఁ డగుటచే నాతని మను
మఁడు విశ్వారాధ్యుఁడు శ్రీ. శ. ౧౨౪౦ ప్రాంతము
వాఁడయి పాల్కురికి సోమనాథున కించుమించుగ
సమకాలీనుఁ డగును. ఈతఁడు తన గ్రంథములో
మల్లాణస్తవమున ౩౯ శ్లోకముల నిచ్చి వ్యాఖ్యా
నించుచు వ్యాఖ్యానసానమునఁ బండితారాధ్యచరిత్ర
ములోఁ బురాతనప్రకరణమున మల్లాణుని కథలోఁ
బాల్కురికి సోమనాథుఁడు—

“తనరు సద్భక్తిఁ గాంతాచక్రవరయ”

యనుచు సుద్యుక్తుఁడై పారు మనం బలగఁ
బ్రస్తుతాలంకారబంధురమగుర
విస్తారమతివల్లనస్తోత్ర మనంగ
నప్పుడు ముప్పదియాలు శ్లోకములు
సెప్పినంతట మెచ్చి శివుఁడు మల్లాణుని.”

అని వ్రాసిన వాక్యములఁ బురస్కరించుకొని
యీ క్రిందివిధమున వ్రాసినాఁడు :

“యద్యపి కాంతాచక్ర్యాదివట్టింశద్వ్యస్తై
స్తోత్ర మిదం మల్లాణేనాభాణీతి పాల్కురికి సోమేశ్వ
రేణ భణీతం, తథా పుణ్యపరితనం వృత్తత్రయం బహు
పుస్తకస్థితత్వా ద్బహుపాఠసమృతత్వా ద్వాఘ్నిఖ్యాతం
వస్తువస్తు యుక్తిమద్భిః ప్రతిషేధం ప్రతిష్ఠాప్రేమేశ్వర
వచనప్రామాణ్యా దితి సర్వం శివం.”

కావున దీనినిబట్టికూడ సోమనాథుఁడు మొదటి
ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాఁ డనుటయే సంగతముగా
నుండును.

(౩) పండితారాధ్య చరిత్రావతారికలో సోమ
నాథుఁడు తాను “పేరెన్నుఁబడిన శ్రీ బెలిదేవివేమ -
నారాధ్యులను పరమారాధ్యుడేవు-మనుమని శిష్యుండ”
నని చెప్పికొనినాఁడు. ఈ బెలిదేవివేమనారాధ్యుఁడు,
బసవేశ్వర మల్లికార్జున పండితారాధ్యులకు సమ
కాలీనుఁ డనియు, నాతఁడు నూరసానమ్మ మొదలగు
భక్తులు మల్లికార్జునపండితునియొద్ద కేగి బసవేశ్వ
రుని మహిమముల నాతని కుగ్గడించి రనియుఁ బండితా
రాధ్య చరిత్రలోని దీక్షాప్రకరణముబట్టి తెలియ
నగును.

“తాంతగుణకదంబ కాంత నూరాంబ
పేరెన్నుఁబడిన శ్రీ బెదేవివేమ
నారాధ్యు లాదిగా నలరు జంగములు
దవలి పండితవిధు దర్శించు వేడ్క

సముత్తలీల మజ్జన మాచరించు
సమయంబునను నూరసానమ్మజంగ
మును బెలిదేవవేమనపండితులును
జనుదేర.....”

ఈ బెలిదేవివేమన చరిత్రము పండితారాధ్య
చరిత్ర పురాతన ప్రకరణములోఁగూడ వర్ణింపఁబడినది.
దానినిబట్టికూడ నాతఁడు బసవేశ్వరునకు సమకాలీనుఁ
డయి యాతనియొడ విశేషభక్తి కలవాఁడని తెల్ల
మగును. బసవేశ్వరుఁడు శ్రీ. శ. ౧౧౬౨ ప్రాంతము
నను, మల్లికార్జునపండితుఁ డటుతరువాత సమీప
కాలములో శ్రీ. శ. ౧౧౭౦ ప్రాంతమునను లింగైక్య
మయియుండురని చరిత్రజ్ఞులు పలువు రంగీకరించిన
విషయమే. కావున బెలిదేవివేమనారాధ్యుఁడుకూడ
నాకాలమువాఁడే యగును. దానినిబట్టి సోమనాథుని
విద్యానిరులలో నొకఁడగు నాతని మనుమఁడు శ్రీ. శ.
౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. ఇందుచేఁగూడ సోమ
నాథుఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యకాలమున
నుండెనుట పొసంగనెరదు.

(౪) శ్రీ వైలక్షేత్రమున జరగిన యొడ్డోలగమున
సోమనాథునకు బసవపురాణ కథానూత్రముల నెట్టి

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

గించిన పెద్దలలోఁ గరస్థలీ సోమనాథయ్య యొకఁడని బసవపురాణావతారికవలన వ్యక్తమగును.

“జంగమ రత్నంబు శరణసమృదుఁడు
లింగైక్యవర్తి గతాంగవికారి
పండితారాధ్య కృపాసమద్దతుఁడు
మండిత సద్భక్తి మార్గప్రచారి
విలిసితపరమ సంవిత్సుఖాంభోధి
నలిఁ గరస్థలీ సోమనాథయ్యగారు”

దీనినిబట్టి యీకరస్థలీసోమనాథుఁ డాకాలమునఁ బ్రసిద్ధుఁడగు మల్లికార్జున పండితారాధ్యునివలన దీక్ష నొందిన శిష్యుఁడని కాననగును. ఆతఁడు బసవపురాణ రచనాకాలమునాటికి వృద్ధుఁడయియుండును. దీనిని బట్టి కరస్థలీ సోమనాథయ్య జీవించియున్న క్రీ. శ. ౧౧౮౫ ప్రాంతముననే బసవపురాణము రచింపఁబడె నని తలఁచుట సమంజసముగా నుండును.

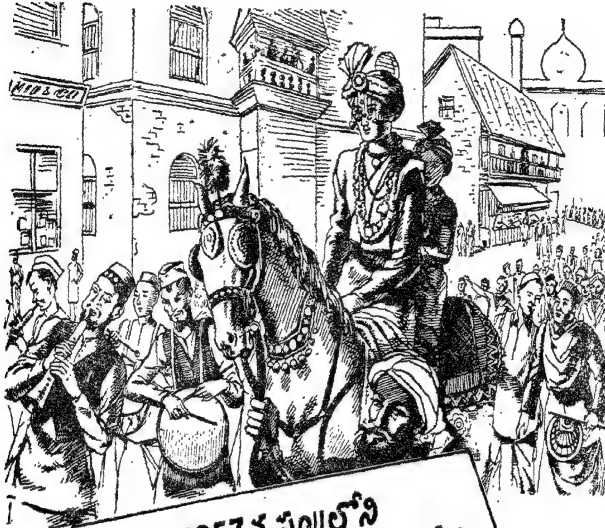
(౫) పండితారాధ్యచరిత్రావసానమున సోమ నాథుఁ డా గ్రంథరచనాకాలమునాటికి మల్లికార్జున పండితుని గురుపట్టమును స్వీకరించి నిర్వహించుచున్న యాతని మనుమలు, మనుమపండితుఁడు మున్నగు నలు వుని, మల్లికార్జునపండితుని పుత్రుఁడు కేదారయ్యకు శిష్యుఁడయిన ఇనటూరి సోమనాథుని కుమారులు నూరీ శ్వరుఁడు మొదలగు మువ్వరసు దేర్పొని వారు తనయ తనయపరంపరోత్తరపరంపరలుగా వర్ధిల్లి తేజరిల్లుఁ గావుతమని యాశీర్వదించి గ్రంథసమాప్తి గావించి నాఁడు. ఆ పట్టున సావధానముగఁ బఠించువారికిఁ బండితారాధ్యచరిత్రను సోమనాథుఁడు రచించునపు టికిఁ బూర్వోదాహృతులయిన మల్లికార్జునపండితుని పోత్రులు, నాతని శిష్యసంతానమునకుఁ జెందిన ఇనటూరి సోమనాథయ్యపుత్రులు సజీవు లయి యున్నట్లు వ్యక్తమగును. ఇందువలనగూడ సోమ నాథుని పండితారాధ్యరచనాకాలమును క్రీ. శ. ౧౨౩౦ ప్రాంతముకంటెఁ గ్రిందికిఁ దెచ్చుట కవకాశ ముండఁ జాలదు.

(౬) సర్వేశ్వరశతకమును రచించిన యథా వాక్కుల అన్నమయ్య తన గ్రంథరచనా కాల ము తా. శ. ౧౧౬౪ (క్రీ. శ. ౧౨౪౨) అని స్పష్టముగఁ దేర్పొనివాఁడు. ఆ శతకమును సావధానముగఁ జది వినవారి కితఁడు సోమనాథుని యనుభవసారమును, బండితారాధ్యచరిత్రమును బాగుగాఁ బఠింపి యందలి భావములను, బదజాలమును బలుతావుల ననువదించిన తెఱంగు విశదము కాఁగలదు. అట్టి సంవాదములు కొన్ని భారతి సం. ౨౧ సం. ౧౧; సం. ౨౨. సం. ౩లలో శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ప్రకటించిన “శివ కవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య” అను వ్యాసమునఁ జూడఁదగును. ఇదిగూడ సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాఁ డను నిర్ణయమున కే తోడ్పడఁజాలను.

సోమనాథుని బసవపురాణమునుబట్టి క్రీ. శ. ౧౩౬౯ నాఁటికిఁ భీమకవి తన కన్నడబసవపురాణ మును రచించినాఁడు. సోముని పండితారాధ్యచరిత్ర మును శ్రీనాథుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౯౫ ప్రాంతము నాఁటికిఁ పద్యకావ్యముగ ననువదించినాఁడు. సోమ నాథుని యీ కృతులు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలము ననే క్రీ. శ. ౧౨౯౦, ౧౩౨౦ మధ్య రచింపఁబడె నన్నచో నవి విశేషవ్యాప్తి నంది యంత సమీపకాల ములోఁ బయినిజెప్పిన కవులచే ననువదింపఁబడుటకుఁ దగిన యకాశ ముండనేరదు. మఱియు సోమనాథుని కాలమునాఁటికి నూటికిఁ దొంబదివంతులు తేట తెనుఁగుపదములతోఁ గూర్చబడిన తిక్కనభారతము వెల్వడి వ్యాప్తియందున్నచో

“ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె
సరస్వమై పరఁగిన జాను తెనుంగు
చర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు కోర్కెదైవార”

“ఆరూఢగద్యపద్యాదిప్రబంధ
పూరితసంస్కృతభూయిష్ఠరచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగావి
జాను తెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు”



1957 వ సం॥లోని
ఒక సంతోషకరమైన దినము
1945 సం॥లోనే పర్యటించేయబడినది

కొద్ది మొత్తమును రావడానకది
గోవాకు రూ. 5000 ఒక వర్షానికి
మరొకవచ్చును లేకపోయినది
అ. 4 అ. 8, రూ. 1 వంటన నే
వింగు స్థానికుల కొనవచ్చును.
వర్షానికి, స్థానికుల గవర్న
మెంటువారిచే నియంత్రించిన అతి
కాలమువారిని ఏ ఏకైకవర్షానిక
లేక నేవింగు బ్యారోలోను
పోస్టాఫీసులోను దొరకును

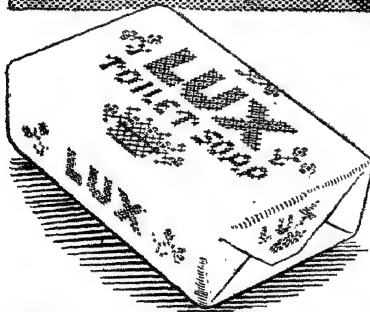
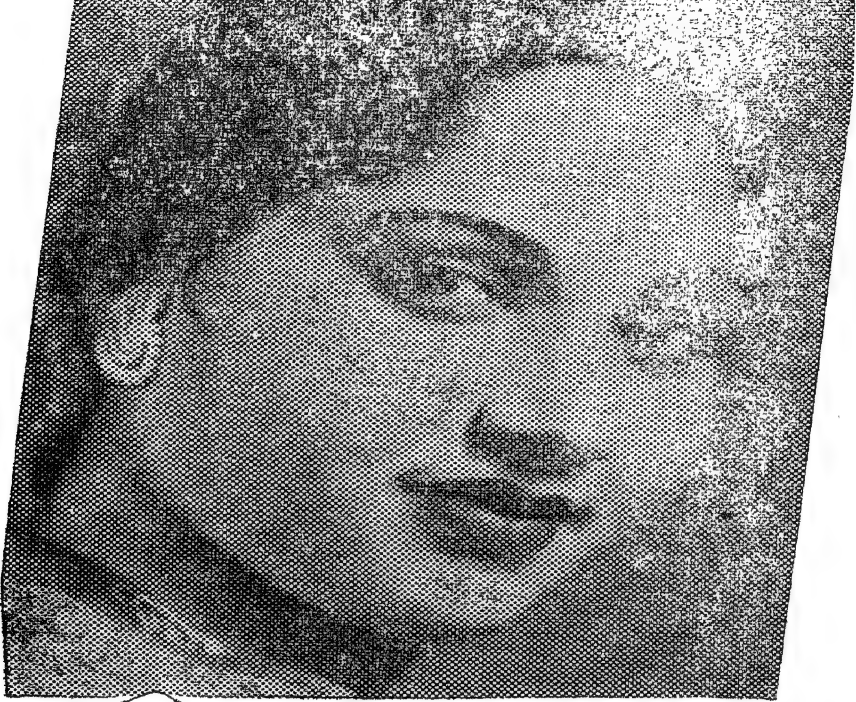
"నా విద్యని వివాహం ఉద్బవము నేను దొరికినానా" ఈ ప్రశ్నను నమా
దనము మీరు ప్రస్తుతము ఏమి చేయవలెనో దానిమీద అవకాశముండును

వివాహములు చేయవలసిన దప్పు ఉద్బవ అగును అనేక
సంవత్సరములకునుండి జాగ్రత్తతో ప్రవక్తమును కూడ
జెల్లటయు కూడ బెట్టిననమును ప్రవక్తముగా చక్రికిచేసి
కొనుటయు మీ దిద్దలు ఎదిగిచాకి వివాహమైన తర్వాత
చారి సాంసారిక జీవనముతో చక్కని ప్రారంభముయ్య
గలవు

ష న ల సే వి ం గు న ద్ది పి కె ట్లు

- ★ ప్రతి రూ. 100 12 సంవత్సరముల తర్వాత రూ. 1500 అగును.
- ★ మరొకటి 4% వంతుల కొప్పున సాదారణ వడ్డీలందును, దీని
మీద ఇన్ కమెటర్సు లేదు.
- ★ మూడు సంవత్సరములైనతర్వాత చేరినవడ్డీతో ధబ్బును తీసుకొన
వచ్చును. (రూ. 500 నల్లిపి కెట్టుకు 18 నెండు.)

నటీమణులవలె చూడలేకపోయినదర్శకులను కాపాడుకొనుట



కన్నాంబ

"నా చర్మరక్షణకు లక్ష్మి సబ్బు వాడేవద్దతిని
అవలంబించెదను" అంటుంది కన్నాంబ.
చాలమంది ఇండియను, సినిమాతారలవలె
ఆమె కూడా తన దేహమును మృదువు
గాను అందముగాను మచ్చలులేకుండా
వుంచుకొనుటకు ఈ సువాసనగల సబ్బు

యొక్క చురుకైన నురుగుపై ఆధారపడవచ్చునని తెలుసుకొన్నది. లక్ష్మి
సబ్బును ఎల్లప్పుడు విడిచిపెట్టక వాడుచుండును.

లక్ష్మి టాయిలెట్ సబ్బు

అని యాంధ్రకృత్రికచనులులో బానుజెనునను గూర్చునావశ్యకతను నుడించి సోమనాథుడు తన గ్రంథావతారికలో నంతగాఁ బలవరింపవలసిన యవసరము కానరాదు.

ఇట్టి బలవత్కారణములనుబట్టియే నిడుపర్తి సోమనాథుడు పాలకునికి సోమనాథుని యవంతరము 300 సంవత్సరములకు వెలసిన యాతని శిష్యప్రశిష్యులతోటిలోనివాఁ డవుటచేఁ దన వినిశ్చిలిబట్టి యాతఁడు వ్రాసిన విషయములలోను, నాతఁడు చెప్పికొన్న వంశానుక్రమణికలోను గొన్ని వ్యత్యయములు దొరలి యుండు నని తలచి, పాల్కురికి సోమనాథుడు చెండు ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాఁ డను తొలిటి యభిప్రాయమును బోవిడిచి యన్యదాదు లాచరి కాలము క్రీ. శ. 1010-1020 గా నిర్ణయించుటకుఁ గారణమయినది. ఆంధ్రపత్రిక దుండుభిసంవత్సరాది సంచికయందు సేను మొదట నూచించిన యా నిర్ణయమును శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారుమాడ బసవ పురాణపీఠికలో ననుగమించిరి. తరువాతఁ గాకతీయ సంచికలోఁ బ్రకటించిన “పాలకునికి సోమనాథకవి” యను వ్యాసమునఁ గూడ నీనిర్ణయమునే సే నవలంబించియుంటిని. చరిత్రచతురాననులు శ్రీ వీరభద్రరావు పంతులుగారుమాడ దీని నామోదించిరి. ఇట్టి పరిస్థితులలో శ్రీ సోమశేఖర శర్మగారు తమ వ్యాసమున నీయుపపత్తులను వేనిని బరామర్శింపక యాదా సీన్యము వహించుటకుఁ గారణము కానరాదు.

సోమనాథుని కణ్ణటదేశ నిష్క్రమణ విషయమున నాంధ్రదేశము త్వరలోఁ దురుష్కక్రాంతము కానున్నదని దివ్యదృష్టిచే నెఱిగి తన యాచార నియమముల కచ్చట నవకాశ ముండదని శిష్యులతోఁ జెప్పి యాతఁడు కన్నడభూమి కరిగెనని పిడుపర్తి సోమనాథుడు పద్మబసవపురాణావతారికలోఁ జెప్పిన సంగతులు సరియైనవి కావు. క్రీ. శ. 1030 లోపున మహమ్మదీయు లాంధ్రరాజధానియగు నోరుగంటిపై దండయాత్రలు సాగించినట్లు కానరాదు.

మఱియు సోమనాథునివంటి మహిమాన్వితుఁడు మహమ్మదీయుల దాడులకు వెఱచి జన్మభూమిని విడిచి పోయె ననుట సత్యసమ్మతము కాఁజాలదు. ఇంతకు దక్షిణాపథమునందలి కన్నడదేశముమాత్ర మనాఁడు మహమ్మదీయ దండయాత్రలకు గుఱిగాక భద్రముగ నుండెనాఁపిడుపర్తి సోమనాథున కిండుకపూర్వఁడో, సమకాలీనుఁడో యగు తోంటద సిద్ధలింగకవి కన్నడమున సోమేశ్వరపురాణ మను తేరితోఁబాల్కురికిసోమనాథుని చరిత్రమును రచించియున్నాఁడు. దానిలో నిట్టి గొడవ లేమియు నాతఁడు తడవలేదు. కణ్ణట దేశమునఁ గరుద్దిరి దక్షిణభాగమున విలసిల్లు తారకాచలమునఁ గల్లెయ మనుపురమం దగణిత శీలసంపన్నులగు శివభక్తు లనేకులు వసిం చుచుండి రనియు, వారిలోఁ జెన్నమ్మ యను మహాభక్తురాలు చతుష్టప్పి శీలనిర్వహణమునందు “నధూతో నభవిష్మతి” అను విఖ్యాతితో వెలయుచుండె ననియు, నీవార్త విని సోమనాథుఁ డామెను సందర్శించు వేడ్కతోఁ దన పుత్రుఁడు చతుర్ముఖబసవేశ్వరుని, మిత్రుఁడు పాలకునికి నూరనామాత్యుని ఁడు చక్రపాణిరంగ నాథుని వెంటఁగొని పాలకునికినుండి ప్రయాణమయి యాకళ్యక్షేత్రమునకుఁ జని యటఁ జెన్నమ్మ యొనర్చిన పూజల సంగీకరించి, యామెయాదరాసులోదాది కారణములవలన తన చరమదశ నచ్చటఁగడపి, కుమారుఁడు చతుర్ముఖబసవేశ్వరునకు గురుపట్టము కట్టి, తానొక సమాధి నేర్పఱచికొని యందు శివైక్య మయ్యెనని తోంటదార్కుడు వివరించినాఁడు. ఈ కళ్యక్షేత్రము బెంగళూరుజిల్లా మాగడితాలూకాలో బెంగళూరునకు నలుబదిమైళ్ల దూరములో నున్నది. అచ్చట సోమనాథుని సమాధి యిప్పటికిఁగూడ భద్రపఱుపఁబడి యున్నది. కావున సోమనాథుఁడు తన యంతిమ దశలోఁ గన్నడభూమి కేఁగి యచ్చట శివైక్యమయిన విషయమున మనము తోంటదార్కుని వ్రాతలకే విశేష ప్రామాణ్య మియఁదగును.

ఇక శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు రచింపబడిన నీలగంగవరముకాసనము సోమనాథుఁడు చెండు ప్రతాప

రుద్రుని కాలమువాఁ డని నిర్వాచకముగ, నిస్సంశయముగ నిరూపించుటకుఁ జాలియున్నచో మనము పూర్వోక్తవిషయముల నెట్లయినఁ బూర్వపక్షముచేయుటకుఁ బ్రయత్నింపవచ్చును. కాని యాశాసన మందుకు సమర్థముగా లేదనియే నామనవి. ఈశాసనము గుంటూరుజిల్లా వినుకొండతాలూకానీలగం గ వరము గ్రామములో నొక పాలములో నున్న శిలాఖండము పయి రెండు ప్రక్కలను జెక్కఁబడియున్నది. దానిలో మొత్తము ౬౬ పంక్తు లున్నవి. అందులోఁ గొన్ని భాగములు శిథిలములై శిలాఖండముకూడఁ బయిభాగమున రెండు చెక్కలయియున్నది. రెండవ ప్రతాప రుద్రునకు, నాతని మాతామహి రుద్రాంబకు సామంతుఁడుగా నుండిన అంబయడేవుఁడు శా. శ. ౧౨౧౨ (క్రీ. శ. ౧౨౯౦) సంవత్సరమునఁ ద్రిపురాంతకక్షేత్రవాస్తవ్యుఁడగు రెండ్రేవుల మల్లి నాథయ్య యను మాహేశ్వరునకు మొల్లకల్లూరుగ్రామమును దానమొసంగిన విషయము నిది వివరించును. దీనిని మొట్టమొదట ౧౯౪౦-వ సం.లో శ్రీ ఆర్. యస్. పంచమఖి, యం. పి. గారు ఎప్రిగ్రాఫియా ఇండికా (సం. ౨౦-భా. ౬) లోఁ బ్రకటించియున్నారు. దీనిలో మొదటి ౩౦ పంక్తులలోను అంబయడేవుని వంశము, పరాక్రమము మున్నగునవి వర్ణింపఁబడినతరువాత ౩౧-౩౫ పంక్తులలో దానప్రస్తావమును దెలుపు “శాకే భాన్వర్క సంఖ్యావిలసితవికృతే.....” * అను శ్లోకము, నటు తర్వాత ౩౬-౫౧ పంక్తులలో శాసనములందుఁ దఱచుగఁ గానవచ్చు ఫలశ్రుతిశ్లోకములును, దదనంతరము శాసనరచయిత నామోద్దేశమును గల శ్లోకము చెక్కఁబడి యంతటితో శాసనమందలి సంస్కృతశ్లోక భాగము

* “శాకేభాన్వర్క సంఖ్యావిలసితవికృతే
వత్స(రే) భాద్రమాసే
దర్శ్యఘోమస్యవారేసుకృత్తీని సమయే
ద్వాదశార్ధోపరాగే
ప్రాదాదంబక్షితింద్రః ప్రథితశివపురం
మొల్లకల్లూరి నామ
గ్రామమాహేశ్వరాయ ప్రకటితమ్.

సమాప్తము గావించఁబడినది. అటుతరువాత ౫౨-౬౦ పంక్తులలో దానప్రస్తావనము మరలఁ జెలుగువచనములో లిఖింపఁబడినది. ఆఖిముట్ట సందర్భరహితముగ ౬౧-౬౬ పంక్తులలో మరల నొక సంస్కృత శ్లోక మీక్రిందివిధముగఁ జెక్కఁబడినది :

“(దే)పీ యస్య(స్వకీయం) త్రిపురవిజయ(నే)
చతు(రు)త్పాట్యపూజా(ం)
(కృ)త్వా రేజే తతోపీ(ద్ధ)తరములం
దోచయా(ఖ్యా)ప్రసి(ద్ధా),
పూర్వద్వా రే కనురక్షీతిభ్యుపరిత
ద్రవ్వురారే పురస్తాత్
రమ్యం సోపానమార్గం(సుఖకర)ములం
ద్యుః ప్రతిష్ఠాం విధాయ.”

ఇది యర్థము కొంతవఱకుయిన సరిపడుటకయి శ్రీ పంచమఖిగారును, దదనపరి శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారును ఈ శ్లోకమున కొనసగిన పరిష్కృతపాఠము. కుండలికరణములందలి యక్షరములు వారి పూరణములను, బరిష్కరణములను నూచించును. శాసనమంతయుఁ బూర్తియైన తరువాత నీ శ్లోక మసంగతముగ నీ శిలపయి యెప్పు డెవరిచేఁ జెక్కఁబడినదో నిదమిథముగ నిర్ణయింపరాదు. ఇందుఁగూర్చి శ్రీ పంచమఖిగారుకూడ నిట్లు వ్రాసియున్నారు:

“ Lines 61-66 also contain a verse in corrupt Sanskrit the sense of which is not quite clear ”

బసవపురాణావతారికలో సోమనాథుఁడు తన కాగ్రంథరచనమునకయి శ్రీతైలక్షేత్రమున నొడ్డోలగమున నుద్ఘోధనము గలిగించిన భక్తవరలఁ గొందఱుఁ దేర్పాటులలో నేను బయిని నుదాహరించిన పండితారాధ్యకృపాసముద్రకుండు కరస్థలి సోమనాథయ్యతో పాటు, కుమారాద్రికి దూర్పుడెనను సోపానములు కట్టించిన రెంటల మల్లి నాథుని, శివునకు నిత్యము నయిదు కరవీరపుష్పముల నర్పించు వ్రతము గలిగి

యొకనాఁ డం దొకటి తక్కువకాఁగా నిజనేత్ర
మర్పించి శివానుగ్రహమున నసదృశాంబకము వడసి
త్తిర్గొన్న దోచమాంబను వర్ణించి యున్నాఁడు.

“ఆదివేదాంత సిద్ధాంతపురాణ
శేదశాస్త్రాగ్రము విహితమగ్రములఁ
దనుమనోధననివేదన సమగ్రతను
బనుగొని జంగమార్చనలుసేయుచును
శిలంబుదనరి సీమాఽలంఘన ప్ర
తాలంకృతినిచేర్చి యాచారలీల
నసలారఁగాఁగనుమరాదికిఁదూర్పు
చెసను సోపానముల్ స్త్రీ పాల్వర
మహితసదృశీ సమంచితవృత్తి
మహిఁజనురెంటాల మల్లినాథుఁడును
నిరతిశయప్రీతి నిత్యంబునైదు
కరవీరపుష్పముల్ హరనకర్పింప
నొక్కనాఁడొకఁడందుఁ దక్కువయైనఁ
గ్రక్కునఁ దననేత్ర కమలమర్పించి
భవునిచే నసదృశాంబకమప్లవడసి
ధ్రువకీర్తిఁ జేర్చొన్న దోచమాంబయును”

పూర్వోక్తమయిన నీలగంగవరముశాసనమున
మొల్లకల్లూరునామక గ్రామమును శివపురముగా దాన
మందిన రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడే సోమనాథుఁడు
చేర్చొనిన రెంటాల మల్లినాథుఁ డనియుఁ, గడపటి
శ్లోకములో నుదాహరింపఁబడిన దోచయాభ్యాదేవియే
సోమనాథుఁ డుగడించిన దోచమాంబ యనియు శ్రీ
సోమశేఖరశర్మగారి యభిప్రాయము. “రెండ్రేవుల”
యను రూపమే క్రమముగ రెండ్రేల, రెండేల, రెం
డాల, రెంటాల అను పరిణామములఁ జెందియుండు
నని వారి తలంపు. ఈసమర్థనము కేవల మసంగతమని
చెప్పనక్కఱలేదు. రెంటాల యనునది గ్రామనామము.
ఆ గ్రామ మాపేరితో గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు
తాలూకాలో నిప్పటికిఁగూడ నున్నది. ఇంతకు
ఛందోబద్ధమయిన సోమనాథుని బసవపురాణములోనే
మల్లినాథుని యింటిపేరు స్పష్టముగ “రెంటాల” అని
చెప్పఁబడియుండఁగా నిట్టి వాదమున కవకాశమే లేదు.

తోంటదార్యుని సోమేశ్వర పురాణములోఁగూడ
రెంటాలమల్లినాథుఁ డాపేరితోడనే యుదాహృతుఁ
డయినాఁడు. కావున శాసనమందలి దానప్ర

రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడు, సోమనాథుని మిత్రుఁడు
రెంటాల మల్లినాథుఁడు నేకవృత్తియే యనుట సంగ
తము గాదు. ఇంతకు మల్లినాథునిఁగూర్చి సోమనాథుఁ
డుగడించిన ప్రశస్తి కుమారాచలద్వార సోపాన నిర్మా
ణము మున్నగునవి రెండ్రేవుల మల్లినాథుని విషయ
మున శాసనమున నేమియుఁ జెప్పఁబడియుండలేదు.
మొదటఁ జెప్పిన సంస్కృతశ్లోకములో నాతనిపేరై
నను గానరాదు. ఇది ప్రధరావృత్తము. నాల్గవ
పాదములోఁ జివరను శిథిలములయినవి తొమ్మిది యక్ష
రములు మాత్రమే. “గ్రామం మాపేశ్వరాయ ప్రక
టితమ (హనే మల్లి నాథాహ్వయాయ)” అని యాపాద
మునకుఁ గవిపాఠ మయియుండును. ఇందుఁ బృతి
గృహీత గృహనామమును జేర్చొనఁబడుఁగూడ నవ
కాశము కవికి లేకపోయినది. అందుచేతనే కాఁబోలు
మరల దానప్రసావనము తెలుఁగున బ్ర
గృహీత యింటిపేరితోఁగూడఁ జివరను గూర్చఁబడి
నది. ఇందుఁగూడ నాతఁడు త్రిపురాంతక వా
డని చెప్పటమాత్రమే గాని యాతని ప్రశస్తి యేమియు
వినరింపఁబడలేదు. శర్మగారు సోమనాథుఁడు మల్లి
నాథునిఁగూర్చి చెప్పిన సోపాననిర్మాణము శాసన
మునఁగూడ నాతనియెడఁ జేర్చొనఁబడిన దని తమ
వ్యాసములో వ్రాసియున్నారు. కాని యిది పొర
బాటని నా యాశయము. శాసనస్థ శ్లోకమును,
తెలుఁగువచనమును వారు మరలఁ జిత్తగింతురుగాక!
కడపట దోచయదేవిని గుఱించిన శ్లోకము
లోనే యా మెనయనార్పణ పునరాదానమహి
మతోపాటు కుమారాదివయిని ద్రిపురాంతకదేవుని
యెదుట నామె నిర్మింపఁజేసిన సోపానప్రకంఠగూడఁ
జేర్చొనఁబడినది. దీనికిని, మల్లినాథుని విషయమున
సోమనాథుఁడు చెప్పిన కుమారాచలప్రాద్దిశాసోపాన
నిర్మాణమునకును నెట్టి సంబంధము లేదు. దోచయా
భ్యాదేవి నేత్రకమలసమర్పణవిషయమునఁగూడ శాసన

స్లోకముందలి సంగతులకు, బసవపురాణమునఁ జెప్పిన సంగతులకు సంపూర్ణకృమ గానరాదు. దోచమాంబ ప్రాంతంబున శ్రీవాసి యనికొని, యామె కన్ను నర్పించి మరలఁ బడసినది త్రిపురాంతక దేవునివలన నని కాని సోమనాథుఁడు చెప్పలేదు. శివునకు నిత్య మయ్యదు కరవీరముల నర్పించు వ్రతము గల యామెకు వ్రతపరీక్షణమున జరిగిన విషయమే యాతఁడు పేర్కొనినాఁడు. నిత్యకరవీరపుష్పంచ తార్చన ప్రశంస స్లోకమున లేనేలేదు. కావున సోమనాథుఁడు పేర్కొనిన దోచమాంబయు, శాసనమునఁ జేర్చినఁ బడిన దోచయదేవియు నేకవ్యక్తియే యని చెప్పటమే గూడ నవకాశములు లేవు. ఇంతకు నీదోచయ యెవరో శర్మగారు నిరూపింపఁ బ్రయత్నించలేదు. “దేవీ కృతాభిషేకాయా”మృదు నైఘంటిక ప్రమాణమునబట్టి దేవీశబ్దము సాధారణముగా రాజభార్యల విషయము ననే (ప్రయుక్తమగును. ఈమె దాతయగు అంబయ దేవుని భార్యయే యైనచో నంతటి మహిమాన్వితురాలి ప్రశంస శాసనమున నంత యుదాసీనముగ, నసంగ తముగ, ననన్వయముగ శాసనాంతమున నుదాహరింపఁ బడసేల? అంబయదేవుని వర్ణనసందర్భముననే యామె విషయముగూడ వర్ణింపఁబడుట సాజముగదా! అట్లు జరగకుండుటకుఁ గారణమేమి? “దేవీ యస్య”అని యచ్చబ్దముప్రయుక్తమయినప్పు డందుకు సంబంధించిన తచ్చబ్దవాచ్యుఁడెవఁడో స్పష్టముగఁ జెప్పఁబడ వలెనుగదా! “శాకే భాన్వరగ్రసంఖ్యా...”అనస్లోక మునకుముందే యీ స్లోకము చేరవలసి పారపాటున శాసనముచివరఁ జెక్కఁబడిన దని తలచినను నప్పుడు గూడ రెండు స్లోకములకు సమన్వయ మంతగాఁ గుదురకున్నది. అంబయదేవుని శాసనములలో నిది యొక్కటియేగాక యింకను ననేకములు లభ్యములయి యున్నవి. వానిలో నీలగంగవరము శాసనము వేసిన శా. శ. ౧౨౧౨ సం. నందే యాతఁడు వెలయించిన త్రిపురాంతక శాసనము ముఖ్యము, విభులము నయి యున్నది. అందులో నాతని విజయవివరములు, పుత్రికావివాహసమయమున నెల్లన కొనఁగిన యరణము

మున్నగు సంగతు లనేకములు విభులముగ వర్ణింపఁబడిన వని శ్రీ పంచముఖిగారు వ్రాసియున్నారు. అట్టియొడ విశేషమహిమాన్వితయగు దోచయాంబ యాతని భార్యయే యైనచో నామెప్రశంస యా త్రిపురాంతక శాసనమునఁ జేయకుండుటకుఁ గారణము కానరాదు. ఉపలబ్ధములయిన అంబయదేవుని శాసనములలో నెచ్చటను నాతని భార్యపేరు దోచయ యని చెప్పఁబడి నట్లు లేదు. చెప్పియేయున్నచో శ్రీ పంచముఖిగారు “దేవీ యస్య” యను స్లోకమున కర్థము సంగతముగా లేదని వ్రాసియుండదు. ఈ స్లోకమున దోచయ త్రిపురాంతక దేవునకు నేత్ర మర్పించి మరలఁ బడసె నని చెప్పటచే నామె యా స్వామిని నేమించు త్రిపురాంతకశ్రీశ్రవాసిని యని యూహింపఁదగును. అంబయదేవునకుఁ ద్రిపురాంతకము రాజధాని గాదు. అతఁడు కడపపల్లె యెల్లూరు, గండికోటపట్టణములు రాజధానులుగాఁ బరిపాలించినట్లు కాననగును.

మఱియు నీ స్లోకమునఁ గ్రియాపదములు సరిగా లేవు. రెండవ పాదమునఁ జెప్పఁబడిన “శేకే” (ప్రకాశించెను) అననది భూతకాలికక్రియ. “భూతానద్య తనహోతేల్వో” అను సూత్రముచొప్పున గడచినట్టి యు, నేటిది కానట్టియు, వ క్త స్వయముగా నెఱుంగ నట్టియు వృత్తాంతవిషయముననే లిద్రూప ముపయోగించుదు. “శేకే” అనుటకన్న “భేకే” యనిగాని, “తేకే” యనిగాని యున్నచో నర్థము బాగుగాఁ గుదురును. వీనిలో నేది కవిపాతమయియున్నను నిందుఁ బ్రయుక్తమయినది భూతకాలికరూపమే యనుట స్పష్టము. సోపాననిర్మాణ విషయమున నాల్గవ పాదమునఁ గ్రియాపదము లోపించినది. “ద్యుః ప్రతిజ్ఞాం విధాయ”అనచో నర్థము కుదురుటలేదు. ఇచ్చట“ద్యుః” అననది “ద్యోః” అనుటకు మాటుగా నేర్పడిన లేఖక దోషమేమో యని తోచుచున్నది. అట్లయినచో ద్యోః=స్వర్గమునకు, ప్రతిజ్ఞాం విధాయ = ప్రతిసచేసి, అనఁగా స్వర్గమధిరోహించుటకయి కట్టిన మెట్టులో యనఁ ద్రిపురాంతకేశ్వరుఁడెట్లుఁ గుమారాద్రిపయి సోపానములు నిర్మించెనని యర్థ మేర్పడును. ఎట్లు

చూచినను స్లోకమునఁ బేర్కొనఁబడిన దోచయాఖ్యా దేవి భూతకాలిక వ్యక్తియేగాని శాసనరచనా కాలము నకు జీవించియున్న వ్యక్తిగాఁ గనరాదు.

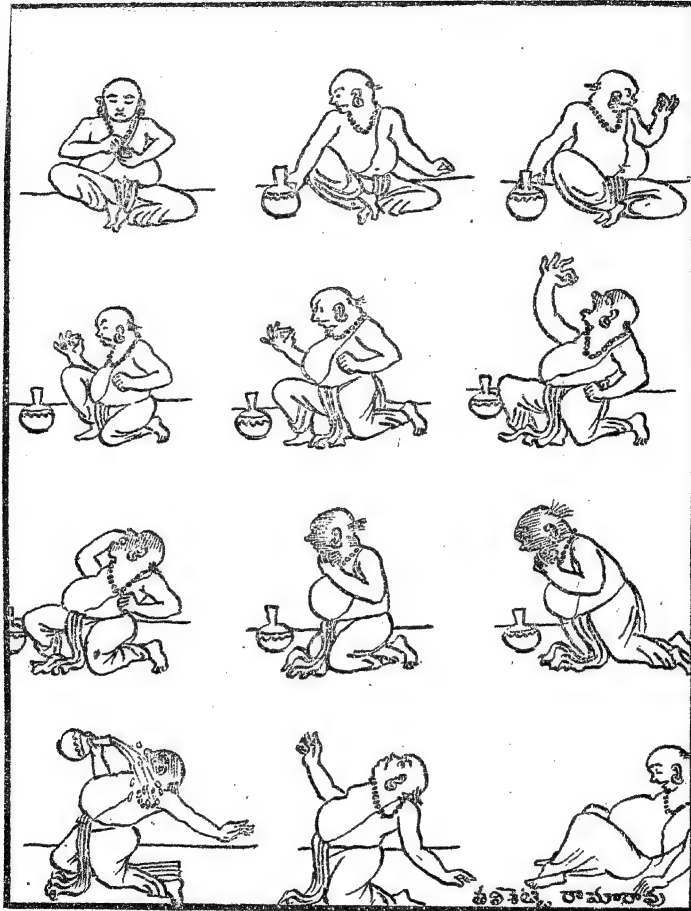
ఆమె యంబయదేవుని వంశమునకుఁగాక దాన ప్రతిగృహీతయగు రెండ్రేవుల మల్లినాథయ్యగారి వంశమునకుఁ జెందినదని తలచినను, “రెండ్రేవుల” యనునది శాసనమును జెక్కుటలోనే “రెంటాల” యను టకు మాటుగాఁ దప్పగాఁ జెక్కిన రూపమని యెంచి నను నీశాసనమందలి మల్లినాథుఁడు సోమనాథుని బసవ పురాణమునఁ బేర్కొనఁబడిన మల్లినాథుఁడుగాక యాతని వంశమునకుఁ జెందిన యాపేరు గల యాతని మనుమఁడో, మఱొకఁడో యైయుండుననియు, దోచ యాంబ యాతని పితామహియో, మఱియొకతెయో యైయుండుననియుఁ దలంపనగునేమో!

తోంటదార్యుఁడు సోమేశ్వర పురాణమున సోమనాథుని మిత్రుఁడు పాలకురికి మారనామాత్యుని దృగ్విధి పునరాదాన మహిమను వర్ణించు సందర్భ ములోనే తాదృశవీరభక్తి నెఱపిన భక్తుల మఱికొందఱును బేర్కొనుచు సోమనాథుఁడు బసవపురాణమున దోచమాంబనుగూర్చి చెప్పిన విషయములను దౌర్మాటు చేసి వానిని రెంటాలమల్లినాథుని పరముగా నిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు:

“సల్లలిత కరవీరపుష్ప వైదంహుః
పల్లియెందల రల్లదిరెనోడి రెంటాల
మల్లినాథం తన్న సేత్రమంకి త్రర్హిసిదను నిజనిష్ఠయిందె”

ఇట్లే సోమనాథుని బసవపురాణమును జూచి యందలి విషయములు లెస్సగా గుర్తింపక తౌర్మాటు చేసి రెంటాల మల్లినాథునియొడఁ జెప్పఁబడిన సోపాన నిర్మాణము కొన్ని వ్యత్యాసములతో నీలగంగవరము శాసనమున దోచయాంబనుగూర్చిన స్లోకములో నామె పరముగాఁ జెప్పఁబడెనేమో యనికూడ నూహింప నవకాశము కలుగుచున్నది.

బసవపురాణావతారికలో సోమనాథుఁడు రెంటాలమల్లినాథునకు, నాతని జనునెంటునే పేర్కొనిన దోచమాంబకుఁ గల సంబంధ మేదియుఁ జెప్ప లేదు. దోచమాంబ రాజభార్య యనియైన నాతఁడు చెప్పలేదు. వాస్తవముగ నట్టి వేమయిన నున్నచో నాతఁ డుదాహరింపవలయునా? కావున నెట్లు చూచినను సోమనాథుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలము నఁగాక రెండవ ప్రతాప రుద్రుని కాలము ననే యుండెనని నిర్ణయించుటకుఁగాని, యందు కను గుణముగా బసవపురాణము రెండవ ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యారంభమున క్రీ. శ. ౧౨౯౦ ప్రాంతమునను, పండితారాధ్యచరిత్ర క్రీ. శ. ౧౩౨౦ ప్రాంతమునను రచింపఁబడెనని క్రీ సోమేశ్వరశర్మగారు తలంచినట్లు నిర్ణయించుటకుఁగాని నీలగంగవరశాసనమందలి విషయములు తగిన ప్రమాణములు కాఁజాల వని మనవిచేయుచున్నాను. కావున శ్రీశర్మగారును, దదితరపరిశోధకులును బయివిషయముల నెల్ల బాగుగఁ బర్యాలోచించి యింకను సమ్యక్పరిశోధనముగావించి సోమనాథుని కాలమును నిర్బాధకముగ నిదవిత్థముని నిర్ణయింపఁ బ్రార్థించుచున్నాను.



మందుమాత్ర మ్రింగుట

రిషివేల్ గారి చిత్రపున కనువాదము.

చందమామ

•

శ్రీ జనమంచి రామదాసు

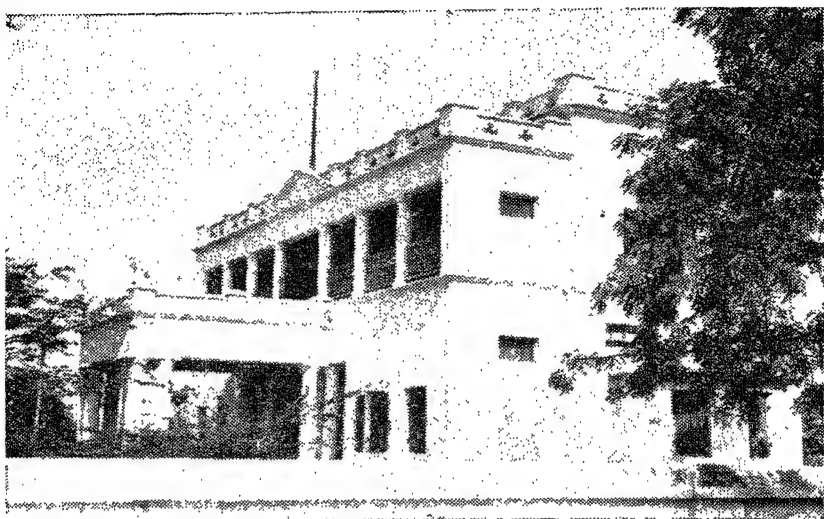
హృదయాంతరాళమ్ము పొంగిపొరలే వేళ
తీయతీయని గీతి విస్తరిల్లే వేళ
కోకిలమ్మల స్వనము శ్రవ్యకిల్లే వేళ
సీమోము చూపవా చందురూడా,
సితకాంతి నివ్వవా చందురూడా.

అద్దాల మిద్దెలో నందగాడవటోయి
నీ చూపు నీ గుండె నవసీతమంటోయి
ఆననం బంతయు అమృతంబంటోయి
దారిచూపగదోయి చందమామా,
దరిచేర్చరావోయి చందమామా.

సీ సొగసు నీకాంతి నిత్యమల్లింటారు
మాననం బంతను మందాకి నంటారు
అందచందమ్ములకు నాటకట్టంటారు
ఆశదీర్చగరావ చందురూడా,
అమృతమ్ము ఒలికిందు చందురూడా

మనసులోనీ మచ్చ మాయమాతుందంట
పద్మినీవనితకూ పరమమిత్రుడవంట
కాలచక్రము కీపు కొగిలింతావంట
రాసికృతనుచూసి చందమామా,
రమ్మరమ్మంటారు చందమామా.

బాపట్లలో కొత్తగా ప్రారంభింపబడిన వ్యవసాయ
కళాశాల భవనములు



చిన్న మదేవీ విజయము

[వ కాం క]

= శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి =

స్థలము ౧. విజయనగరము. రాచనగరు
చెంత నొక వీధి

(నేపథ్యమున పంచమహాద్వయులు. కొందరు
జనలు వడివడిగా నడచుచు ప్రవేశించుచుండురు.)

ఒక బ్రాహ్మణుడు—(వెనుకకు తిరిగిచూచి)
త్వరగా రావయ్యా, మాధవయ్యా. సభ మొదలుపెట్టిన
ట్లున్నాడు. మనకు ఆలస్యమైనది.

(నేపథ్యమునుండి “జయభవ ; దిగ్విజయా
భవ ; ప్రబలరాజాధిరాజ, రాజప్రతాప, రాజపరమే
శ్వర, అరిరాయభయంకర, మూరురాయరగండ, దుష్ట
శాక్షులమర్దన, వీరనారాయణ, జగదళవిభ్రాళ, జయ ;
కుమారవిక్రమ జయ ; శ్రీకృష్ణదేవమహారాయ జయ ;
దిగ్విజయభవ” అని విరువయులు వినబడును.
మంగళ వాద్యములు మ్రోగును.)

మాధవయ్య—(ప్రవేశించి) ఉండవయ్యా
రవంత. అబ్బా! నడవలేను. ఈశ్వరయ్యా, కొంచెం
నెమ్మదిగా పోదాం.

ఈశ్వరయ్య—అయినట్టే. మనం పోయేటప్ప
టికి అంతా అయిపోతుంది. తెనాలిరామలింగయ్య
నగరికి పోయి చాలాసే పయింది.

మాధ—అది సరేగాని, ఏమిటయ్యా ఈవేళ
విశేషాలు, జరగబోయ్యేవి?

ఈశ్వ—ఓహో! ఏమనుకుంటున్నావు? ఈ
దినం తెనాలిరామలింగయ్య గ్రామాంతరంనుండి రాజ
ధానికి వచ్చాడు. ఆస్థానానికి వస్తాడు. ధూర్జటి

గారినిగుఱించిన ఆసమస్య పూర్తిచేస్తాడు. ఆ బయటి
దేశాల పండితులతో చాదం చేసి తరిమివేస్తాడు.
పెద్దయ్యగారికి గండపెండేర బహుకరణం. ఇంకా
చాలా విశేషాలు. భరే తమాషాగా ఉంటుంది. రా,
రా. పోదాం.

మాధ—బలే! బలే! ఈదినం ఏమి స్వాస్థ్య
మైనా ఉంటుంది. సరేగాని, ఆ సమస్య ఏదో మరిచి
పోయినాను, కొంచెం చెప్పవయ్యా.

ఈశ్వ—చాదస్తుడా, ఎంతలో మరిచిపోతా
వయ్యా! కృష్ణదేవరాయలవారి సమస్యలు ఈదేశంలో
అబాలగోపాలం ఎరగనివాళ్లు లేరు. నువ్వేమో మరిచి
పోయినానని అంటావు. చెప్తా విను.

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి
ధూర్జటిపల్కుల కెట్లు కల్గె నీ
యతులితమాధురిమహిమ.....”

(నేపథ్యమునుండి)

“హా! తెలిసెన్ భువనైకమోహనో

ధృతసుఖమారవారవని

తాజనతాఘనతాపహారిం

తత్తమధురాధరోదితసు

ధారసధారఽగ్రోలుటంజుమి.”

ఈశ్వ—అదుగోనయ్యా తెనాలిరామలింగయ్య,
సమస్య పూర్తిచేస్తున్నాడు. (నేపథ్యమున కరతాళ
ధ్వనులు) సభ మొదలుపెట్టారోయి, పదపద.

(నిష్క్రమింతురు.)

భారతి - పార్వ వ్రాణము

స్థలము ౨. రాయలవారిసభ.

(రాయలు, అష్టాంగజములు, మంత్రిలు, పరివారము ప్రవేశింతురు.)

మంది—జయభవ. (ఇత్యాది పఠించును.)

రాయ — పండితులారా, కవీశ్వరులారా, విద్యావంతులారా, ఎవరైనను ఈసమస్యను పూరింపుడు.

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి
ఘూర్జటిపల్కుల కేల కలై నీ
యతులితమాధురీయమిను.”

తెనాలిరామ — (నేపథ్యమునుండియే) హా!
తెలిసెన్.

రాయ—ఓహో! తెనాలిరామలింగయ్యగారు వచ్చినారు.

రామలింగ—(ప్రవేశించును.)

రాయ—రామలింగయ్యగారూ, ఏమి తెలిసినది?

రామలింగ—“.....హా! తెలిసెన్ భువనైక
ధతేశుకుమారవారవని [మోహనో
తాజనతాఘనతాపహారిసం
తతమధురాధరోదితసు
ధారసధారలగ్రోలటంజుమి.”

రాయ—(అశ్చర్యముతో సభయంతయుజూచి)
ఘూర్జటిగారూ, ఒప్పుకొందురా?

మంది — మహాప్రభూ, ఘూర్జటిగారు నేడు రాలేదు.

రాయ—వేశ్యయేగదా, దోషమేమి?

అప్పాజీ—మహాప్రభూ, నేడు రామలింగయ్యగారు వచ్చినందున ఆ వైదేశికపండితులకు వాదార్థము నెలవొసంగవలెను.

రాయ—అప్పాజీ, చాల సంతోషము. కానిండు. విద్యావినోదములు ప్రారంభింపుడు.

అప్పాజీ—తిప్పుయ్యా, ఆ పండితులను రప్పును.

(ఇరువురు పండితులు అట్టహాసముగా ప్రవేశింతురు.)

ఇరువురును—జయము జయము, శ్రీకృష్ణదేవ రాయమహారాయా, నీకు జయము. నీవు సత్యమున హరిశ్చంద్రుడవు, దానమున కర్ణుడవు, విశ్వరూపున దేవేంద్రుడవు, రూపమున మన్మథుడవు, ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు అపరభోజుడవు, పండితుడవు, కవివి, నిరంతరవిద్యావినోదవి. మేము పండితులము, కవీశ్వరులము. నీ ఆస్థానమందలి కవులను జయించుటకు వచ్చినాము. ఆశుకవిత్వధోరణిలో మమ్ము జయించినవారు లేరు. గడియకు వేయిపద్యములు నిరాఘాటముగా చెప్పగలము. ఎటువంటి క్లిప్తసమస్యయైనను పూర్తిచేయగలము. అవధారణచక్రవర్తి, ధారణసార్వభౌమ, వాది ఘటాపంచానన, వాదిమత్తేభసింహ, కవితార్కికకేశరి మొదలైన విరుదులు మాకు వందలువందలు. మా ప్రజ్ఞాపత్రములు వేనకు వేలు. మా గండపెండేరములు మోయుటకు మత్తేభములు చాలవు. పోయినచోట నంతయు వినుగుల నెక్కినాము. నానారాజసందర్శనములు చేసినాము. రాయలవారి ఆస్థానముమాత్రమే మాకు మిగిలియున్నందున వచ్చినాము. మీ పండితులను జయించి మా దేశమునకు గోదావరీతీరమునకు పోదలంచినాము. మహాకవీశ్వరులారా, పండితప్రకాండులారా, విద్యావంతులారా, మీతో వాదమునగా మాకు తృణప్రాయము. ఊదివేయగలము మిమ్మందరను. ఈ చిన్న సమస్యను పూర్తిచేసి మీ పరువు నిలుపుకొనుడు చూతము.

“కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్.”

రామలింగ—(ఒకమారు లేచి మరల కూర్చుండును.)

వాదిపండి—ఏమీ, ఎవరూ చెప్పలేరా? ఇంతే నా మిశ్రం?

అలసానిపెద్దన—అబ్బాయి, రామలింగయ్యా, కానీ.

చిన్నమచేవీవిజయము

రామలింగం—మహా! సభాస్థారులారా! వినుడు.
ఓయి వాడి!

గంజాయి త్రాగి తురకల
సంజాతుల గూడి కల్లు చవిగొన్నావా?
లంజలకొడుకా? యొక్కడి
కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెక్క?

వాదిపండి—(కోపముతో) మహాప్రభూ, ఇది
దౌర్జన్యముగాని వాదము గాదు. దూషించుటగాని
పూరించుట గాదు. న్యాయము గాదు.

రాయలు—రామలింగకవీశ్వరా, ఈ సమస్యను
ఒక వేళ మేమే యిచ్చియుండినచుండల నేమి చేయు
దురు?

రామలింగం—మహాప్రభూ! ఏలినవారి యాశ్ర
తులముగదా. వినుడు మరి—

రంజనచెడి పాండవులరి
భంజనులై విరటు గొల్ప బాల్పడి రకటా
సంజయ విధి నేమందును
కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెక్క.
సభ్యులు—ఒలిబళి.

వాదిపండి—ఎవరయ్యా నీవు, ఆధికప్రసంగిగా
నున్నావు!

రామలింగం—మహాహంకారగర్వితుడవువాది మద
మత్తైభకంఠీరవ, నిరర్థకబిరుదాడంబరకవీంద్రమేఘమహా
వాతుల, శుష్కవాదిశునకవిద్రావణమహాలగుడ, వికట
కవి, గండరగండ, గండభేరుండ, గోదావరీప్రాంత
కవీంద్రతలగుండుగొండ, ఆశుకవీత్వ లూడలూడాయ
మాన కవిప్రభుమహాకర్తాడు ఇత్యాదిబిరుదుల
కొట్టి, శత్రుఘంట, సహస్రఘంట, లక్షఘంట, కోటి
ఘంట, అర్బుదవ్యర్బుదఘంటాదికవీంద్రుల గర్వమును
భంజించి, వారి బిరుదులు, గండపెండేరములు, శాలు
వలు, దుప్పట్లుసహా పుచ్చుకొని రాయలవారి ఆస్థాన
మును ఆశ్రయించియున్న కవిమళకము తెనాలి రామ

లింగయ్య. ఈ కవిమళకమునకే భయపడుచున్నావు.
కవితాద్వాలములు నీపాద లంఘించిన నేమెఱిగలవు?

వాదిపండి—‘శిశు స్తవ్యం మా ప్రలాప.’ మహా
ప్రభూ! ఈపద్యమునకు చెప్పిన యర్థమును చెప్పక
అన్నిపాదములు చక్కగా సమన్వయింపవలయును.

నీ. రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి
తలప నన్నయ వేమధరణిపతికి.

(అదే మిగిలిన పాదములను)

గీ. భావభవభాగసత్కృతాభావములను

(అదే మిగిలిన పాదములను)

రాయ—(సభ్యులై పు చూచును.)

రామలింగం—‘పశు స్తవ్యం మా విలాప.’ మహా
రాజా, ఇతడు పరమదుర్మార్గుడు. ఏలినవారి యాస్థాన
మునకు వచ్చి నేమభూపతిని హంగడుచున్నాడు. మా
యేలినవారు సర్వదక్షిణాపథవక్రవర్తి కానున్నారు.
దండుబయలుదేరినా కృష్ణకాదు, గోదావరి, మహానది
వరకు రాగలరు. అప్పుడు మీప్రభువులందరు మా యరి
గాపు లగుదురు. నీసమస్యను నేను పూర్తిచేసినాను.
ఈమారు ప్రశ్న నావంతు. నాపద్యానికి చెప్పవయ్యా
వాదిఘటాపంచాననా.

నీ. మేకతోకకుమేకతోకమేకకుతోక
మేకతోకామేకతోకమేక

(ఇట్లే తక్కిన మూడు పదములును)

గీ. మేకతోకతోకమేకమేకతోకతోక.

(ఇట్లే తక్కిన మూడు)

వాదిపండి—(ఆలోచించుట నభినయించి)
దీనికి అర్థము లేదన్నచో నవమానముగను. చెప్పట
కష్టముగా నున్నది. కానీ, (ప్రకాశము) మహాప్రభూ,
ఇది వట్టి అసందర్భప్రలాపము. ఇటువంటి పద్యము
లకు కూడ మేము అర్థముకల్పించగలము. లేవు ఏలిన
వారి సన్నిధిలో మనవిచేయగలము.

(సభ్యులు కొందరు నవ్వుదురు; కొందరు దస్మగురు)

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

రామలింగం—తదికిగతో. ఆయనవా మీపని!
ఎట్లెక్కించినారయ్యా మిమ్ము ఏనుగులమీదను, లాటి
పిట్టలమీదను!

ఒక సభ్యుడు— నిచ్చెనలు వేసి ఎక్కించి
ఉంటారు.

రామలింగం—ఈ పద్యమునకు ఆర్థము చెప్పడు.
నరసింహకృష్ణారాయని

కరమరుదగు కీర్తి యొప్పె గరిభిద్దిరిభిత్

కరికరిభిత్ గిరిభిత్ గిరిభిత్

కరిభిత్ గిరిభిత్ తురంగకమనీయంతై.

వాదిపండి—ఈపద్య మేగ్రంథములోనిది కవి
గారా?

రామలింగం—తిలకాష్టమహిమబంధనములోనిది.
నేనే వ్రాసితిని.

వాదిపండి—(ఆత్మగతము) ఈమహానుభావు
డసాధ్యుడుగా నున్నాడే. ఉపాయముగా నిచ్చటి
నుండి తప్పించుకొనిపోవలయును. (ప్రకాశము)
అబ్బబ్బ! అబ్బ! కడుపునొప్పిగా నున్నది. మహా
ప్రభూ, చూడు నెలవిప్పించవలయును. రేపు
మేము వచ్చి, శతావధానము సమాప్తావధానముకూడ
చేయగలము. నేటికి నెలవు. (అని వడిగా నిష్క్రమించి.)

రామలింగం— శతసహస్రావధానముకూడ చేయ
గలరు! మహాప్రభూ, ఈ ఆశంకలు మరల రారు.

రాయలు—

ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమ

వ్యూహంబునన్ జుట్టిరా

విదితంబైన మహిమ్ మహాండ్రకవితా

విద్యాబలప్రాధి నీ

కెదురే సరసార్థబోధఘటనా

హేలాపరిష్కరకా

రద నీరూపము రామలింగకవిచం

ద్రా సాంద్రకీ రీతరా.

రామలింగం—ఏలినవారి అనుగ్రహమే ఆంశయు.

అప్పాజీ— మహాప్రభూ, కవిపండితులలో
నందరకును పెద్దయైన పెద్దనగారికి నేడు గండపెండే
రము బహుకరించవలెను.

రాయలు—అవును. చాల సంతోషము. (నాక
రులు వరహాలపల్లెమును తెచ్చి సభామధ్యమున
నుంతురు. వానితో గండపెండేరముకూడ.) పెద్ద
నార్య! అందుకొనుడు.

అలసానిపెద్దన—మహారాజాధిరాజ!

శరసంధానబలక్షమాదివిన్దై

శ్వేద్యంబులం గల్గిదు

రగ్ధరపండ్లత్వబిలప్రవేశచలన

బ్రహ్మస్మృత ల్యానినక

నరసింహక్షీతిమండలేశ్వరుల సె

న్నవ్యచ్చు నీనాటిగా

నరసింహక్షీతిమండలేశ్వరుని కృ

ష్ణా రాజకంఠీరవా.

లు—ఆహాహా! బలిబలి! బాగుబాగు!

రామలింగం—(హహాహా యని నవ్వి) మహాప్రభూ!
ఈ పద్యము పనికిరాదు. తాతగారూ, ఏమి ఇట్లు
చెప్పవలెన్నారు? బిలము ప్రవేశించిన రాజకంఠీరవా
యని తోకపట్టి వెలికిడ్తురా యేమి? ఇది దోషము
కాదా? నేను చెప్పెదను చూడుడు.

కలనం దావకఖిద్దఖిండితరిపు

మృభర్త మార్తాండుమం

డలభేదం బొనరించి యెగునెడద

నృధ్యంబునక హరకుం

డలకేయూరకిరీటభూషితుని శ్రీ

నారాయణం గాంచి లో

గలగంబారుచు నేగె నీవయసుశం

కం గృష్ణరాయాధిపా.

సభ్యులు—ఆహాహా, దివ్యముగా నున్నది.

పెద్దన—మహాప్రభూ, ఈ గండపెండేరమును,
పారితోషికమును రామలింగయకే తగినవి.

చిన్నమ చేప విజయము

రాయలు—రామలింగయ్యగారూ, రండు.

రామలింగ—ప్రభూ, పనికిరాదు. సేను పద్యము చెప్పట్లకే చెప్పితినిగాని వేరుగాదు. తా త గా రి పద్యము నిద్రించును. బహుముతికి మాబోంట్లు కేవల మనర్హులుగదా. తాతగారూ, రండు. (అని స్వయముగా వారిని పిలుచుకొనివచ్చును. రాయలు గండపెండేరమును స్వయముగా తాలికి తొడుగును.)

(సేపభ్యమునుండి—“జయంజయం వీలినవారికి. పరునెనిమిది తిరుపతులనుండిని, డైరెక్టరుకు దేన సలాలకండిని, ఆయా ఆచార్యులు ప్రసాదములు తెచ్చియున్నారు. నానాదేశములు తిరిగి వీలినవారి దర్శనాని వేగులు వచ్చియున్నారు. అహముదానగ రమునుండి వేగుల రామున్ను, గోలకొండనుండి వేగుల గోపాక్షిన్ని, వాయువేగి హనుమంతయ్య, మనోవేగి పురుషోత్తమయ్య మొదలైనవారు వచ్చియున్నారు. ఇంకా వీలినవారి దర్శనానికి రాణా జగదేవు, గని తిమ్మప్పనాయడు, రామారామినాయడు, సేనా పతి పెమ్మసాని రామలింగమనాయడు, హండే మల్లా రావు, బోయి రామప్ప పరునెనిమిది కప్పణాలవారు, దళనాయకులు, అప్పరపిళ్ల, కుప్పరపిళ్ల, సాళువ నాయడు, కొమరతిమ్మప్ప, సంగరాజు, చెర్రప్రధాని తిప్పరసు, అయ్యప్పనాయడు, కటికం విశ్వనాథ నాయడు, చెవ్వప్పనాయడు, అక్కప్పనాయడు, కృష్ణప్పనాయడు, వెలుగోటి యాచమనాయడు, కన్నడ బసవప్పనాయడు, సాళువ మేకరాజు, మట్ల అనంతరాజు మొదలైనవారున్ను, బొమ్మిరెడ్డి నాగారెడ్డి, బసువారెడ్డి మొదలైన రెడ్డి కొమాళ్లున్ను, కమ్మనాయకులు విశలప్పనాయడు అల్లుల్లు కొమాళ్లు రాచరికం వారు అమరనాయకంవారు అందరున్ను వీలినవారి దర్శనానికి కాచుకొనియున్నారు.”

అప్పా—మహాప్రభో, కవితాగోష్ఠి యైనది. వీలినవారు కార్యలోచనమందిరమునకు పోవలయును.

(సభ లేచును. రాయలు, మంత్రియు నొకవైపును, మిగిలినవారు మరియొకవైపు నిష్క్రమిం.)

స్థలము 3. నగరిబయలు

తెనాలిరామ—(ప్రవేశించి)బలి. అద్భుతముగా నున్నది. ఈ జడవిల్ల అంతయు నొకటే వజ్రము. పది కోట్ల వరహాలు చేయగలదు. అరచేతియంత యున్నది. దీనిలో బంగారమును చేర్చి పెక్కుమణులవలె చూపి నాడు. మంచి పనితనము. మాబోంట్లకే ? దేవేరులకే తగును. మరి దీనిని వీలినవారికే చూపెదను. (జనుకకు చూచి) ఓయి, ఆ బుడతకీసువర్తకుని మా యింటికడ నుండును. (ముందుకు నడచి) ఎవరురా అచ్చట ! వీలినవారికి డెక్కడనన్నార ?

(సేపభ్యమునుండి—“తిరుమల దేవస్థాని నగర్లినారండి.”)

రామలింగ. మంచిది. సేనును తిరుమలదేవిగారి నగరికే పోయెదను. (నిష్క్రమిం)

స్థలము ౪. తిరుమలదేవస్థానము

(రాయలు, తిరుమలదేవి పాదపీఠాదును ప్రవేశింతురు. చేతికలు కొందఱు వారికి వీచోపులు వీచుచుందురు.)

రాయలు—నాదే గెలుపు.

తిరు—ఎట్లు ప్రభూ! తా మోడిపోయినారు.

రామలింగ—(తటాలన ప్రవేశించి) ఇరువురును ఓడిపోయినవారే.

రాయ—రామలింగయ్యగారూ, రండు రండు. (తిరుమలదేవి లేచి నిలుచును. ఒక చేతి రామలింగయ్యకు ఆసనమిడును. విసరును.)

రాయ—ఎట్లు కవిగారూ ? ఇరువురును ఎట్లు ఓడిపోయెదరు ?

రామలింగ—వీల కాదు? ప్రభువుల విజయములును, పరాజయములును వారి దేవేరులను చెందినవేగదా. కావున ఇరువురును ఓడినవారే.

తిరు—మరి తమ వాదముప్రకారము ఇరువురు మను గెలిచినట్లుకాదా ?

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

రామలింగం—అహో! కాశీమి, మీ కిరువురకును భేద మున్నదా. మండనమిత్రుని శంకరాచార్యులవారు గెలిచినప్పుడు ఆయనభార్య తన్నుకూడా గెలిచిననే గాని గెలుపు పూర్తికాదని చెప్పలేదా? పరస్పరము మీ రొకరి నొకరు గెలిచిన నది గెలుపును గాదు, ఓడి పోవుటయు కాదు. కావున ఇరువురును గెలిచినట్లే, ఇరువురును ఓడినట్లే.

తిరు—కవులుగదా! నిరంకుసులు. మరి కవి గారూ, తాము నే దిచ్చటికి వచ్చుటచే మానగరు పానమైనది. ఇటీవల వచ్చుటయే మానితిరిగదా.

రామలింగం—అమ్మా, బొత్తిగా తీరిక లేకపోయినది. నేను కొంతకాలముగా గ్రామాంతరము పోయి యుంటిని. వైగా వైదేశములు కవులు వచ్చియుండిరి. లేనిచో మాకేమి, నిరంతరము ఏలినవారిని, దేవిగారిని వినోదింపజేయుటయేగదా మాపని. మరి నే డొక విశేషము. బుడతకినువర్తకు డొకడు వచ్చియుండి నాడు. వానికడ నీయద్భుతమైన వజ్రపుజడవిల్ల యుండినది. చూచితిని. అట్టి యభ్యుత్సవస్తువును గరించుటకు దేవిగారుతక్కు నితరు లెవ్వరర్హులని తీసికొనివచ్చితిని. ఇదుగో చూడుడు. (అనిచూపును)

(రాయలవారందరిని దేవి కిత్తురు.)

తిరు—చక్కగా నున్నది. ఇట్టి దొకటి వలయు నని తలంచుచుంటిని. తలవనితలంపుగా వచ్చినది. రామలింగయ్యగారికి మనయం చెప్పడును అకారణ వాత్సల్యము.

రామలింగం—మహారాజగారు తా మట్లు నెల వీయగూడదు. ఏలినవారు సాక్షాత్తు ఆ విష్ణువునవతారము. 'నావిష్ణుః పృథివీపతిః'. సర్వదక్షిణావధచక్ర వర్తియొక్క పట్టనుపొషియైన తాము సాక్షాత్తు ఆ మహాలక్ష్మియే. మీయిరువుర కటాక్ష మే మాకు సకలైశ్వర్యములకు కారణము. తా మిట్లుపలుకవచ్చునా?

(తిరుమలదేవి అభిశ్లవ ధరింపబోగా చేటికలు వచ్చి దానిని చక్కగా నమర్చురు. దూరమునుండి

చిన్న మదేవిచేటికలు ప్రభావతీకళావతులు చూచుచుందురు)

ప్రభావతి—ఒనే కళావతీ, చూచావటే. ఈ తెనాలిరామలింగయ్య. ఈమెగారు మహాలక్ష్మియట. మన దేవిగారిని తక్కువచేయడానికి ఈ ఎత్తు. ఈమె మహాలక్ష్మి ఐతే ఈయన శారదమహామునికాబోలు.

కళావతి—ఎరగవటే ప్రభావతీ, రామలింగయ్య గడుసుదనం, బక్కరిమాటలు.

రామలింగం—దేవిగారు ధరించడంచేత ఈవజ్రపు విల్లకు విలువ యేర్పడినది. మీభాగ్యము ఆపాలోమిత్రులైనారు. ఈభరతఖండంలో ఇటువంటి ఆభరణం ఇంకొకటి లేదు. ఢిల్లీలో లేదుగదా పాశ్చాత్యదేశాలలోనూ లేనేలేదు. ఏలినవారి ప్రతాపం విని ఎక్కడి వారున్ను ఇక్కడికి రావడంచేత సకలభరణాలున్ను మన రాజ్యమునకే వచ్చుచున్నవి. మనము వదిలినవి ఇతరులకు. ప్రపంచమునందలి మేలైనవస్తువులు భరత ఖండములోను, అందులో మేలువస్తువులు విజయనగరములోను, అందులోను మేలు శ్రీతిరుమలదేవిగారి నగరిలోను ఉన్నవి. సకలరత్నములున్ను ఇక్కడికే రాగలవు. ఏలినవారికి తాము బహిఃప్రాణము. తమకు తర్వాతనేగదా మిగిలిన యంతఃపురమంతయు. కడమ దేవేదులందరును తమకు తర్వాతివారే. చిన్న మదేవి గారుకూడ తమకు చిన్న యే.

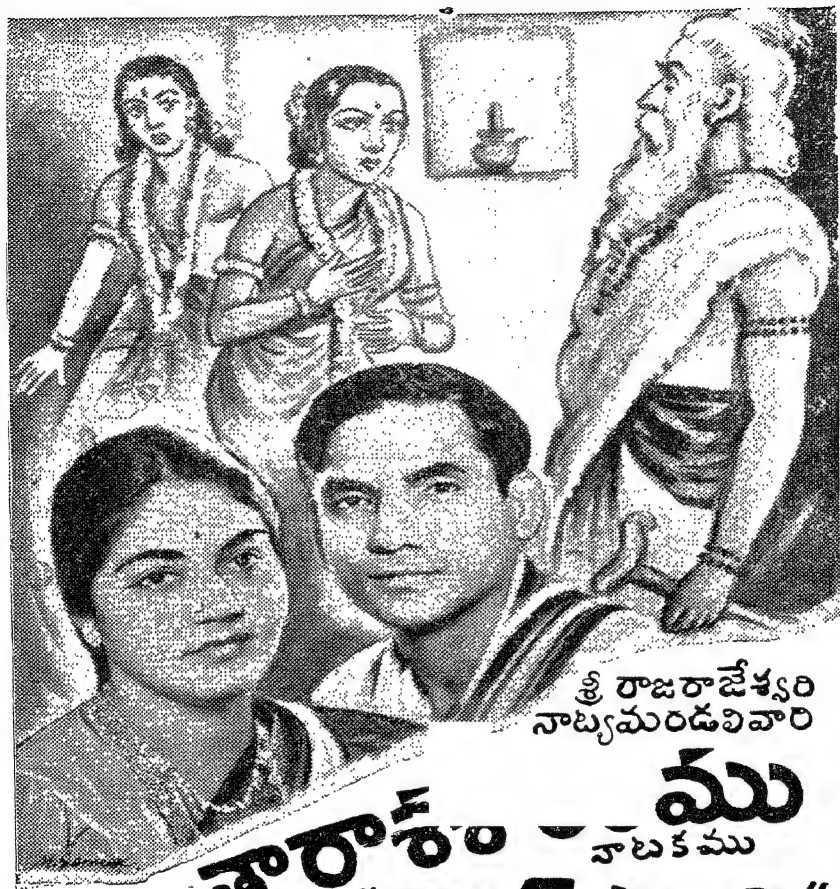
ప్రభావతి—(రోషముతో) చూచావటే చూచావటే, ఈరామలింగయ్యను. చిన్నమ్మగా లేమి చేశారే ఈయన్ను. ఆమె నెందుకే మేలుపెట్టిచూపడం. నారదుడే జగదాల పెట్టడంలో. రావే పోయి దేవికే చెప్పాం ఇతగాడి చేష్టలంతా.

కళావతి—రామలింగయ్యకు త్వరలోనే శాస్త్రి బొతుందిలే. (అని నిష్క్రమిం)

(నేపథ్యమున శంఖధ్వని)

ఒక చేటి - మహాప్రభూ స్నాన సమయమైనది.

BHARATI—7TH, AUGUST, 1945.



శ్రీ రాజరాజేశ్వరి
నాట్యమండలివారి

తారాశంకరము

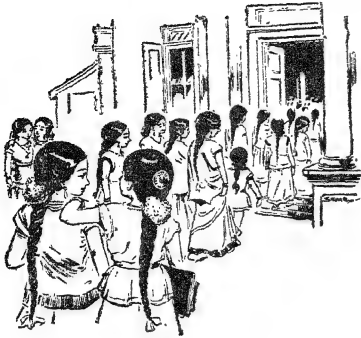
హాట్. ఎం. వి.
రికార్డులు



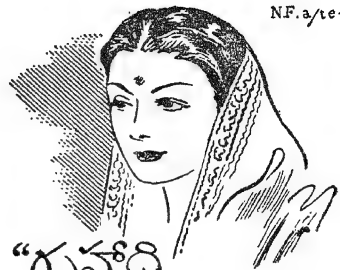
N. 18770-5

హెచ్. ఎం. వి. గ్రామఫోన్ వ్యాపారు
లండరియ్యర్ల దొరకును.

“ హిస్ మా స్టర్స్ వాయిస్ ”



NF. 3/16-2



“గృహధి కారిణిచేయు ఎన్నిక”

౧! అందమయిన కేశములు వంశపారం పర్యముగా రావచ్చును. ‘అయితే ఎక్కువగా కేశవర్ధిని వలనను మరియు చిన్నతనములో తీసికొన్న శ్రద్ధవలనను కేశ సాభాగ్యము శాశ్వతముగా నుండగలదు. చిన్నతనము లోనే కేశవర్ధినితో కేశముల జాగ్రత్తయినకు పునాది వేయుదు; మీ పిల్లలకు అకాలములో నెరయుట, బట్టుట లేవచ్చుట తప్పింపుడు.

బలహీనములైన చేతులలో కంపనములను వృద్ధి చేయగల్గునట్లు బొత్తిగా నెంట్లుకలే లేని తలలలో ప్రైతము కేశవర్ధినితో కేశములు వృద్ధి చేయవచ్చును. మీ పిల్లలకు మంచి అందమైన కేశములు పెంచ గలమార్గమున్నప్పుడు ఇతరుల పిల్లలనుచూచి అనూయ పడెద తల? మీ బిడ్డల శిరోశిములవిషయమై అశ్రద్ధ చేసి శిక్షింపకుడు.

7

కేశవర్ధిని

నామెకు ప్రతిదినమును దీర్ఘమైన అందమైన

కుంతలముల నిచ్చుటకు వాడుడు.

కేశవర్ధిని అణాలు 0-12-0

కేశవర్ధిని సాంపూ ,, 0-12-0

కేశవర్ధిని క్రిమ్ ,, 1-0-0

పార్లొకింగు పోస్టేజి అధికము.

వర్తకులందరివద్దను దొరుకును లేక

సౌత్ యిండియా కెమికల్సు,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

ఆర్. యస్. పురము - కోయంబత్తూరు.

గమనిక:— దీనినిపోలిన యితర యిమి టేషన్ ను నెలనకొని మోసపోవద్దు. మీరు కొను టకుముందు, దానిమీద, “కేశవర్ధిని” మరియు “సౌత్ యిండియా కెమికల్సు” అను పేర్లనుచూచి తీసికొనుడు.

నగలకూ, మంచి దుస్తులకూ ఉండవల సినస్థానం ఉండనే ఉంటుంది, సంచే మాం లేదు, కాని తెలివితేటలు గా భార్య తన జీవితంమీదగాని, తనకు దఖలుపరచినట్టిగాని ఎరిడోమెంటు పాలిసిని కోరుకుంటుంది. ఏమంటే, ఇందువల్ల ఆమె తన బిడ్డలవిషయం లోనూ వాళ్ల తండ్రివిషయంలోకూడ శ్రద్ధగా జాగ్రత్త చేసుకొని, తను చెయ్యదలచినట్లు చెయ్యగలుగుతుంది.

ఇందునుగురించి మావద్దనుంచి ఇంకా తెలుసుకొనండి

శ్రవణం

ఇన్ఫాన్రెస్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

7, కాన్స్టేబుల్ హౌస్ స్ట్రీటు, కలకత్తా.

మదరాసు బ్రాంచి: సేషన్లలో ఇన్ఫాన్రెస్సు బిల్డింగు, 362, చైనాబజారురోడ్డు, ఎన్.ఎల్.ఎస్. సబ్ ఆఫీసులు: బెంగళూరు మరియు మద్రాసు.

చిన్నమదేవీ విజయము

రాయలు—(లేచి ఆత్మగతము) నేడు ఈరామ లింగయ్యగారు చిక్కు తెచ్చి పెట్టినారు. చిన్నమదేవి చేటికలు చెప్పటకు పోయినారు. కానీ, ఎట్లగునో చూతము.

చేటి—ఏలినవారు ఇటు ఇటు.

(అందరు నిష్క్రమింప)

స్థలము గి. చిన్న మదేవినగరు

(మంచముపై చిన్నమదేవి పరుండియుండగా చేటికలు చుట్టు విసరుచుండగా ఒకతె పిణిగు మీటు చుండును.)

చిన్నమ—ఒనో, ఆ పాట వద్దే, నాకేమో కష్టంగా ఉండే.

ముసలిచేటి—ఏ మమ్మా, ఒక విధంగా ఉన్నావు తల్లీ.

చిన్నమ—తెనాలిరామలింగయ్యవచ్చాడన్నది మొదలు వల్లీ ఏమితంటా తెచ్చి పెట్టాడో అని భయం గా ఉన్నదే. (తటాలున లేచి కూర్చుండి) ఒనో, ఏలిన వారు ఇప్పుడెక్కడున్నారో చూచిరా.

ము. చే—ఆసానంసుంచిలేచి (అని సగములో)

చిన్నమ—లేచి?

ము. లేచి తిరుమలమ్మగారి నగరికి వెళ్లారమ్మా.

మరియుకచేటి—అక్కడికే తెనాలిరామలింగయ్యగారు కూడా వెళ్లారండి.

చిన్నమ—(మంచముపైబడి) ఒనో, నాకేమో ఇవారే ఒకమాదిరిగా ఉండే, అక్కడి కందుకు వెళ్లారే ఏలినవారు ఇక్కడికి రాక?

ము. చే—ఊరేగి మొహమాటానికి పోయి యుంటారమ్మా.

చిన్నమ—నా కేమో అనుమానంగా ఉండే.

ము. చే—పిచ్చితల్లీ, అనుమానాలెందుకమ్మా. ఏలినవారు మొహమాటానికి ఏవేవో చేస్తుంటారు.

ఒకచేటి—(వడిగా ప్రవేశించి) ఎవడో ఒక బుడతకీసువాడమ్మా, నగలవర్తకుడు ఏవేవో మంచి మంచి ఆభరణాలు తెచ్చాడమ్మా. తెనాలిరామలింగయ్య అతన్ని తిరుమలమ్మగారి నగర్లోకి పిలుచుకొని పోయినారు.

చిన్న—(ముసలిచేటిని చూచి) చూచావటే, నా అనుమానం బలపడుతున్నది. నా కేదో అవమానం చేయడానికి ఎదో ఎత్తు వేస్తున్నాడే రామలింగయ్య.

(ప్రభావతీ కళావతులు ప్రవేశింతురు)

ప్రభావతి—ఏమని చెప్పడమే దేవిగారికి?

కళావతి—మరి చెప్పకపోతే ఏలాగే?

చిన్న—ప్రభావతీ కళావతులూ, రండి. చెప్పండి అక్కడ ఏం జరిగిందో.

ప్రభావతి—ఏమీ లేదమ్మా. ఏలినవారు ఇందాక తిరుమలమ్మగారి నగరికి వచ్చారండి. అక్కడ ఏలినవారూ, దేవిగారూ పాచికలాడుతూఉంటే పరియాచకాలాడుతూ రామలింగయ్యగా రక్కడికి వచ్చారు.

చిన్న—ఏం చేశాడే ఆ మహానుభావుడు. త్వరగా చెప్పి ముగించు.

ప్రభావతి—ఎవడో బుడతకీసువాడటమ్మా, వర్తకుడు. గొప్పగా ఒక వజ్రపుబిళ్ల తెచ్చాడు. తెనాలిరామలింగయ్యగారు పదికోట్లవరహాటకు బేరం చేశారట. ఏలినవారి కిచ్చారు. ఏలినవారు తిరుమలమ్మగారి కిచ్చారు. ఎంత బాగుండమ్మా, చీకటిని చీల్చేస్తుంది.

చిన్న—అధ్వాన్నంగా ఉంది. త్వరగా చెప్పి ముగించవే దాని సంగతి.

కళావతి—అంతటితో ఊర్లోకుండా తిరుమలమ్మగారిని చాలాదూరం పొగడి 'చిన్నా దేవిగారు మీకంటే చాలా చిన్న' అని ఇల్లంటిమాటలు చాలా తక్కువదరుస్తూ మాట్లాడారమ్మా. మేము ఖనలేక వచ్చేశాము.

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

చిన్న—నా పాతిటి యముడే ఆ రామలింగయ్య. (అని ముసలిదానిని కొగలించుకొని కన్నీరు నించును.)

ము. చే.— ఏమమ్మా, ఏం మునిగిపోయిందిప్పుడు. ఏదో ఒక రాయి ఆయన తెస్తే, అప్పుడక్కడున్నారకాబట్టి ఏలినవారు ఆమెకిచ్చారు. అంతమాత్రమేగదమ్మా. నీవు కోరితే ఆలాంటివి వండలు రావా?

చిన్న—వండలు గిందలు. నామాట ఎందుకెత్తవలెనే ఆ రామలింగయ్య. అతని నోటి కడ్డము లేదే. ఏలినవారుకూడా నిలువలేరుగదవే. నన్ను ఈ విధంగా అవమానం చేయడానికి నేనేం అవకారం చేశానే ఇతనికి? ఏలినవారుకూడా ఆమోదిస్తే ఎందుకే ఈబ్రతుకు? (అని ఆభరణములు మొదలైనవి తీసి మంచముపై విసరికొట్టి తటాలున నిష్క్రమించును.)

ము. చే.— దేవిగారికి కోపము వచ్చినది. బహుశః ఏలినవారు ఇక్కడికి వచ్చినా రావచ్చు. ఒకే, మీరంతా పనిపాటలు నిలిపివేసి ఎక్కడివారక్కడ చచ్చడుచేయకుండా ఉండండి.

(చేటికలు నిష్క్రమించు.)

(నేపథ్యమునుండి 'ఏలినవారు ఇటు ఇటు.' అంత రాయలవారు ప్రవేశింతురు.)

రాయ—ఏమాతృర్యము, ఈనగ కేమి ఇట్లు చిన్నబోయి యున్నది?

(అని ఇటునటు చూచుచు నిష్క్రమించు.)

స్థలము ౬. కోపగృహము.

(ఒక చేటి విసరుచుండగా, ఒక చేటి పాదము లొత్తుచుండ, కొండలు నిలిచియుండ, తెల్లచీర ధరించి ఆభరణములు మాని మంచముపై పొరలాడు చిన్నమదేవి ప్రవేశించును.)

చిన్న—(తటాలున లేచివచ్చుండి) అయ్యో, నేనేం చేశాడే ఈఅరాటం తీరడానికి?

సీ. కలలోనైన నవ్వులకైన నామాట జవదాటవెఅచు నోచంద్రవదన ఏపదార్థంబు నాయెదుట బెట్టకమున్న ఎవ్వారి కొసగ దోయిగురుబోడి చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని లంచంబు లిచ్చు నోచంచలాక్షి తోడిచేడియులు నాతోడి వంతులకు రా వైరింపజాల దోసమ్మతాంగి

గీ. అరమరలు లేని కూరిమి ననగ్గిపెనగి కొదలుతీరని కోర్కుల గూడియాడి కటటమెరుగని మమలల గలసిమెలసి యున్న విభు డెట్లు సేయునే యోలతాంగి.

ఒకచేటి—అమ్మా, ఏలినవారు వస్తున్నారు.

చిన్న—ఒకే, నాగుప్పటి తేవే. (అని ముసుగిడుకొని పరుండును)

(రాయలు నెమ్మదిగా ప్రవేశించును. ఒకతెను చూచి నోటిపైవ్రేలుపెట్టి మిగిలినవారిని చప్పుడుచేయవలదని చేపన్నలచే నూచించి, చిన్నమదేవిని సమాపించును. దేవికి వీచుచుండిన దాసి చేతినుండి విసనకట్టను తీసికొని దేవికి వీచును. చిన్నమతటాలున ముసుగు తీసి రాయలను చూచి మరల ముసుగిడుకొనును)

రాయ—ఏమి యీకోపమునకు కారణము? నిజముగానే నీకు కోపము వచ్చినదా, లేక నన్ను పరిహాసముచేయుచున్నావా? నీ కెవలైన నపకారమొనర్చిరా? నా కేమియు తెలియకున్నది.

మనముల మాటలం గ్రయల
మన్నన లీనొకనాడు నెట్టికా
మినులకు, గారవంబు మెర
మెచ్చులకై పచరింతుగాని పా
యని యనురక్తి నీయెడన
యగ్గలమై కనుపట్టు నాకు నీ

చిన్నమదేవీ విజయము

వనిచిన పంపు నేయుటయ

ప్రాధవమా టది నీవెఱుంగవే.

(అని చిన్నమదేవీని తాకజూచును.)

చిన్నమ—(లేచి పయ్యెడ పద్మకొని) ప్రభు నన్ను తాకవలదు. చాలును, చాలును చిన్నమ అందరకన్నను చిన్న. రామలింగయ్యకే చులకనై పోయినాను. ప్రభుల కేమిలెక్క. నన్నింకనూ చిన్న బుచ్చవఁ

రాయ—ఏమీ, రామలింగయ్యగా రేమిచేసినారు?

చిన్న—చేయవలసిన పనియే చేసినారు. ఏలిన వారు సాక్షాత్తు విష్ణువు, ఆమెగారు మహాలక్ష్మి. జడ బిళ్ల మహాలక్ష్మికే తగును మహాప్రభూ, ఈ చిన్నదాని కేల?

రాయ— ఏమీ, ఈ రవంతరవకా అలిగెదవు?

చిన్న—లేదు మహాప్రభూ లేదు. తిరుమల దేవి అలిగిన లాభమున్నదిగాని మావంటివారు అలిగి మాత్ర మేమి? ఏగుట్టయో, ఏవాటియో చాలును.

(అని బిరబిర నివ్వు.)

రాయ—(ఆత్మ)దీని కోపము మిక్కిలముగా నున్నదే. చూచెదగాక. (అని వెనుకనే నివ్వు) మించును.)

(చేటికలు ఒకరినొకరు చూచుకొనుచు నే పథ్యమువైపు చూతురు.)

నేపథ్యమునుండి చిన్నమ—

పతి ప్రాణసదృశబంధువు

పతి దైవం బేడుగడయ పతి సతులకు న

పుతియ కడు మేరదప్పిన

గతి కులకాంతలకు వేరు కలదే చెపుమా.

కలకాల మొక్కగతి పూ.

సలలో దారంబుమాడ్కి సతి మదిలోనక

మెలగెడు పురుషులు గలుగుట

తొలుజన్మమునోముఘలము తోయజన్మనేతా.

ము. చే.—అమ్మగారు ఏలినవారిమీద చాలా కోపం చేస్తున్నారు. పాపం ఏలినవారు చాలా వేడుకొంటున్నారు.

(మరల నేపథ్యమునుండి—

ధన మిచ్చి పుచ్చుకొన్నను

మనఃసున నోర్వంగవచ్చు మగ డింతులకుకొ

జనవిచ్చి పుచ్చుకొన్నను

మనవచ్చునె యింక నేటి మాటలు చెపుమా.)

ము. చే.—చూడవే, చూడవే. పాపం ఏలిన వారు అమ్మగారికి దండం పెడుతున్నారు.

య్యో, అమ్మగారు ఏలినవారిని తన్నివేసిం! ఎంత పని! ఎంతపని! ఏలినవారి పాగ పడిపోయినది. అయ్యో! ఏలినవారికి చాలాకోపం వస్తున్నది.

(రాయలు నేపథ్యమునుండి.—బుద్ధిహీనురాలా, ఎంతనేపటికిని కోపము మానవా? ఛీ! నీ మొఖము చూడరాదు. నా పాదాల్లో నీవు పడేదాకా నీ మొఖము చూడను. ఏమి దీమనము! ఏమి దీమనము!' అనుచు ప్రవేశించి కోపాలోపమున నివ్వు)మించును.)

(చిన్నమదేవి ప్రవేశించును.)

ము. చేటి—ఎందుకమ్మా అంతకోపం చేశావు?

చిన్న—పోవే బుద్ధిలేనిదానా, నీవా నాకు బుద్ధులునేర్పేదానివి? (అని రాయలవారు పోయినవైపు చూచి) ఒసే, నిజంగానే ఏలినవారికి కోపం వచ్చి నట్టుందే?

ము. చే—అదిగదమ్మా నేను చెప్పుడమున్ను. అంతదూరం ఎందుకు పెట్టుకొన్నావు తల్లీ?

చిన్న—(ము. చేతో) ఒసే, నవ్వు పోయి వారితో మంచిమాటలు చెప్పి పిలుచుకొనిరావే.

(ముసలిది నివ్వు.)

చిన్నమ—అయ్యో, ఏలినవారు బదులుచెప్ప కుండా పోతున్నారే? (అని రెండడుగులు ముందు పోయి) ముసలిదాన్ని కసరుతున్నారు. నేనైనా పోయి పిలుచుకొని వస్తాను. (అని నివ్వు)మించును)

చేటికలు—మనమూ పోదారండి. (నివ్వు.)

[నకేపము]

గ్రహణశూలపాలైన సిద్ధాసభ



= శ్రీ, కె. పార్లనాథశర్మ =

గడచిన జూను ౧౯-వ తేదీనాడు సే నొక గ్రామ మున నుంటిని. వార్తాపత్రిక లక్కడ దొరకవు. ఆనాటి సాయంకాలమున సమీప పట్టణమునుండి నామిశ్రు డొకడు అక్కడకు వచ్చి “ఈ నెల ౨౫-వ తేదీ నాటికి సిద్ధాలో నాయకుల సమావేశము జరుగు నట్లు లార్డు వేవెల్ గారు నిర్ధరించినారు” అని చెప్పెను. ఆనాడు పున్నమ. అది చంద్రగ్రహణముని జ్ఞాపకము వచ్చినది. చంద్రుడు మకరరాశిలో ౩°-౪౦'లో, నూర్యుడు కర్కాటకరాశిలో ౩°-౪౦' లో ఉండగా ఆ గ్రహణము. కాన్ ఫరెన్సు ఇట్టిరోజునందా లార్డు వేవెల్ గారు నిర్ధరించుట? హిందువులలో చనిపోయిన వారికి తిర్మాదకములు విడుచు దిన మది! హిందూ దేశముఖో జాతీయ పరిపాలనా విధానమును సమకూర్చుటకు నాయకులతో సంప్రతించు విషయమున వైస్రాయి గారు ఇట్టికాలమందా కాన్ ఫరెన్సు సమావేశపరచుట? దేశముయొక్క ఆభివృద్ధికై తగిన రాజకీయ సంస్కరణములను ఇయ్యగోరి సహృదయత్వముతో లండనుకు పోయి మంత్రులతో మాటలాడి నానాప్రయోసలు పడి పైవారి అనుమతి పొంది వైస్రాయిగారు కడకు కాన్ ఫరెన్సుకు గ్రహణదినము నిర్ణయించిరి అని నా మనసు చాల నొచ్చినది. గ్రహణకాలమందు నూర్య చంద్రులనుడును పూర్ణకేంద్రములో జీవులమారి ఇంద్రగహము తులారాశిలో ౩°-౪౦' లో ఉండగలదు. అంతా ఇంద్రజాలముగా పరిణమించగలరు.

“ఈ కాన్ ఫరెన్సువలన ఏమియు ఫలము లేదు. ఎండమావులలో త్రొగుటకు నీ రెట్లు దొరకును? అంతా వట్టిశ్రమ” అని నామిత్రునికి చెప్పితిని.

జూన్ ౨౫-వ తేదీనాడు కాన్ ఫరెన్సు ౧౧-౩౦ ఎ. యమ్. లో ఆరంభమైనది. ఇదిగో అప్పటి గ్రహస్థితిని చూపు కుండలి:—

		కు 10-8 శు 17-85	X 7 $\frac{1}{2}$ వ 14-28
			ర 8-15 రా 9-32 శ 12-54 బు 14-6
	[సాయనము] కాన్ ఫరెన్సుకుండలి		
శే 9-32			
చ 28-19		ఇ 8-41	I 8 $\frac{3}{4}$ గు 19-59

లార్డు వేవెల్ గారు సకాలమున సభ నలంకరించి యుండురు. పరస్పరపరిచయాదులు జరిగి సమావేశము ఆరంభమవునప్పటికి రమారమి అరగంట కాలమైనా జరిగియుండును. అనగా దశమకేంద్రము వరుణగ్రహము మీదికే వచ్చియుండును.

ఈ కాన్ ఫరెన్సులో ప్రధానపాత్రలు మూడు- ఇండియన్ సేవనల్ కాంగ్రెసు, మస్లిమ్ లీగ్, లార్డు వేవెల్. కాంగ్రెస్ జాతకము ఈ క్రింద ఉన్నది. రాజప్రతినిధిగారి జాతకము, మస్లిమ్ లీగ్ జాతకము దొరకి ఉండినచో చాలా బాగుండి యుండును.

గ్రహణశూలపాలైన సిద్ధాంతభ

పోనిందు. దొరకిన సామగ్రి ఏమనుచున్నదో చూతము గాక:—

కే 20-6	I 9-39	ఇ 23-7 వక్రి	
శు 22-30	కాంగ్రెస్ జాతకము [సాయనము]	శ 4-46(వ)	
ర 6-47 X 6-45			
బు 29-11		చ 4-2 గు 5-10 వ 7-37	రా 20-6 కు 20-49

మంచి ఉత్సాహశక్తి గల మేమరాశి లగ్నము. సరిగా దశమకేంద్ర మధ్యములోనే గ్రహరాజు ఉన్నాడు. పుణ్యసహము (Part of Fortune) కూర్మసంయోగములో ఉన్నది. (మకరములో ౬౦-౫౪) గొప్ప ఆదర్శాలతో స్వదేశమునకు రాజ్యాధికారము సంపాదించు పుణ్యకార్యమునకు పూనుకొన్నదికదా కాంగ్రెసు? తన ప్రయత్నపు ఫలితములను చూపు నాల్గవ ఇంటిలో రాజ్యస్థానాధిపతియగు శని ఉండి రచిని ఎదిరించుచున్నాడు. కాంగ్రెస్ ప్రయత్నము ఫలించుటలో గొప్ప కష్టములు, చాల అలస్యము ఉన్నవని దీని అర్థము. ఈ జాతకమున ప్రత్యక్ష శక్తుస్థానము (సప్తమస్థానము) తులారాశి. దానిలో చంద్ర, గురు, వరుణులు చేరి దశమస్థానమందున్న రచిని, దశమధిపతియగు శనిని ద్వేషించుచున్నారు. అనగా కాంగ్రెస్ ఆదర్శాలకు ప్రతికూలించు సంస్థలు మాడని. గ్రహముల స్వభావముల ననుసరించి చూచినచో, వరుణగ్రహము అతివాదులు (Extremists), విప్లవకారులు (Revolutionaries), వామపక్షీయులు (Left-wingers) వీరిని సూచించగలదు. సనాతన ధర్మవాదులు (Sanathanism, Hindu Mahasabhaites etc.), పాశ్చాత్య

రాజనీతి వేత్తలు (Foreign Politicians) వీరిని బృహస్పతి తెలుపగలదు. ఇక మస్లిమ్లీగును సూచించువాడు చంద్రుడు. బాలచంద్ర ధ్వజులుకదా మస్లిమ్ సోదరులు? రాజ్యాధిపతియైన శనికి కేంద్రమందున్న ఈ మూడు గ్రహములను చూచినచో కాంగ్రెస్ ప్రయత్నములకు ప్రతిబంధకము ఎచటనుండి రాగలదో ఊహించుకొనుట సులభముగా బోధపడును. విశేష మేమనగా ఈ మూడుగ్రహములలో శనికి సరిగా కేంద్రబిందువందే నిలిచినవాడు చంద్రుడే. ఆక్షేపణ, లేక ప్రతిబంధకము ప్రబలముగా ఎచటనుండి రాగలదో వేరే చెప్పనవసరము లేదు. శని చంద్రుల కేంద్రవేధ సంకుచితదృష్టి నిచ్చునది. మస్లిమ్లీగ్ మనస్తత్వమును ఇది చూపగలదు.

కాన్ ఫరెస్సు కాలమందలి గ్రహములతో కాంగ్రెస్ జాతకమును పోల్చిచూతము. ఆనాడు సూర్యుడు సరిగా కాంగ్రెస్ కుండలిలోని శనైశ్చరునిపైననే ఆవాసమైనాడు. జన్మకాలమందలి ప్రతిబంధక సామగ్రి అంతా ఈ కాన్ ఫరెస్సుకు ఆకర్షింపబడినది. కాంగ్రెస్ జాతకమందలి చంద్ర, గురు, వరుణులనుండి కాన్ ఫరెస్సుకాలపు రచికి కేంద్రవేధ తప్పలేదు. ఇదంతా బూటకమని తలచు అతివాదులు ఉండనే ఉన్నారు. హిందూసంఘపు హక్కులు, అభ్యాసములు నశించునని చింతించు సనాతనవాదులున్నారు. ఏ చీమ తుమ్మినా “నాస్తి” అనుటకు పరదేశపు రాజ్యతంత్రజ్ఞులు కామకొనియున్నారు. దేశమును రెండుగా చీల్చి, పాయలుజేసి, ఐకమత్యమును పాడుచేయుటకు మస్లిమ్ లీగువారు తయారుగా ఉన్నారు. ఈ మూడు గ్రహములలో చంద్రునిదే ప్రబలవేధ. కర్కాటకములో ౪-వ డిగ్రీలో కాంగ్రెస్ శనిపైన కుచ్చున్న రచికి ఎదురుగా నిలచి, ఇంద్రునికి కేంద్రస్థానములో గ్రహణముపట్టమన్న చంద్రుని చూచినచో ఈ కాన్ ఫరెస్సువలన కాంగ్రెసు అదర్శము నెరవేరదనియు, దానికి లీగే ఆడ్డము తగులననియు స్పష్టమగుచున్నది. కాంగ్రెసు జాతకమందలి చంద్రుని మీద ఇప్పుడు ఇంద్రగ్రహము వచ్చికుచ్చుండి కాన్

భారతి - పార్శ్వ శ్రావణము

ఫరెస్టు గ్రహములతో చేయకలుపుకొనుట గమనించితిమేని, మస్లిమ్లీగవారికి ఏదో రహస్యబలమో, ఊహకు మించిన మాయశక్తియో ఉన్నదనవచ్చును. అట్లు కానిదో, వారి ప్రతిఘటనవలన లాడ్జ్ వేవెల్ అంత శక్తిమంతుడగు రాజ్యతంత్రవేత్త తన ఉద్దేశమునుండి విరమించవలయునా?

అది అట్లుండనిండు. కాన్ ఫరెస్టునాడు కాంగ్రెస్ లగ్నాధిపతియగు కుజునిమీద గురువు నిల్పినాడు. ఇది శుభసూచకమే అనవచ్చును. సద్భావముతో కాంగ్రెసు అభిప్రాయములను మన్నించదలచి లార్డు వేవెల్, వెల్ హోల్ ప్రభువులను సమాధానపరచి ఈ సమావేశమును తయారుచేసినాడు. ఈ గురువువైన శుక్రనినుండి త్రిశోణదృష్టి పడుచున్నది. సమావేశము జరుగు పట్టణము ఇండియాలో సుఖావాసమునకు తగిన పట్టణములలో సుఖ్యమైనది. నాయకులకు గృహవసతులు, ప్రయాణానుకూలములు, భోజన సౌకర్యములు చక్కగా సమకూరినవి. లంచలు, దీపార్ధు యశోవర్చులుగా జరిగియేయుండును. సమావేశమునకు చేరినవారు "భాయి, భాయి" అని మిత్రులుగా ప్రవర్తించినారు. గలాటాలు, హరతాళములు, కొట్లాటలు జరుగలేదు. నాంది బాగానే జరిగినది.

సింహనగరపు అక్షాంశలో (Latitude) ఆ పట్టణపు రేఖాంశ (Longitude) కాలమునకు వచ్చు లగ్నము కన్యారాశిలో ౧౯౫౦లో ఉండును. కాంగ్రెస్ జాతకములో చలితకుజుడు ఇప్పుడు ఆ డిగ్రీలోనే ఉన్నాడు. ఆచోటికే బృహస్పతి ఇప్పుడు వచ్చినాడు. గొప్ప ఆశలతో సింహపట్టణములో ఈ కాన్ ఫరెస్టు జరుగుట చాల రమ్యముగా ఉన్నది.

తయారు కావలసియున్న రాజ్యాంగ కార్య నిర్వాహ సంఘమునకు (Executive Council) తగిన వారిని ఎన్నుకొనుటని లాడ్జ్ వేవెల్ కోరినాడు. కాంగ్రెస్ ఎన్నుకొన్నవారి పేర్లు గల పట్టిక ౭-౭-౨౫ నాటి సాయంకాలము ౭-౩౦ గంటలకు కాంగ్రెసు

కార్యదర్శి వైస్రాయిగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి చేతికి ఇచ్చినాడట! ఎంత మంచి మహూర్తములో ఇచ్చినాడో? అప్పటి గ్రహస్థితి ఇది:—

కు 18-52	వ 15-8
శు 29-47	చ 17-85

రా 8-58
శ 14-28
ర 14-56
[సాయనము]
కాంగ్రెస్ వారు పట్టి
కే 8-58 ఇచ్చినప్పటి కుండలి
I 4-0
బు 6-2

ఇ 8-48	కు 21-81
X 21-0	

లగ్నము మకరరాశి ౪కి వచ్చియుండును. కాంగ్రెస్ కుండలిలోని రాజ్యస్థానాధిపతి అయిన శని (కర్కాటకరాశి నాల్గవ డిగ్రీ) అస్తమించుచున్న కాలముది. రాజ్యాశ అస్తమించవలసినదేకదా? తాత్కాలిక లగ్నానికి, కాంగ్రెస్ శనికి. సరినడుమ ఉండు కాంగ్రెస్ జాతకపు చంద్రునిమీద ఇంద్రుడు కూర్చుండి ఉయ్యాల ఊగుచుండు కాల మది. కాంగ్రెస్ వారిచ్చిన పట్టి లీగ్ సమ్మతించునా? మంత్రి వర్గములో ఉండవలసిన ముసల్మాను లైదుగురూ తాను చెప్పినవారే ఉండవలయునని జిన్నాగారు భయ్లాకపు పట్టు పట్టినారు. తమ లీగులో చేరిని ఎంతోమంది మస్లిములతో బుండినా వారికి అతని దృష్టిలో వెలలేదు. ఇదే శనిచంద్ర కేంద్రముయొక్క సంరక్షిత దృష్టిఫలము. దీనిలో కొంచెము ఇంద్రజాలముకూడా లేకపోలేదేమో!

మరియొక విశేషము, ఈ కుండలిలో రవి ఉండునది కర్కాటకరాశి ౧౫-వ డిగ్రీ. కాంగ్రెసు సరిగా ౧౫ మంది పేర్లే ఇచ్చిన దట. వారిలో ఎవరి వైనా ఎన్నుకొనవచ్చునని. కాని ఆ రవితో చేరి ఆనాడు శని కూర్చున్నాడు. లిప్టుకు శనిపట్టినది.

గ్రహణశూలపాలైన సిన్హాసభ

అప్పటి బుధుడు (కాంగ్రెస్ వ్రాసిన పట్టి) అప్పటి గురువునుండి రంగుల చెడ్డబట్టిలో నున్నాడు. లిప్తును గురువు (వైస్రాయి) ఉపయోగింపజాలడు. కాంగ్రెస్ జాతకములో చలితరాహువు ఇప్పుడు కన్యారాశి ౧౭-వ డిగ్రీలో, చలితకేతువు మిసరాశి ౧౭లో ఉన్నాడు. ఈ రాహుకేతువుల నడుమ చిక్కి తాత్కాలిక చంద్రుడు గిజగిజ లాడుచున్నాడు. గ్రహణముపట్టిన చంద్రుని ఫలము ఈ రాహుకేతువుల ద్వారా కాంగ్రెస్ జాతకమును చేరుకొన్నది.

కాంగ్రెసు జాతకములో తులారాశిలో ౮° లో నున్న చంద్రుడు ప్రతిపక్షులలో ముఖ్యుడనుకొన్నాముకదా. తనవారిని అయిదుగురిని తీసుకొనవలయునని జిన్నాగారు పట్టుపట్టగా, వైస్రాయిగారు ౪ రిని మాత్రమే తీసుకొందునని వారి పేర్లను జిన్నాగారికి రహస్యముగ చూపిరట. ఇందుడు కాంగ్రెసు చంద్రునిపైన కదా ఇప్పుడుండుట!

సిన్హాసగములో జరుగుచున్న ఈ నాటక పరివస్తుకు ఆకాశరంగమున మాత్రధారు లున్నారని అనిపించునట్లున్నది!

కాన్ ఫరెస్సు ఆరంభమైన దినమున రాజ్యస్థానమందున్న వరుణగ్రహము రవికి ౧౯° దూరములో ఉండినాడు. నికరముగా ౧౯ వ రోజునాడే-అనగా జూలై నెల ౧౪-వ తేదీన కాన్ ఫరెస్సు కడపారి కూడినది. వరుణుని చేయి పడితే పిడుగుపడినట్లే! జరిగిన ఫలము అందరికీ తెలిసియేఉన్నది. అదినము ౧౧ ఏ. యం. కు సభ. అప్పు కుండలి ప్రక్కకాలమున చూడుడు.

లగ్నము కన్యారాశిలో ౧౭°. అచ్చటనే అప్పటి చంద్రుడున్నాడు. లిప్తు ఇచ్చిననాటి చంద్రస్థానమునకు ఇది నిండుకేంద్రము. అనగా లిప్తునాటి చంద్రునికి ఇది వైధనతార. అసలు కాంగ్రెస్ జాతకమునకు వైధనతారలోనే కాన్ ఫరెస్సు ఆరంభమగుట. తారాబలము బాగా కుదిరినది! అది అట్లుండనిండు. కాం

		కు 6-48
	కు 28-38	న 15-29
		X 17-0
	[సాయనము] కాన్ ఫరెస్సు కడపటి సమావేశము	రా 8-32 శ 15-22 ర 21-21
కే 8-32		బు 16-20
		I 17-45
	ఇ 8-58	చ 16-54
		స 22-30

గ్రెస్ జాతకమున చలితరాహువుతో కడపటి కాన్ ఫరెస్సునాటి చంద్రుడు సంయోగము! కాన్ ఫరెస్సుకు రావు(రాహువు)కొట్టినది. ఫలమునకు గ్రహణము పట్టి నది. బుధుడు (వాతలు, తీర్మానములు) కాంగ్రెస్ కుండలిలో చలితకనికి (కర్కాటకరాశి ౧౩°) అర్ధకేంద్రపు (రంగు) ప్రతిహలద్రుష్టిలో నిలచినాడు. కాన్ ఫరెస్సు వ్రాతలలో, ఉపన్యాసములలో ముగిసినది. వార్తాపత్రికలకు సమృద్ధిగా సమాచారములు దొరకినవి. ఫలముమాత్రము గడ్డకట్టినది.

చంద్రగ్రహణపు దినమును మాని కాన్ ఫరెస్సును మంచిదినమున ఆరంభించియుండినచో లార్డు వేవెల్ గారి ప్రయత్నము తప్పక నెరవేరియుండును. అతని కీర్తి రాజకీయరంగమున సువర్ణాక్షరములతో చెక్కబడియుండును. కాన్ ఫరెస్సును వేరే దినమునకు మార్చవలయునని ఎవరో కొందరు ప్రార్థించగా, అది సాధ్యము కాదనిరట. ఏమి కారణమో మరి?

రాయిలర్సు ప్రత్యేకవిలేఖరి లూయీ మ్యాన్స్ ఫీల్డ్ (Louis Mansfield) గారు ఇటీవలనే ఒక వింత సమాచారము వార్తాపత్రికలకు వ్రాసినాడు. యుద్ధా రంభము కాగానే బ్రిటిష్ యుద్ధమంత్రులు తమ మంత్రాంగములో జ్యోతిషులను చేర్చుకొనిరట. పొట్టర్ కు ఈశాస్త్రముపైన చాలా శక్తుకము. శాస్త్రజ్ఞులతో ఆలోచించి ఫలానాదినమే, ఫలానాకాలము

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

నకే ఫలానానేనాని ఫలానాస్థలమునకు, ఫలానా
 విధముగా నేనలను నడుపవలయునని నిర్ధరించి, ఆప్రకృ
 రమే అతడు జరుపునట. ఇదంతయు బ్రిటిష్ వారు
 తెలుసుకొన్నారు. జర్మనీజాతకము, హిట్లర్ జాత
 కము, అతని నేనాపతుల జాతకములు మొదలుగా
 కొంత సామగ్రి వీరు సంపాదించుకొన్నారు.
 ఎప్పుడు, ఏవిధముగా, ఎట్టిపరిస్థితులలో జర్మనులు
 నేనల నడిపి దండెత్తినట్లు, ముందుమందుగా
 బ్రిటిష్ వారి జ్యోతిష్కులు గ్రహములనుబట్టి ఊహించి
 యుద్ధమంతులకు చెప్పచువచ్చిరి. ఆసలహాల ననుస
 రించి మనవారు ముందుగానే తయారుపడినారు.
 హిట్లర్ శుభకాలమునకై కొనుకొనిఉండగా ముందు
 గనే పోయి, శత్రువుల ప్రయత్నములు కొనసాగ
 కుండా మనవారు ధ్వంసముచేయుచువచ్చినారట.
 ఆ వివ్యావంతు లెవరని కుతూహలపడి ఎందరో అడు
 గగా, బ్రిటిష్ మంత్రులు వారి పేర్లు చెప్పలేదట. ఇది
 యుద్ధరహస్యము!

గ్రహముల చూరమువలన నూచించబడుఫలమును
 పయోగించుకొని యుద్ధమున జయమును పొందు
 చున్నవారు బ్రిటిష్ రాజ్యాంగమంత్రులు. అట్టివారికి
 ఈగ్రహణఫలము తెలియకుండునా? మరి, ఉద్దేశ
 పూర్వకముగా ఇట్టి దినమును లార్ వేవెల్ గారికి
 ఎవరే నా నూచించి యుండురా?

ఎట్లైనచేమి, భారతభూమిపత్ర ఈగ్రహణము
 వల్ల చెడినది. ఇట్టి శూరదినమున ఇంత మంచికాన్
 ఫరెన్నుజరుగుటకు మహార్తము పెట్టినారే అని
 భారతమాత తల్లిడిల్లినది. జూన్ నెల ౨౩ లేదీన—
 కాన్ ఫరెన్నుకు నాయకులు సిన్హాకు ప్రయాణము
 చేయు సమయముననే — ఉత్తరహిందూస్థానముందు
 లాహోరు, అమృతసరము, రావల్ పిండి మొదలగు
 పట్టణములలో భూకంపము కలుగుటయే ఇందులకు
 సాక్ష్యము.



జ్యోతిర్వేదము

ఎక్కడ పుట్టిన దీవిశ్వము? ఎటునుండి వచ్చిన దీస్వస్తి?

= శ్రీ గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవరావు =

౪

“కో అథా వేద క ఇహ ప్రవోచ త్కుత ఆజాతా? కుత ఇయం వినృప్తిః ?

మనకు కనబడుచున్న ఈ విశాలవిశ్వము ఎక్కడ నుండి పుట్టుకొనివచ్చినది ? ఈ దీస్వస్తి ఎటునుండి వచ్చినది ? అనేది ప్రశ్న లన్నిటిలో పెద్ద ప్రశ్న. ఈ సంగతి ఎవనికి తెలుసును ? తెలిసినప్పటికిని “దీని సంగతి ఇది” అని ధంకామీద చెప్పకొట్టినట్టు గట్టిగా నిలబడి చెప్పగలవా రెవరు ? అని వేదము ప్రశ్నించుచున్నది. ఈ ప్రశ్ననే విశ్వామిత్రబ్రహ్మ మరొకవిధముగా వేసియున్నాడు :

“కో అథా వేద క ఇహ ప్రవోచ
దేవాం అచ్చా పథ్యాకాసమేతి,
దవృశ ఏషా మవమాసదాసి
పరేషు యా గుప్తేషు వ్రతేషు.”

(బృ. III-౫-౫.)

ఏమార్గము ననుసరించి పోయిన మనము దేవతా నివాసముల నెఱుంగలము ? ఆ మార్గము సరియైనదేనని ఎవరు నిర్ధారణగా ప్రవచనముచేయగలరు ? దేవతలు నిజముగా ఎక్కడ ఉన్నారో, ఏమూల ఏ రహస్య ప్రదేశములలో వారు దాగియున్నారో తెలియలేదు. దేవతానివాసముల పొలిమేరల చివర భాగములుమాత్రము దృశ్యాదృశ్యముగా కనబడుచున్నవి.

ఇక భాగవతద్వితీయస్కంధములో (౭౩, ౭౪, ౭౫, ౭౬) నారదుడు బ్రహ్మను విశ్వప్రకారమును గూర్చి చక్కగా ప్రశ్నించినాడు :

మ. “చతురాస్యంధపు, తేల్పుపెద్దపు
.....భారతీ
సతి యిల్లాలట నీకు నో జనక నా
సందేహమున్ బాపవే.”

శా. “ప్రారంభాదివివేక మెవ్వ డొసగున్
ప్రారంభసంపత్తి కా
ధారం బెయ్యది ? ఏమి హేతువు ? యద
ర్థం బేస్వరూపంబు ?”

శా. “నాకుం జూడగ నీవు రాజవసుచు

న్నాడె యధార్థస్థితిన్
నీకంటెన్ ఘను డొక్క రాజు గలడో
నీసంతకున్ రాజవో
నీ కేలాభము రాదలంచి జగముతో
నిర్మించె దీచేతనా

నీకం బెందు జనించు ? నుండు ? నడగున్ ?

నిక్కంబు భాషింపుమా,”

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

తద్యధున్

సంభాషింపగవచ్చునే తలచు నే

చందంబునా యాశ్చర్యమే?"

ఈ ప్రశ్నలలో విశేషము లున్నవి. "భారతీ సతి యిట్లు, వాణీశ్వరా" అని సంబోధించి వాణీ హిరణ్యగర్భులకు గల భార్యభర్తృ సంబంధము నుగ్గడించినాడు. అందుకుమాడ మంచికారణము కలదు. సరస్వతిప్రభావము ఋగ్వేదమునందు ఇట్లు వర్ణింపబడినది:

"సోదయత్రీ నూన్యతానామ్-చేతంతి నుమతీనామ్
యజ్ఞం దక్షో సరస్వతీ-ధిమా విశ్వ విరాజతి."

"సత్యములు, మనోజ్ఞములు నైన పలుకులనే సరస్వతి పలికించును. ఆ మెయనగ్రహము వలన భావము లుజ్జ్వలమౌచును. అటువంటి అద్భుత శక్తులు గల సరస్వతి నీకు భార్యయై నీ ముఖమందున్నది కనుక నీ పలుకులు అబద్ధములు, వేలవములు కాకూడదును" అను ధ్వనితో నారదుడు సాఖిప్రాయముగా బ్రహ్మను ప్రశ్నించినాడు: అటపిమ్మట "యథార్థసితీ" "నిక్కంబు భాషింపుమా" అని తేటతెల్లముగా చెప్పించి అడిగినాడు. "ఔరా! నా విభుని మర్మ మడిగితి వత్సా!" అని బ్రహ్మ నారదుని ప్రశ్నల నాదరించి మెచ్చుకున్నాడు.

ఈ నాటి వైజ్ఞానికులుకూడ "Whence & whither?" — ఈ విశ్వము ఎలాగు పుట్టినది, ఎక్కడకు పోవుచున్నది అనే ప్రశ్నకు సమాధానము తెలుప యత్నించుచున్నారు. ఇటువంటి ప్రశ్నలకు నేనాదిప్రాప్తవాఙ్మయము ఏమి జవాబులిచ్చినది? ఆ జవాబులను నవీనవిజ్ఞానము ఖండించునా? గ్రంథపరుచునా? అనేది ఈ జ్యోతిర్వేదములో మన ముగ్ధ జిజ్ఞాసు. ఈ మహత్తరసమస్యలను సాధించుటకు మనము ఏమి చేయవలెను? ఏమి పరిశోధించవలెను?

మన అజ్ఞానాంధకారమును నశింపచేయుటకు సృష్టిలో భగవంతుడు మనకు సూర్యచంద్రనక్షత్రాది జ్యోతిస్సర్వరూపములను నిర్మాణముచేసి యున్నాడు.

అందు చంద్రుడు మన భూగోళము చుట్టును గానుగ ఎద్దువలె తిరిగివచ్చుచున్న ఉపగ్రహము. భూమి సూర్యునిచుట్టును అదేవిధముగా ప్రదక్షింపుచున్నది. మన సూర్యు డొక నక్షత్రము. నక్షత్రములు బ్రహ్మాండ శేజమతో మెఱయు గొప్ప సూర్యగోళములు. కాబట్టి విశ్వరహస్యము కొంతవఱకునే భేదించి విశ్వప్రకారము రవంతియైన తెలిసికొనుటకు మనకు ఖగోళపరిశీలన మవసరము; నక్షత్ర శేఖ ముఖ్యసాధనము.

చుక్కలు - చుక్కల గుంపులు -

వాని రూపములు

ఆకాశముందు చుక్కలు 'వేలకొలది అన్ని దిక్కులను వ్యాపించియున్నట్లు కనబడును. ఆ చుక్కల వ్యాప్తిని, కూర్చునబట్టి కొన్ని గుంపులుగా విభజించవచ్చును. ఆ గుంపులలో కొన్ని చుక్కలను కొన్ని విధములుగా కలుపుకొనుచు గీతలు గీసినట్లు భావించుకొనిన పక్షమున ఏవేవో కొన్ని రూపములు ఏర్పడగలవు. అది యేలాగున చేయవచ్చు నని మీరు ప్రశ్నించవచ్చును.

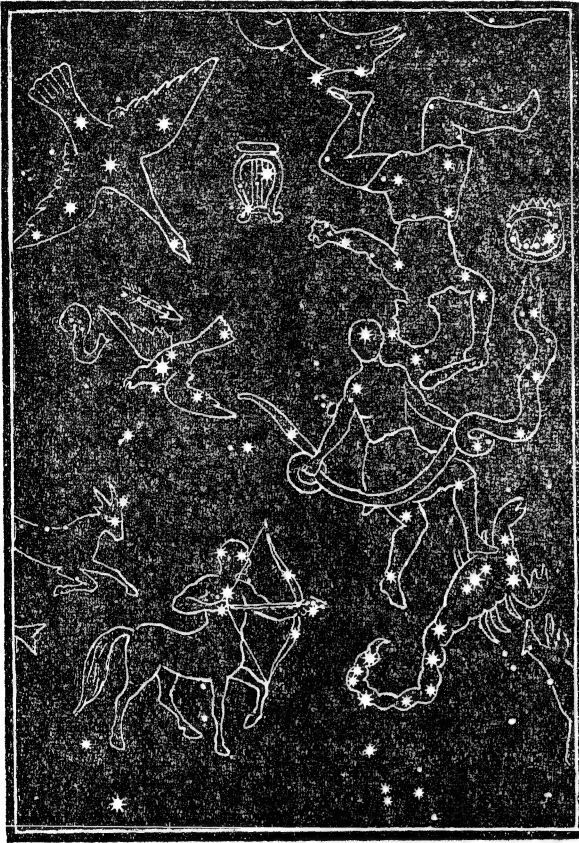
మన హిందువుల ఇండ్లలోను, వాకిండ్లలోను ప్రత్యేకజాన ఉదయము ముగ్ధపిండితో ముగ్ధలు పెట్టి బొమ్మలు వేయుట ఆచారమైయున్నది. పిండితో నేలమీద తెల్లని గీతలు పడునట్లు వేయుచు గుమ్మడి పండ్లవలెను, పడగలు గల పాములవలెను అనేకవిధములుగా ముగ్ధబొమ్మలు వేయుచుందురు. ఒకప్పుడు రవంతరవంత మాత్రము పిండి వేయుచు ముందు తెల్లని బొట్టు పెట్టి చుక్కలవంటి ఆ బొట్టుమగ్ధ అనేక రేఖలు వేసి నేర్పుగా కలుపుచు ఎన్నెన్నో లతలు, పువ్వులు, చిలుకలు, హంసలు మొదలగు చిత్రములు ముగ్ధతో రచించవచ్చును. నేర్పగలవార లీముగ్ధలు పెట్టినపుడు ఆ ముగ్ధచిత్రములు చూచుట కెంతో ముచ్చటగా నుండును. అదేవిధముగా పూర్వులు ఆకాశముమీద మెఱయు చుక్కలను గుంపులుగా విభాగించి వాటి రూపసాదృశ్యములవట్టి ఒక్కొక్క

జ్యోతిర్వేదము

గుంపునకు ఒక్కొక్క పేరు పెట్టిరి. ఈ చిత్రములో కొన్ని బొమ్మలు చూడనగును. ఈ చిత్రముయొక్క అడుగుభాగములో కుడిప్రక్క ఒక తేలురూపము కానవచ్చుచున్నది. ఈ చుక్కలను చూచినచో తెన

అలుగు పెట్టి ప్రయోగించవలెయున్న పురుషరూపము కనబడుచున్నది. ఈ గుంపును మనవారు ధనుస్సు అనిరి. ఇంగ్లీషువారు ధనర్ధారి అనునర్థ మిచ్చు **Sagittarius** అనిరి. ధన్వి మన పురాణప్రసిద్ధుడైన మన్మథుడు.

మన్మథుని దిగువభాగము గుఱ్ఱమును పోలిఉన్నట్లు పాశ్చాత్యులు భావించిరి. మనవారు ఆ రూపమును చిలుకగా భావించిరి. చెలుకువింటివానికి చిలుక వాహనమనటకు కారణ మిదియే. ధన్వికి ప్రక్కగా ఒక మేకరూపము కలదు. ఈ అజరాశనిగూర్చి వెనుక నుంచి ముచ్చటితము. అజమునకు మీదిభాగమున గరుడపక్షి రూపము కలదు. గరుడుని కడు పులో కనబడు మాడు చుక్కలు శ్రేణులు మనబడు శ్రోణీపక్షులములు. గరుడునిపై నెవరో ప్రయోగించిన బాణముయొక్క రూపము ఆవిడ చూడనగును. అమృతమపహరించువేళ ఇంద్రుడు కోపముతో వజ్రమెత్తి గరుడుని కొట్టిగా ఆవహాయధము గరుడుని ఏక పక్షికలమునుమాత్రము చేదింపగలిగె ననుట సుప్రసిద్ధవిషయము. గరుడుడు సుపర్ణుడు; గరుత్మానుడు నని ఋగ్వేదము.



రైనను ఇవి రూపమున తేలును పోలియున్నవని అనుకొందురు. ఈ చుక్కలగుంపును అన్ని దేశములవారును వృశ్చిక మనిరి. తేలుముఖున నున్న మాడు చుక్కలు అనూరాధ అందుము; తేలుకడుపులో నున్న మాడు చుక్కలలో మధ్యది జ్యేష్ఠనక్షత్రము. ఇంద్రుడు జ్యేష్ఠకు అధిదేవత. తేలుకొండలో కనబడు చుక్కలు మూలనక్షత్రము. మూలకు ఎడమభాగమున విల్లులో

ఆవిడ, పటముయొక్క ఉత్తరభాగమందు ఒక పక్షిరూపము కానవచ్చుచున్నది. పాశ్చాత్యులు ఈచుక్కలను **Cygnus** అనుచున్నారు. అనగా చిన్న హంస అని అర్థము. పేదములో ఇది హంస, హగ్గంస అని వ్యవహరింపబడినది.

హంసకు కుడితట్టున తీగలుగల ఒకయంత్రసాధన మున్నది. దీనిని పాశ్చాత్యులు **Lyra** అని

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

చెప్పుదురు. మనవారు వీరి యని చెప్పుచున్నారు. వీరికు కుడిచక్ర ఒక బలాఢ్యుడు తలక్రిందుగా నుండి పెద్దఅడుగులు వేసి ఏమో కొలుచుచున్నట్లు కనబడుచున్నాడు. అతని కాలు ఒక పామువీడ నున్నది.

“ఇదం విష్ణు ర్విచక్రమే, త్రేధా నిదధేపదమ్, సమూహ మశ్య పాంసురే”

అని వేదములో వర్ణింపబడిన విష్ణుని రూప విది. విష్ణుమూర్తి వామనుడై మూడడుగులలో విశ్వమంతయు కొలిచి బలిచక్రవర్తిని పదభ్రష్టుని చేసిన కథ భాగవతములో ప్రసిద్ధము. ఈరూపమునకు కుడి చక్ర నవరత్నఖచితమైన కిరీటరూపము కనబడు చున్నది. వృశ్చికరాశిలో శ్వేచ్ఛనక్షత్రమున కధిదేవత యగు ఇంద్రుడు వృత్రుని సంహరింపబోవుచు “ఓ విష్ణుమూర్తి! పెద్ద అడుగులు వేసి త్వరగా రమ్ము! మనము వృత్రుని సంహరింపవలయు” నని అర్థమిచ్చు మంత్రములు ఋగ్వేదమున కలవు. (ఋ. viii ౮౯-౧౨) వృశ్చికరాశిని, వామనరూపిణిని మధ్య పాముతో పట్టుపట్టుచున్న సర్పధారిరూపముకొనవచ్చుచున్నది.

ఈ చిత్రము రివరెండ్ గాల్ దొరగారు రచించిన **Easy guide to the Constellations** అను పుస్తకములో నున్న ౨౭-వ పటమునకు సరియైన నకలు. ఈప్రాంతము ఖగోళములో చాల ముఖ్యమైన దని మన వేదముఖలు ఆనాడే గుర్తించిరి. “సర్వేంద్రి యాణాం నయనం ప్రధానమ్” - శరీరమునందు గల ఇంద్రియము లన్నింటిలో కన్ను ప్రధానమైనది. అదే విధముగా ఆకాశరంగమంతటిలో ఈభాగము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. “దివీవ చక్షు రాతతమ్” అని ఋగ్వేదము. కనుకనే బుద్ధిమంతులు ఎప్పుడును దీనిపై కన్నుంచి చూచుచున్నారు. “సదా పశ్యంతి నూరయః.” ఇదే విష్ణుపుణ్యుక్క పరమపదము. “త ద్విష్ణోః పరమం పదమ్.”

ఈ నక్షత్రములను, వీని ప్రాముఖ్యతను మొదట జాగుగా గుర్తించినవారు వేదముఖలు. పాశ్చాత్యు

లకు తొలుత ఈ నక్షత్రసమూహముల పేళ్లు తెలియవు. వాటి ప్రాముఖ్యత అసలే తెలియదు. ఈ విషయము ప్రాకృతిచీచివిమర్శకుల కందరకును జాగుగా బహుశా చెయుట మిక్కిలి అవసరము గనుక గ్రంథవిస్తరభీతి కోర్చి, ఖగోళమును చక్కగా వర్ణించుచు కావ్యములు వ్రాసిన గ్రీకురోమనుమహాకవుల గ్రంథములనుండి కొన్ని పంక్తులమాత్రము వ్రాయుచున్నాను. పె చిత్రములో తలక్రిందుగా నుండి మీదకు పెద్ద అడుగులు వేయుచున్న స్వరూపము సుప్రసిద్ధగ్రీకురోమనుకవు లిట్లు వర్ణించిరి; కాని దానికి పేరు లేదనిరి.

Manilius:—

“A constellation kneels without a name.

Aratos:—

“Near to the Dragon’s head,
in toil-spent posture

Revolves a phantom whose name
none can tell

Nor what he labours at;
they call him simply
The man upon his knee.

“Like a toiling man revolves

A Form. of it no one can clearly speak
Nor to what toil he is attached; but
Kneeler they call him...

He who is never far distant from the
Lyre

Whoever this stranger of the Heavenly
Forms may be...” (Robert Brown’s
translation from Original Greek)

ఈ పంక్తులు చదివినతరువాత ఈ ఖగోళస్వరూపము గూర్చి అ.నాటి పాశ్చాత్యుల తెలివితేలి ఏమియు తెలియదని నిస్సందేహముగా స్థిరపడుచున్నది. ఈ రంగపు ఖగోళములో ఈ పటము

జ్యోతిర్వేదము

చీత్రంపబడిన రూపములు చాల మేటుగా, అనాకర్షణీయముగా ఉన్నవి. వీటి పరస్పరసంబంధ మేమో పాశ్చాత్యరచయితలు తెలుపలేదు. వీటికి వరద, వావి, ప్రమేయము, ప్రయోజనము ఏమియు వారు వర్ణించలేదు. అసలు పేరులే వారిలో ఎవరికిని తెలియవని స్పష్టమగుచున్నది. కొదువసంగతులు వా రేమి తెలుపగలరు?

మన వేదకాలపు ఋషులు బహుశాలము దీక్షతో ఖగోళమును పరిశీలించిరి. వృత్తికరాశికి మైన ఉత్తరముగా ఉన్న ఖగోళప్రాంతము విశ్వమునకు శేత్రమువంటిదని గ్రహించిరి. విశ్వమున కిదే ప్రాదుర్భావస్థానము; ఇదే రాజధాని; ఇదే గమ్యస్థానము నని నిర్ధారణచేసిరి. సృష్టి ఇక్కడనే ప్రారంభమగును; పుట్టి, పెరిగి, పెద్దదై నలుదిక్కుల వ్యాపించిన విశ్వము ఇందే తుదకు లీన మగునని ఆ మహనీయు లానాడే స్పష్టముగా ప్రవచించిరి. విశ్వముయొక్క సమస్తమ సాధించుటకు పూనుకొనిన వేదఋషులలో విశ్వామిత్ర, వసిష్ఠ, మేధాతిథి, దీర్ఘతమ లనువారు చాల ముఖ్యులు. ఈ క్రింద వ్రాసిన మంత్రరత్నములలో

వారు ఈ విశ్వచక్రమును త్రిప్పచున్న విశ్వప్రభుని స్థానము చక్కగా హద్దుసరిహద్దులతో నిశ్చయించినారు.

౧. యత్రా సప్తఋషీన్ పరం ఏకం ఆహుః
౨. మారుతస్య కేధసః
౩. విష్ణోః పదే పరమే మధ్య ఉత్సః
౪. తేమిద్ధర్షం ప్రథమం దృగ్ ఆపోయత్రదేవాః
సమగచ్ఛంతి విశ్వే, అజస్య నాభావధ్యేక
మర్పితం, యస్మిన్ నిశ్చాన్యనిభవనాని తథ్థు
౫. యత్ర గావో ధూరిశ్చం గా అయాసః
౬. నపతయంతః పతత్రిణః
౭. యత్రా సుపథ్ణా అమృతస్య భాగా
మనిమేషం విదదాభి స్వరంతి
౮. ఇనో విశ్వస్య భువనస్య గోపా.

ఈ హద్దులు, ఆనవాళ్లు గల ప్రదేశములో విశ్వచక్రమును నడుపుచున్న విశ్వప్రభుని—“నక్షత్రాణి రూపమ్” అని శ్రుతులు తెలుపు నక్షత్రస్వరూపుని—ప్రాప్తృప్రీతిచివిజ్ఞానమతనమన్వయదృష్టితో పరిశీలించి చక్కగా తెలిసికొందము.



నే ను -- తా ను

౧ నండురారి వెంకటసుబ్బారావు

తనువంత నారాజు
తపసె యని—నేను,
మనుసులో యెంకితో
మంతనము—తాను !

బతుకంత నారాజు
పాటె యని—నేను,
పాటలో యెంకితో
వల్లిదము—తాను !

నిదరంత నారాజు
నీడె యని—నేను,
కలలోని యెంకితో
కిలకిలలు—తాను !

జగమంత నారాజు
సొగసె యని—నేను,
అద్దాన యెంకితో
విద్దెములు— తాను !



సౌందర్యము యొక్క రెండు తరాలు

వారిద్దరికి 20 సంవత్సరములు వేడాః గాని. ఆ తల్లియొక్క సౌందర్యము, పదహారు సంవత్సరముల వయస్సుగల కుమార్తెకువలె వున్నది. తల్లి తన చిన్నతనమునుంచి—తన తల్లియొక్క సలహాను పొంది—చర్మ సౌందర్యమును, వియర్లు సబ్బుతోను నిర్మలమైన నీటితోను కాపాడుకొను చున్నది. ఈ రోజున సౌందర్యవతియగు తన కుమార్తె ఇదే చేస్తోంది. గాన ఆమె శరీర కాంతి, తన తల్లి శరీర కాంతివలె వుండును.

ఇండియాలో నలభై సంవత్సరములనుంచి అందమైన ప్రీతి ప్రత్యేకముగా వియర్లునే వాడుచున్నాడు. దీని పరిమళము, మృదువైన మరుగు దీనికి సబ్బులలో ప్రాముఖ్యత నిచ్చినది.



పియర్లు సబ్బు

కాశ్యపముగా సౌందర్యమును కాపాడుటకు



సమయమునకు తగిన వ్యక్తి సందర్భము లభించిన, ఏ పనినైనను భారతీయుడు చేయగలడను నిదర్శనము చూపుటకు ఈ యుద్ధము ప్రారంభించినదాదిగా అనేకమంది భారతీయులు వైమానిక విద్య యందు తమ నిపుణతను ప్రపంచమునకు వెల్లడించినారు. శూర పరాక్రమ సాహసములకు, వాటిని సాధించుటలో రాయల్ ఇండియన్ వైమానిక దళము పేరు ప్రతిష్ఠలను స్థాపించినది, ఇది భవిష్యత్తుకు శుభ శేకునము.

ఈ క్రొత్త సర్విసు నేడు ధైర్యోత్సాహములుగల యువకుల నేం దరినో అహ్వానించుచున్నది. కాంతి నెలకొల్పబడిన తరువాత వారికి, భారత దేశమునకు కూడ వారు నేర్చిన ఈ విద్య ఎంతో లాభదాయకముగా నుండును. ఇప్పటివలె అప్పుడు కూడా రాయల్ ఇండియన్ వైమానిక దళములో పనిచేసిన వైమానికుడు సమయ మునకు తగిన వ్యక్తియగును.

ఏ రిక్రూటింగ్ ఆఫీసరు అయినను దరఖాస్తును పెట్టు విభానమును బోధపరుచును.

అ క్క చె లైళ్లు

[కథానిక]



= 'స్వైరవిహారి' =

ఇటీవల రామనారాయణమా, రాజేశ్వరికి మధ్య వివాదాలు మరి ఎక్కువయినాయి. అంతకుముందు మాడునాలుగు రోజులనుండి ఎందుకో ఒకందుకు తెరిపి లేకుండా పోట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు. కొంచెం మొగం చిట్టించుకొని, “అబ్బ! వెళ్లవగోల, రోజూ ఇంటికి వచ్చేసరికి ఏవోఒక జట్టి. మరియీ నాజన్మకు శాంతన్నది ఉండదుకాబోలు” అని రామనారాయణ విసుగుకొని, వెంటనే వీధిలోనికి వెళ్లిపోవడము అది వరకు మామూలయిన పద్ధతి. కాని ఆనాడు కార్యక్రమం కాస్త భిన్నంగా జరిగింది. అతని కంఠస్వవం ఒక్కమారుగా మంద్రస్థాయినుండి తారస్థాయిలోనికి లేచింది; కొంచెం చెయ్యి చేసుకుందుకుకూడా తయారుపడ్డాడు. అయితే రాజేశ్వరికి దీని పైసంగతి తెలియకపోలేదు. విచిత్రంగా ఆమెగొంతు తగ్గటం, ముక్కు కళ్ళూ విజృంభించటం జరిగింది. ఆమె బాష్పసిక్తమయిన వదనాన్ని గంభీరంగా మైకెత్తి— “కొట్టండి; నీయిష్టం వచ్చినట్టు కొట్టండి. ఆఖరుకు మనకు చేతనయినది పెళ్లాన్ని కొట్టడమేగా” అంది సరైర్యంగా కన్నీరు తుడుచుకుంటూ. ఆమె భయపడి తప్పించుకుందుకు ప్రయత్నం చేస్తే అతడు కొట్టేవాడేమోగాని, అప్పట్లో అతనికి నిజంగా కొంచెం భయం వేసినదనే అనాలి. అతడు నిరుత్తరంగా వెనక్కుతిరిగి అదేపోకగా నల్ల చెరువు మెట్టలవైపుకు నడక సాగించేడు.

ఎదురుగా ఆకాశాన ఇంద్రధనుస్సు కరిగిపోతూ ఉంది. రోజూ సర్వసామాన్యంగా ఉండే ఆకాశం మీద అప్పడప్పుడు హరివిల్లు కనిపిస్తూఉంటుంది. విల్లు యుద్ధోపకరణంకదా? దీనితో వానరాజు ఎండ దొరను వెంటాడుతాడేమో? ఎవరు ఓడినా, ఎవరు గెలిచినా ప్రపంచానికి సమ్యక్ ఎంత సహజమూ, అని వార్యమో వైరముకూడా అంతేకాబోలు! అయితే వీటిలో, వైరములో ఏమి ప్రభావముందో, ఒకమారు అడుగుపెట్టించంటే, అంతవరకు ఎంతోకాలముగా వ్యాపించిఉన్న సఖ్యతను ఎప్పుడయినా బ్రతికిఉండా అనే వీధిలోనికి తీసుకొనిరాగలదు! రామరామ మానవుడు తాను ప్రకృతిలోని అంతర్భాగంగా న్ననే మాటను మరిచిపోయి, తక్కిన యావత్ప్రపంచమును తనకు దానీధూతముగా చేసుకొందుకే శక్తిసంతటిని ధారపోస్తున్నాడు.

అతని భావన ఆతనికంటే జోరుగా సాగిపోతున్నది. మల్లీ ఆప్రయత్నంగా ఆకాశంవయపు మానేసరికి, హరివిల్లు చాలాభాగం కరిగిపోయింది. రెండు చివరలను రెండు ముక్కలుమాత్రం మిగిలేయి. ఈమారతని యోచనాధోరణి వేరు.

ఇంతవరకూ హరివిల్లు పూర్తిగానే ఉంది. ఇకనీ రెండు ముక్కలూ మల్లీ కలియడం ఎలా సంభవమౌతుంది? ప్రత్యేకములయిన ఆ రెండుఖండాలనూ కలిపికట్టడానికి మామూలుత్రాళ్లు చాలవు; ఆరెంటితో అవినాభావసంబంధ మున్న ఇంకొక సజీవ సవర్ణ

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

పదార్థ మేదో మధ్యమ ఉండాలనిపించింది రామ నారాయణుడు.

అతడు చాలా ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చేడు. ఇంటిదగ్గర వ్యవహారం గంభీరంగా గడిచిపోయింది. అతను భోజనానంతరము తమలపాకులు వేసుకొంటున్న సమయంలో ఆమె మొగం దించుకొని నెమ్మదిగా అంది: “మద్రాసునుండి మా చెల్లెలు మావాళ్ల ఇంటికి వస్తుందట. నేనుకూడా చాలాకాలమయి వెళ్లేదను. శేపుడయం లైలుకు నన్ను దిగజేస్తుంది.”

యీ ప్రార్థనకు మూలకారణమేమో రామనారాయణకు తెలియకపోలేదు. ఒక్కనియవం ఊరుకొని ఉరిమిపట్టుగా “సరే” అని, సినిమా (రెంజువంటి) కు బయలుదేరేడు.

* * *

రామనారాయణలో సహృదయత్వం లేకపోదామన్నే కాదు, సంకుచితత్వాన్నికూడా మొట్టమొదట కనిపెట్టి వెతికితీసుకొనివచ్చినది రాజేశ్వరే అనాలి. అంతవరకూ తనలో ఆయాగుణాలు లున్న సంగతే తెలియదు అతనికి. అయితే యిక్కడ ఒక చిన్న ధర్మసందేహం ఉంది. అతనికి ఆయాగుణాలు మిక్కిలి సహజములై వాటి ఒకప్రకారం తానుకోలేని రాజేశ్వరివల్ల వెతికినట్టేయో, లేక తన స్వభావానుగుణంగా రాజేశ్వరి అతనియం దాయగుణాలను పడే పడే ఆరోపించటంవల్ల ఇటీవల మాత్రమే జనించి విస్తరించేయో అన్నది కొంచెము సందేహాస్పదమే. కాని రామనారాయణను చిన్నతనంనుండి బాగా తెలిసినవారికిమాత్రం రెండవ పద్ధతే ఎక్కువ సమంజసంగా ఉన్నది. అతడు అమాయకుడు కాదుగాని దుర్మార్గుడుమాత్రం కాదు; అతడు ఆడంబరం అంటే ఎక్కువ యజ్ఞపడడుగాని వేదాంతికాదు; అతని సహనశక్తి అపరిమితమైనదేకాని కోపంకూడా విపరీతమైనదే. అతనికి ఇతరులవూడ తన్ను స్తుతిస్తున్నప్పటికంటే నిందిస్తున్నప్పడే నమృతం అధికం.

అతను పైన్ లైటింగును చేస్తూ ఆరేళ్లు, రాజేశ్వరితో సంసారం చేస్తూ నాలుగేళ్లు అయింది

క్రమంగా. ఏ అభివృద్ధి లేకుండా మొదలుపెట్టినప్పటికీ, యిప్పటికీ ఒక్కలాగే ఉన్నాయి వై రెండూ కూడా. ఆరంభంలో, వీటికంటే తాను వాంఛించవలసిన వేమీ ఉంచవని, వీటివలన తాను స్వర్గసౌఖ్యం కాకపోయినా, మానవమాత్రులకు సాధ్యమయిన సౌఖ్యం చాలావరకూ పొందవచ్చునని ఆశించాడు. కాని కాలక్రమేణా ఏమీ కొత్తలేకుండా అన్నిరోజులూ ఒకదాని ప్రతిబింబముగా ఒకటి ఉండడంమూలాన్ని అతనిలో ఒకవిధమయిన అసంతృప్తి పొడనూపింది. ఆ అసంతృప్తివన్నీ ఇటీవల రాజేశ్వరితో అప్రయత్నంగా వచ్చే వివాదాలు ఆజ్యధారలైనాయి.

రాజేశ్వరి అందమైనదే. మొదట్లో ఆమె అందాన్ని చూసుకొని అతడంతో ఆనందించటమేకాదు, గర్వించేవాడుకూడా. ఆ ఆనందాతిరేకంలో “నీ అంత చక్కనిది దొంగకడం నిజంగా నాలదప్పుమేనుమా” అనికూడా అతడెన్నోమార్లమెతో అన్నాడు. ఇది అతడు హృదయపూర్వకంగా అన్నదే. కాగా, ఇందువల్ల రాజేశ్వరి హృదయం వృద్ధిపొందడంలో విశేషమేమీ లేదు. ఇంతకూ ఏయిల్లాలు మాత్రం తన భర్తనోటివెంట ఇట్లాటి ప్రశంసలు విని గర్వించకుండా ఉండగలరు? కాని ఇక్కడే తెలిసో తెలియకో రాజేశ్వరి ఒక పొరపాటు చేసింది. తన అందాన్ని ఇంతగా స్తుతిస్తూవచ్చిన రామనారాయణ తాను అసహ్యించుకోవలసినవాడు కాకపోయినా, తనకు యీదైన చక్కనివాడు కాడేమో ననుకుంది. ఈరకపు భావనను అతనిని ఆమెదృష్టిలో కేలికపరచిన అనేక కారణములలోనూ ముఖ్యమయినదిగా గణించవలసివుంది. అంతటినుండి ఆమె అతనితో ఏవిషయములోనూ హృదయపూర్వకంగా కలియలేకపోయేది. ఇటీవల వారిద్దరిమధ్యనూ ఆవిర్భవించిన అభిప్రాయ వైషమ్యాలకు ఈభావన చాలా దోహదపడేసింది.

రామనారాయణలోని శాంతిప్రియతనూ, సహన శీలాన్నీ గుర్తించినంత చక్కగా అతనిలోని కోపాన్నీ, సడలని పట్టుదలనూ ఊహించినట్టయితే, రాజేశ్వరి అతనినితో అంతగా వివాదపడకపోయేదేమో? కాని

యిప్పుడు సమయం పూర్తిగా దాటిపోయింది. అతని లోని నిగ్రహ మనే తంతువు ఆగ్రహవిజృంభణకు విగిసి విగిసి చివరకు తెగిపోయింది. ఇక అతనిలో మిగిలిన దల్లా ఆమెను ఎల్లానైనా సాధించాలన్న పట్టుదల ఆమెను శారీరకంగా బాధించి సాధించలేనన్న సంగతి అతనికి అనుభవపూర్వకంగా తెలిసినదే. ఇక ఆమెను సాధించటానికి ఉన్నదల్లా ఒక్కటే మార్గం.

* * *

లక్ష్మి రామనారాయణకు ఒక వేలవిడిచిన సేన తమాకురు. ఆమెకు పదమూడవ ఏట పెళ్లి అయింది. పెళ్లి అయిన ఆరేళ్లకు భర్త మైథాయిడు వచ్చి పోయాడు. ఆమెతల్లి నరసమ్మకూడా విశవే, దగ్గరబంధువు తెవ్వరూ లేరు వారికి. అయితే నేం, కాలక్షేపం చెయ్యక తప్పకుండా? కొంత నగదూ, కొద్దిగా భూమి ఉండడంవల్ల భుక్తికి బాధ లేక పోయేది. కాని, వయసులో ఉన్న లక్ష్మిని, తాత్కాలికానందకోసం, పాశవికంగా కామించే వారి దృష్టినుండి తప్పించటం నరసమ్మకు రామరామ మరీ దుర్ఘరసునిపించింది. ఎంత లోకంతో సంబంధాన్ని తెగకొట్టుకొనిఉన్నా, లక్ష్మిప్రవర్తనమీద ఆసేకదుప్పివాదాలు కర్ణాకర్ణిగా వారికి తెలిసేలాగ పాడుకలోకిరావడం నరసమ్మకు దీర్ఘచునోవ్యాధికారణంగా పరిణమించింది. మనోవ్యాధి కొంచెం ఆశ్రయం కల్పించుకున్నతరువాత శారీరకవ్యాధులకు కొదవా?

సరిగా అదేసమయంలో రాజేశ్వరి తనతో పోట్లాడి పుట్టింటికి వెళ్లిపోయినతర్వాత, పట్టుణంజీవితం మీద విసుగుపుట్టి, రెండునెలలు నాఖరికి నెలపుపెట్టి రామనారాయణ బయల్దేరేడు స్వగ్రామానికి. అక్కడ అతనికి స్వంత ఇల్లుండిగాని, అందులో కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఎవ్వరూ ఉండకపోవడంవల్ల, అది కొంత పాడుపడింది. అతడు తిన్నగా నరసమ్మ ఆత్మగారింటికి వెళ్లేడు. వెళ్లి మానేసరికి ఆమెస్థి చాలా స్రవాదకరంగా ఉంది. మేనల్లుడు తలనీతలంపుగా మంచి అదనుకు వచ్చేదన్న సానందమయిన శైర్యంతో ఆమె

చెప్పిన రెండుమాటలవల్లా అక్కడి వారి పరిస్థితి పూర్తిగా అనగాహన అయింది రామనారాయణకు. అదివరకు లక్ష్మి వెళ్లి ప్రాధేయపడితే, ఆమెతో పరాచికా లాదిన వైద్యుడే, రామనారాయణ వెళ్లి మొహమాటపెట్టగా కాదనలేక వచ్చి యిచ్చిన నాలుగు పొట్టలకూ ఫలితంగా నరసమ్మగారికి కొంచెం తెరిపిచ్చింది. కాని ఎక్కువభాగం ఆమెలోని యీ మార్పుకు కారణం రామనారాయణఆగమనమే.

అప్పటికి శాంతించినా అక్కడే ఉంటే వ్యాధి పూర్తిగా నయమవడం అసంభవమనీ, అందువలన తనతో మర్నాడే పట్నం రావలసిందనీ పట్టుపట్టేడు రామనారాయణ. లక్ష్మికు అదే మంచినది. నరసమ్మగారు కాదనలేకపోయి:

పట్నంవచ్చిన రెండురోజులకు నరసమ్మగారి వ్యాధి తిక్కబెట్టింది. రామనారాయణ కుదిర్చిన డాక్టరు “పంతులుగారూ! లాభం ఉన్నట్టు కనిపించదు; చాలాకాలం ఆక్రంద చేసినట్టున్నారు”అని, కొంచెంసేపు ఆలోచించి, “అయినా, ఆఖరుస్రవ త్వంగా ఒక ఇంజక్షను ఇచ్చిచూద్దాం; కొంచెం తెలివయినా వస్తుందేమో”అన్నాడు. రామనారాయణ నిరుత్సరంగా మంచందగ్గర నేల సెతికిలబడ్డాడు. డాక్టరు అన్నట్టే అయింది. ఇంజక్షను ఇచ్చినతరువాత కొద్దిగా తెలివవచ్చింది. కాని ఆమె ఆత్మే మాట్లాడలేదు. రామనారాయణను ‘బాబూ!’ అని పిలిచి, కాల్దగ్గర ఉన్న యిది కళతో నూనినూ “జాగ్రత్త! నిన్ను నమ్మకొని నేను పోతున్నాను”అని యింకా ఏమో చెప్పడానికి వ్యర్థంగా ప్రయత్నంచేసింది.

రామనారాయణకు బాగా జ్ఞానంవచ్చినతర్వాత సభాష్టుమయిన ఏడుపు రావడానికి అదే మొదటివారు. లక్ష్మి “అమ్మా!” అని శిలాస్రతిమవలె అలా చూస్తూ ఉండిపోయింది. డాక్టరు నీరవం గా నిలబడిపోయేడు.

కొంతసేపటికి డాక్టరు కటువుగా ఇంగ్లీషులో, “పంతులుగారూ! మీరే అలా ఏడుస్తే ఎలా కుదురు

భారతి - పార్థివ గ్రావణము

తుంది? మనము ఏవో ప్రయత్నాలు చేసే మానవులమేగాని దేవతలం కాముకదా! ఇక మీరు అలా విచారిస్తూఉంటే, మీ భార్యా(అని లక్ష్మీనుద్దేశిస్తూ) ఆమె ఆరోగ్యంకూడా బాగున్నట్టులేదు. తగిన మందు తీసుకొంటూ త్వరలో యీ విషయాన్ని మరిచిపోలేనే తప్ప, ఆమెకుకూడా ఏదయినా అనివార్యమయిన వ్యాధి అంకురించడానికి అవకాశం ఉంది" అనడంతో రామనారాయణ మళ్ళీ మామూలుమనిషి కాకతప్పింది కాదు.

* *

లక్ష్మీ ఆరోగ్యం విషయంలో రామనారాయణ తీసుకొనే శ్రద్ధ దాక్కుటగారికీ మొదటి ఆనందాశ్చర్యాలనూ, తరువాత క్రమంగా విసుగుదలనూకూడా కలిగించే ప్రీతికీ వచ్చింది. అంతవరకూ రామనారాయణ అతని నేనో సంశయావలీతో ముట్టసిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఇక లక్ష్మీని ఆనందింపజేయడము సందర్భములో రామనారాయణ అదివరకు తనకు అపరిచితమయిన ఎన్నో మార్గాలను అవలంబించేవాణి. "నాకేం కష్టం లేదు—నేను బాగానే వంటచెయ్యగలను" అని ఆమె అంటున్నాకూడా హాంటునుండే భోజనం తప్పించేవాడు. తాను సామాన్యమైన ఖరీదులకే కొన్న రెండు చీరలను కట్టుకొనే ఆమె ఎంతో మురిసిపోవడంతో అతనికి విలువైన మరీ రెండు చీరలు కొనాలనిపించింది.

రైల్వేబుక్ స్టాలులోని ప్రతిపత్రికనూ, కథల పుస్తకాన్నీ కొన్నాడు అత డామెకోసం. మూడు రోజుల కొకమారయినా సినిమాకు తీసుకొని వెళ్లేవాడు. ఎప్పుడూ ఆమెను ఒంటరిగా ఉండనీయక ఏదోవిధంగా తనను తాను మరిచిపోయేట్టు చెయ్యడానికి బహుధా ప్రయత్నించేవాడు రామనారాయణ.

లక్ష్మీ సుఖంకోసం రామనారాయణ అవలంబించిన పథాలు ఇదివరలోగాని, ఇప్పుడుగాని ఆమె మనఃపూర్వకంగా వాంఛించినవే అనలేం. అయినా తన తల్లికి అతనిమీద నుండే అభిమానమూ, తనకు సరైన

వేళను ఆలంబనము ఇచ్చేదన్న గౌరవమూ ఆమెను అతని చేతిలోని కీలుబొమ్మను చేసేయి. అంతేకాని చిన్నతనంలో ఇద్దరూ కలిసిమెలిసి ప్రవర్తించిననాటి అనురాగగరిమ ఇన్ని సంవత్సరాల ఎడబాటుకూ, ప్రత్యేకవ్యక్తిగతవేదనలకూ కనించక యింకా అజ్ఞాతంగా మిగిలిఉందని విశ్వసించలేముకదా!

ఏది ఎల్లాగయినా ఇక్కడ ఒక చిన్న విశేషం. రామనారాయణకు సహజంగా సినిమాలూ, చీట్లూట, కథల పుస్తకాలూ, కబుర్లూ అంటే ఉన్న సరదా బహుపరిమితము. కాని 'తానే సర్వస్వమయిఉన్న లక్ష్మీని' ఆనందపరచేందుకు ఆమెతోకూడా తానూ కీ అలవాటు పడుతున్నాడు. ఇక లక్ష్మీ! ఆమెకు ప్రత్యేకించి ఎల్లాటి సరదాలూ లేకపోయినా, తనకు సరైన సమయంలో రక్షకుడుగా అవతరించిన రామనారాయణ ఉత్సాహాన్ని నిరోధించకుండా ఉండడానికి మాత్రమే వీటికి ఇష్టపడుతున్నది.

ఇతరమలయిన ఎడ్డంతులు లేని సమయాలలో ప్రేమపురుషులమధ్య (అందులోనూ యౌవనమధ్యస్థులలో ఉన్నవారిమధ్య)న్నే హిం అక్కడితో అలా ఆగి పోవడం ఎక్కడోకాని సాధ్యంకాదు. మొదట్లో కేవలం లక్ష్మీదేహారోగ్యం మీదనే కేంద్రీకృతమయిన అతని మనసు నే డామె కనులకడలికలోని తారల్యాన్నీ, మాటపొందికలోని మాధుర్యాన్నీ గమనించటంతో ఆగక ఆమెకరస్పర్శలోని కాంతత్వాన్నీ, సాహచర్యంలోని సౌఖ్యగరిమనూ ఆకాంక్షించసాగింది. ఇది మొదట్లో అతనికే ఏదో వింతగా తోచింది. కాని ఏదో వింత అన్నంత తేలికగా కాకుండా, ఈవిషయంలో అతనిఉత్కంఠ రామరామ అలివేలమయింది. అత డామెను చూడకుండా ఎడంగా ఉండలేడు. చూస్తూ నిర్భీతిగా ఉండడం మరీ దుర్భరంగా వుంది.

"లక్ష్మీమీద నాకు కలిగిన యీమోహము ఎంత వరకూ సభ్యమయినది? చిన్నతనంలో ఆమె నాకు ఎంతో సమీపంలో ఉండేది కాదా? అప్పు డామెను

ప్రేమించడములో ఎటువంటి దోషమూ లేదుకదా! పరిస్థితులు మారినంతమాత్రాన హృదయాల్లో కూడా పరివర్తనం వచ్చితీరాలా? అది సాధ్యమా? అంతేకాక, హృదయాలు నశించిన వృద్ధులు ఏవేవో కారణాలు మనసులో పెట్టుకొని వేయించిన వివాహపు ప్రేమడి ముడులకు ఫలితంగా ఇంతకాలం ఒకరికి ఒకరు కాకుండా ఆయిపోయేము. ఇప్పుడు ఏకారణంవల్ల నయితేనేమి? మెటుపు మెరిసినట్లుగా ఆమె వచ్చి నాచేతిలో పడ్డది. అదృష్టవశాత్తూ వచ్చిన యీ అవకాశాన్ని స్వార్థం శూన్యంచేసుకొని జారవిడుస్తానే అనుకుందాం. అయితే యిప్పుడామె నేం చేసేది? ఎవరోఒక రక్షకుడు అంటూ ఉండకతీరగలకదా! నీకి?

“ఇవతల నాపరిస్థితికూడా ఇటీవల మరీ పాడుగా ఉంది. రాజేశ్వరికి, నాకూ యీ నాలుగేళ్లలోనూ నాలుగువందలమార్లుగా వివాదాలూ, పోట్లాటలూ వచ్చిఉంటాయనుకొంటాను. అయినా దృక్పథాలే వేరుగా ఉన్న స్వాతంత్ర్యప్రియులయిన యిద్దరు వ్యక్తులు కలిసి కాలక్షేపంచేయడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది? ఇక ఆమెకూ, నాకూ కుదురుస్తే, ఆమెకు ఆమెతండ్రి తెస్తున్న ధనముమీదనే గౌరవం. నాకు నాతండ్రిచేత జీవితసర్వస్వాన్నీ, యావదాస్తిని పరార్థమై వ్యయింపజేసిన త్యాగప్రీమీదనే పూజ్యభావం. పూర్తిగా ఆయనకు పుత్రుడను కాలేకపోయేనే అని నావిచారం. మానసికంగానైనా ఆయనఅభిప్రాయాలనూ, చేతలనూ ఆరాధించటం ఆమెకు కంటకప్రాయం. ఇక మా కెల్లా కుదురుతుంది? అటువంటిప్పుడు లక్ష్మికి నాహృదయంలో స్థానం ఇవ్వడంలో తప్పేముంది?”

—అతని యోచనావక్రము హృదయ మనే ఇరుగు నాధారంచేసుకొని ఎన్నిరకాలుగాపరిభ్రమిస్తూవచ్చినా అయినాగంతమువలె చివరకు నూచించే దిక్కులు రెండే—లక్ష్మిని హృదయాధిదేవతను చేయడం, రాజేశ్వరిని విస్మరించటమున్నూ. ఈ రెంటినీ తూచే సందర్భంలో అతని హృదయం ప్రాలేయాచలంమొదలు పరమాణువువరకూ ఉండే వదార్థాలన్నీటినీ తూకపు రాళ్లుగా ఉపయోగించనాగింది.

మంచిచెడ్డల మాట ఎలాగున్నప్పటికీ, అదే పనిగా అజస్రమూ ఆలోచించడంమూలాన్ని రాను నారాయణకు తన అభిలాషలో ఎటువంటి దుష్ట ప్రకృతిచ్చాయో లేదనిపించింది. క్రమంగా అదే న్యాయ్యమూ, అవలంబనీయమూ అన్నట్లుకూడా తోచింది. అంతేకాదు. తనను నీరసంగా చూసి, నిర్లక్ష్యంచేసి, పుట్టింటికి వెళ్లిపోయిన రాజేశ్వరిని సాధించడానికి అదే ఉత్తమవిధానంగా రూపించింది.

లక్ష్మిని ప్రేమించడంవిషయంలో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినతరువాత రానునారాయణకు తక్కిన పని తానుసాించినకంటె ఎన్నో రెట్లు సులువుగా నెరవేరినట్లనిపించింది. అనగా లక్ష్మికి తనమీద ఇదే వల కలిగిన గౌరవభావము అంత మహిమాన్వితమయేనా ఉండాలి; లేకపోతే, తనలాగే ఆమెలో కూడా చిననాటి స్నేహం ప్రణయంగా పరిణమించేనా ఉండాలి. ఏది ఎల్లాగయితేనేం? పుట్టిన ఉద్దేశానికి తుది కనుక్కొలిగేననీ, కనుక్కొన్న లక్ష్యాన్ని సాధించితీరేననీ అతనిలో కలిగిన ఆనందము అతణ్ణి పారవశ్యమిట్లుణ్ణి చేసింది.

లక్ష్మిరానునారాయణ లిప్సను భార్యాభర్తల లాగే ప్రవర్తిస్తున్నారు. అసలు భార్యాభర్తల సంబంధంలో యిత ఆనందముందా అనిపిస్తున్నది హృదయాలు ఏకమయిన వారిద్దరికీ. అంతేకాదు. వారి అన్యోన్యసంబంధము ఎన్నో జన్మలనుండీ, ఎన్నో యుగాలనుండీ అవిచ్ఛిన్నముగా వస్తున్నట్లు వారిరువురికీ ఏవో అంతర్యామి ప్రబోధించినట్లు తోచింది.

వారికి పరస్పరసాహచర్యంవలన రోజులు గంటలుగానూ, గంటలు తూణులుగానూ గడిచిపోతున్నాయి. ఆమెను వదిలి ఉండలేక అతడు ఆఫీసుకు మరిఒక నెలరోజులు నెలవుపెట్టేడు. లక్ష్మికి యిదేదో సుఖస్వప్నం కంటున్నట్లు మాత్రమే ఉంది. అంతకాలం వయసుకు తగిన వలపు, ఉత్సాహమూ లేక, ఒంటరిగా నైరాశ్యంలో కాలం గడిపిన ఆమె

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

యారకపుజీవితాన్ని ఒక్కమారుగా నిజమని నమ్మ లేకపోయింది.

అతనికి వెనుక రాజేశ్వరితో కాపురంచేస్తున్నప్పుడు ఈమాత్రం సాందర్యపిపాసా, ఉత్సాహ ప్రేరణలూ లేకపోలేదు. కాని లక్ష్మిలోని సహానుభూతి, ఆత్మీయతాఫలితమయిన అనురాగమూ లేకుండా, అతని కాంక్షాపరిపూరిత అడ్డుచెప్పకపోవడాన్నే ఏవో మహాతార్కయంగా భావించేది రాజేశ్వరి. అమాయకదృష్టిలో ఈరకపు భావనకూ, ఆమె పుట్టింటివారి ఆర్థికోన్నతికి విశేషం సంబంధం కనబడదుగాని ఏస్త్రీనడిగినానరే, తపీమని చెప్పేస్తుంది అదే అసలుకారణమని. కాగా ఈసందర్భంలో తెలియజేయవలసిన దేమిటంటే—రాజేశ్వరితోండి బాగా రాబడి ఉన్న వకీలు. చెల్లెలుమగడు మద్రాసులో నెలకు నాలుగువందలు జీతం తెచ్చే రెక్కెరడు. ఆమె అన్న ఇంజనీరింగు చదువుతున్నాడు. ఈమధ్యనే ఎవరో ఒక జమిందారువంటివారు అతనికి తమ పిల్లనిస్తామని చెప్పవచ్చేరుకూడానట!!

ఆరకపు వాతావరణంలో పెరిగిన ఆమెకు రామనారాయణ ట్రైన్ టైపిస్టుపని చేసి తెచ్చే అరనైరూపాయలూ ఎందుకూ చాలనివిగా, ఏమీలేనికంటే ఏకొంచెమూ ఎక్కువగా మాత్రమే కనిపించటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? కేవలం పుట్టుకవల్లనే ధనికులయిన వారికంటే, శ్రమ పడిపడి జీవితలక్ష్యంగా భావించి ఆర్జించినవారికి ధనమువూడ కాపినమూ, గౌరవమూ కూడా ఎక్కువగా ఉంటాయి ఆరకపు వ్యక్తుల తోనే చిన్నతనమునుండి సంబంధము ఉన్న ఆమె హృదయంలో రామనారాయణకు ఎన్నడూ గౌరవ నీయమయిన స్థానం లేదు. కాని తనలోని ప్రప్రథమ సాందర్యపిపాస చల్లారేవరకూ అతనికి ఆమె తనను ఏరకపు దృష్టితో! చూస్తున్నది అన్న ప్రశ్నే లేదు. అల్లాటి సమయంలో ఆమె అతని ఉత్సాహవల్లకి ఏమాత్రం దోహదం కల్పించినా అతడేమిట వినిశ్చలంగా ప్రేమించేవాడే; కాని కాలం గడచినా మార్పు

లేకుండా, ఎప్పటికీ అతని ఆర్థికస్థితిమీదనే దృష్టినిలిపిన ఆమెను అతడు క్రమంగా ఏవగించుకొనే స్థితిలోనికి వచ్చేడు.

ఇక లక్ష్మి: ఆమెకు ధనమువల్లనే కలిగే గుఱుదుఃఖాలు అనుభవపూర్వకంగా తెలియవనే అనాలి. తనకు సరిపడెనకంటే ఎక్కువ ఉండీకూడా ఆమె నిన్ను మొన్నటివరకూ ఆనందమంటే ఏమిటో తెలియని స్థితిలో ఆరాటపడింది. ఈ నా డామె రామనారాయణసాహచర్యంవలన పొందుతున్న ఆనందానికి కూడా అతని ధన మొక ముఖ్యకారణము కాదు. ఆమెలోని ఆనందముల్లా, తనలో అదివరకు అన్యక్రంగా అణగిఉన్న అభిలాషలకు ఒక ఆకృతిని కల్పించి, వాటి సాఫల్యానికి తోడుపడుతున్న తనకు గౌరవ నీయుడైన ఒక వ్యక్తిని ఆనందింపజేయగలుగుతున్నాననే తృప్తివలన కలిగినదే. అదివరకు రాజేశ్వరితో అన్ని సంవత్సరాల సాంసారికజీవితంలోనూ అతనికి ఆననుభూతమూ, అజ్ఞాతమూ అయిన తనవ్యతానంద గరిమ లక్ష్మి సాహచర్యంమూలంగా ఇంత కొద్దికాలంలో సంప్రాప్తించడానికి ఆమెలోని యీ సహానుభూతిమంతమయిన సంతృప్త ముఖ్యకారణము.

“ఇంక నే నెలాగూ నీదాననేకదా బావా! నువ్వు నాకోసం నీ మిగతాపనులన్నీ మానుకొని కూర్చుంటే ఎలాగ?” అన్న ప్రేమపూర్వకమయిన ఆమె సూచనవలన అతడు మల్లీ ఆఫీసులో ప్రవేశించేడు. ఆఫీసుజీవితం వెనుకటికంటే ఎన్నోరెట్లు అసహ్యంగా ఉన్నా, సంతతదరస్థితాంచితమయిన లక్ష్మి ప్రశన్నవదనదర్శనంతో అతడు పారవశ్యవలీన డయేవాడు.

అతడేమిట రామరాను మరీ గాఢంగా ప్రేమించడానికి తగిన కారణం లేకపోలేదు. ఆమెయిప్పుడు గర్భవతి. తమ అన్యోవ్యప్రేమకృతపు ప్రప్రథమఫలము ఇక కొద్దిలో అందుబాటులో ఉన్నదన్నప్పుడు పరస్పరప్రేమసూత్రబంధితులయిన ఏయంతరియువకుల హృదయాలు తన్మయానందలహరీ తరంగమాలికలతో కలిసి నృత్యముచేస్తున్నవి?

అక్కచెల్లెళ్లు

వస్తుందివస్తుంది దనుకొంటున్న సరళ ఇంకా రానేలేదు; కాని రమ్మని పిలుపుగాని, వస్తున్నానని నూనెగాని లేకుండానే రాజేశ్వరి హఠాత్తుగా పుట్టింటికి వచ్చింది. ఆ తరువాత రెండునెలలకు సరళ వచ్చింది.

ఈ మారు రాజేశ్వరి వెనుకటివలె “నావికాని ఈ ఇంటి మంచిచెడ్డలతో నాకేమిపని?” అన్నట్లు ఒంటరిగా ఉండడంలేదు. ఇంటిని అలంకరించటం లోనూ, ఇంటికి అయ్యే ఖర్చునెచ్చాలను సరిచూడటం లోనూ, యజ్ఞేచ్ఛాచారులయిన పనివాళ్లను అనువు ఆజ్ఞలలో ఉంచడంలోనూ ఆమె అసమానమయిన ప్రతిభను ప్రదర్శించింది. సూక్ష్మంలో చెప్పాలంటే, పుట్టింటిలో యజమానురాలు లేకపోవడంవల్ల ఎంత ఘనము ఖర్చు అయినా ఇంటివారికి సరైన సగుపాయము లేకపోవడము అనే ముఖ్యమయిన లోపాన్ని పూర్తిగా తొలగించిందనకతప్పదు. రెండురోజులుగా ఆ యింటిలో వున్న దూరపుమట్టానికికూడా, ఒక్క గంట ఆమె లేకపోతే, ఇంత యిల్లా శతధా శకరీ భూతము కాకతీరదనిపిస్తుంది. ఆమెచాచక్రము అంతటిది.

సరళ వచ్చిన తరువాత ఆమెతో కాలక్షేపం చేయడంలో రాజేశ్వరి కొంతవరకూ ఇంటి వ్యవహారాన్ని చూడడం తగ్గించినా, అదివరకూ ఆమె ఏర్పరచిన నియమాలప్రకారం సాంసారికచక్రం స్వక్రమంగానే సంచరించేది.

ఎన్నో వ్యావృత్తులతో, బాధ్యతలతో, ఆనందజనకములయిన ఆందోళనలతో ఆమెకు కాలము అతి త్వరితంగా గడిచిపోతున్నది; కాని, అన్నిటికీ అడుగున, మరిచిపోవడానికి యిట్లున్నట్లు కొద్దీ మరి బలంగా భర్తతో పోట్లాడివచ్చేన్నట్లు స్మృతి ఆమెను కలవరపెట్టి సాగింది.

అంతలో సంక్రాంతి వచ్చింది. అదివరకు సంక్రాంతికి రాజేశ్వరిరామనారాయణ లిద్దరూ కలిసే వచ్చేవారు. అతడు పండుగవెళ్లగానే వెల్లిపోయే

వాడు. ఆమె మరొక నెల్లా స్టంపి వెళ్లేది. ఇదీ అది వరకు అలవాటయిన పద్ధతి. ఈ మారు (ఎలాగూ రాజేశ్వరి ఇక్కడే ఉండికదా అని) అతనిని రమ్మని రాసిన రెండు ఉత్తరాలకూ జవాబే లేదు. ఈనిరుత్తర నిరాగమన వ్యవహారానికి ఇంట్లోవారందరూ తలూ ఒకరిని వ్యాఖ్యానం చేసేరు. రాజేశ్వరినర్తనం ఎంత గంభీరంగా ఉన్నా ఆమె రావడానికి, అతడు ఉత్తరమయినా లేకుండా రాకపోదాని వాయూహించిన కారణంలలో విశేషం దోషంలేదు అనే అనాళి.

రాజేశ్వరిలోని పట్టుదలూ, గుంభనమూ మచ్చుకైనా లేవు ఆమెచెల్లెలు సరళలో. ఆమెకుంటే రాజేశ్వరి సహజంగా చక్కనిని కాకపోయినా, సమయస్ఫూర్తి, వాక్కుమత్సరీ, అంగికవిన్యాసమూ ఆమె కొక విశిష్టమయిన ఆకర్షకశక్తినిచ్చాయి.

ఇక, యింట్లోకూడా, రామనారాయణను అతనితోడి అల్లుణ్ణి చూసిన గౌరవభావంతో ఎన్నడూ ఎవ్వరూ చూడకపోయినా, అన్ని విషయాల్లోనూ రాజేశ్వరినే సరళకంటే ఎక్కువగా మన్నించేవారు అందరూను.

కాని యీమారు సరళ వచ్చినతరువాత రాజేశ్వరి ప్రాముఖ్యము రోజురోజూ తగ్గిపోతూవచ్చింది. ఆమె విసుగుకొని తొలగించిన పనిమనుషులు పోయి సరళతో ఫిర్యాదుచేసికొని తమ స్థానాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించుకోవడమూ, తండ్రికూడా ఏ కారణంవల్లనో ఆమెమంటనే సబబుగా వుందనడమూ రాజేశ్వరికి ఎంతో అవమానజనకము లయ్యేవి. ఈ అవమానకంటకములు ఒకింత స్తబ్ధమయిన స్మృతి నాగమును మరింత రెచ్చగొట్టేవి.

ఇక ఉట్లోని చెలిమికత్తెలుకూడా సగంమంది తన ఉనికినే గ్రహించినట్టు లేదు. చాలామంది సరళను ప్రశ్నేకించి ఇళ్లకు ఆహ్వానించి విందులు చేసేరు. బాగుండవేమో అన్న దృష్టితో తననుకూడా కొందరు ఆహ్వానించకపోలేదు. కాని వెళ్లడం తనకు ఏమంత గౌరవప్రదం?

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

సరళభర్త తనకు రావడానికి వీలేదని, అందుచేత అవకాశం చూసుకొని, ఎవరినయినా సాయంత్రీసుకొని రావలసిందనీ రాశాడు. ఆమె వెంటనే ప్రయాణం కట్టింది. తండ్రి అన్నదమ్ముడే కాదు, ఇంట్లోని దాసీలుపైతేమూ బలవంతం చేసి, ఆమెను మరొక పది రోజులు ఉండడానికి ఒప్పించేరు. రాజేశ్వరి కిడేమీ తెలియని సంగతి కాదు. తననుకూడా ఇదివరకు ఇలా బలవంతపెట్టిఉంచడము మామూలే. కాని యిప్పుడాయము తన నెవరూ మరొక రోజుకూడా ఎక్కువ ఉండమని కోరటంలేదు. అయినా తాను వెల్లినంతే కదా తనను ఉండమనడానికీ, అనకపోవడానికీ. తన భర్త తనకోసం తపోతపాపడుతున్నప్పుడుకదా తనను మరికొంతకాలం ఉండమని బలవంతంచేయడానికి ఇక్కడివారికీ పిలు. తా నతనికి అక్కరలేక పోయినతర్వాత ఇక్కడివారికీ తన అవసరము లేదు. తప్పనిసరిగా భరిస్తారుగాని

ఇన్నినాళ్లుగా ఆమెలో అణగిఉన్న వేదనా నాహినికి నేడానకట్టు తెగిపోయింది. ఆమెకళ్లలో నీళ్లు గిట్టుచున్నాయి. ఎదుటివస్తువు లేవీ సరిగా కని పించలేదు. తొందరతొందరగా తన గదిలోని మంచంమీద బోర్లపడి వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడ్వసాగింది ఆమెదుఃఖం తెరలుతెరలుగా వచ్చింది. ఆమె చిన్న తనంలోకూడా ఎన్నడూ అంత నిస్సంకోచంగా ఏడవ లేదు. ఆనాడామె ఏడ్పులోకూడా ప్రత్యేకత. ఇది వరకువలె తన దైన్యమునకు ఇతరుల దౌష్ట్యమునుకాక తన తొందరపాటునే కారణముగా భావించగలుగు తున్నది ఆమె. ఆ సందేహసకలెలుగులో ఆరంభించిన ఆమెయెప్పుడు తండ్రితో సీనిమానుండి వచ్చిన సరళ "ఏమే రాజా! నువ్వుట్లోనే ఉన్నావులే? అన్న య్యతో నాటకానికి వెళ్లేవనుకున్నాను." అనేవరకూ అలా నిర్లిరోధంగా సాగిపోతూనే ఉంది.

రాజేశ్వరి ఎంత గంభీరంగా ఉన్నా ఆమె యథార్థస్థితి అదివరకే కొంత అవగాహన అయింది

ఆమెచెల్లెలు సరళకు. ఇక మరి ఆ గాంభీర్యముకూడా అవసరంలేకపోయింది. రాజేశ్వరి వేదనను వెలార్చటానికి పిలులేనప్పటి గాంభీర్యములోని క్షణాన్ని మరి సహించలేకపోయింది.

మునుపు తాను ఏమి మాటాడినా, ఏదో ఒక విధంగా ఎగతాళించేసి నవ్వడంగాని, నిరుత్సాహంగా ఊరుకోవడంగాని అలవాటయిన రాజేశ్వరి అంతే కొంచెం బెదురుగానే ఉండేది సరళకు. ఆ జంకు తెరను తొలగించుకొందుకు ఆమె సోదరిత్వపు ప్రేమకు బలం చాలకపోయేది. కాని నేడు వారిద్దరిమధ్యను అదివరకున్న తెరలు వాటంతట అవే తొలగిపోయాయి.

తర్వాత సరళ ఉన్న పదిహేనురోజులూ ఒక్కతొడయినా ఒకరినొకరు విడిచిఉండలేదు. తక్కిన ప్రపంచమునుగూర్చిన స్మృతీ లేదు వారిద్దరికీ. ఆ కొద్దికాలం ఒకరి కష్టసుఖాలు ఒకరు సానుభూతి మతులై వినడంతో, అపూర్వమయిన అనుబంధమేదో వారిని సరైన అక్కచెల్లెళ్లును చేసింది

సరళ చెప్పిన మాటలవలన ఆమెభర్త ఎంత సామ్య తెన్నూఉన్నా, ఆమె తనకంటే—కాదు తన పాటికూడా—సుఖపడలే దనిపించింది రాజేశ్వరికి. ఔను పాపం. ఏ సరదాలూ లేని రోగగ్రస్తుడయిన భర్తతోడి సంసారంలో ఏమాత్రం ఆనందం ఉంటుంది? తన కరీరానాలోగ్యాన్ని ఎజిగిఎజిగి పెల్లిచేసుకున్న అతనిని సరళ ఎలా ప్రేమించగలుగు తున్నదో? తానైతే ప్రేమించలేకపోవడమేకాదు, ద్వేషించేదికూడా. కాని సరళ అతని ఆనందమును మనసా వాంఛిస్తున్నదే! అలాటి పరిస్థితిలో తాను రామనారాయణప్రేమగౌరవములను తృణీకరించటం ఎంత అవమానకరమయిన సంగతి?

సరళను దిగబెట్టినప్పటి మరన్నాడే తండ్రితో కలిసి బయలుదేరింది రాజేశ్వరి. సరళవలన మాచనగా రాజేశ్వరిపరిస్థితి విన్న తండ్రి ఆమె కోరడమే తడవుగా బయలుదేరేడు.

(సకేమము)

చరిత్రరచన - సాధనసామగ్రిదుస్థితి



శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య

భారతఖండమున జరిత్రరచన గడు నర్వాచినకాలమున నారంభమైనది. సకలశాస్త్రములను, విద్యలను పరిశోధించి గ్రంథములు రచించిన మన పూర్వీకులేలనో చరిత్రరచన దలపెట్టెనైరి. సంస్కృతవాఙ్మయమును గాలించి వెదకినను కల్పణవిరచితరాజతరంగిణి తప్ప చరిత్రగ్రంథ మొక్కటియేనియు గానరాదు. రాజతరంగిణియైనను భరతఖండచరిత్రను దెల్పుదు; కాశ్మీరదేశము నేలిన రాజవంశముల చరిత్ర మాత్ర మిందు గలదు. మహమ్మదీయుల యాగమ నానంతరము చరిత్రరచన యారంభమైనది. చారిత్ర దృష్టి వీరియందు గానవచ్చిన ట్లనలయందుగానరాదు. వీరి రాజభాషయైన పారసీయందును, సుతభాషయైన యరబ్బీయందును పెక్కు చరిత్రగ్రంథములు రచింపబడెను. ఆద్యమున నీచరిత్రకారు లందఱును మహమ్మదీయులేయైనను గాలక్రమమున వీరిచే నుద్బోధితులై హిందువులును జరిత్రరచనకు గడగిరి. ఇప్పటి పరిశోధకులు దమ పరిశోధనగ్రంథముల నాంగ్ల భాషయందు రచించున ట్లప్పటివారు పారసీయందే తమ చరిత్రగ్రంథములను రచించిరి. తురకరాజుల యేలుబడి యుండునంతకాలము నీగ్రంథములను జదువుటకు విద్యావంతులకు సాధ్యమైనను దురక్కాణ్యము పోయిన పిమ్మట నివి మృతప్రాయములైనవి. ఇప్పటివారియందనేకులకు పారసీయరబ్బీ భాషలయందుండు విస్తార చారిత్రకవాఙ్మయ మపరిచితము. కాని మన ప్రాచీన

చరిత్రనుగూర్చి దీనివల్ల నేమియు దెలియరాదు. మహమ్మదీయ చరిత్రకారులును, వారి ననుసరించి పారసీయందు తారీఖులను రచించిన హిందువులును మహమ్మదీయులును మహమ్మదీయరాజుల చరిత్రలను వ్రాసినకాని హిందువుల విషయము ప్రస్తావించుతైరి. పూర్వమహమ్మదీయ హిందూచరిత్ర వారి కపరిచిత మగుటచే వాగు తమకు పరిచితమైన మహమ్మదీయ చరిత్రమునే వ్రాసినని కొందఱు చెప్పవచ్చును. పూర్వ మహమ్మదీయయుగమున కిది యొకవేళ చెల్లుబడి యైనను మహమ్మదీయులనాటి హిందూరాజ్యముల విషయమై యిట్లని చెప్పటకు వీలులేదు. ఒకటి రెండుదాహరణము లీయంతమును తెల్లమునేయగలవు. మహమ్మదు కాసిం ఫెరిస్తా యనునతడు తారీఖ్-ఉల్-హింద్ అను చరిత్రగ్రంథమును రచించెను. హిందూ దేశమునందలి సర్వమహమ్మదీయసంస్థానములచరిత్రయు నిందు వర్ణింపబడియున్నది; కాని రహరమి మూడు వందలయేండ్ల పర్యంతము వెలసిన విజయనగర సామ్రాజ్యచరిత్ర యిందు కానరాదు. ఫెరిస్తా మహమ్మదీయుడైన కారణమున నతడు హిందూ సామ్రాజ్యమైన విజయనగరచరిత్రను వ్రాయక వదలి పెట్టెనని యనుకొందము. హిందూచరిత్రచయితల యెడ నీసమాధానము చెల్లదు. లక్ష్మీనారాయణ, చంద్ర భాను మున్నగువారు వ్రాసిన చరిత్రగ్రంథములయందు గూడ మహమ్మదీయ రాజ్యకథనమే కానవచ్చును. హిందూసంస్థానముల చరిత్ర యెందును గానరాదు. ఇటువంటి లోపము లున్నను మహమ్మదీయయుగము నకు చరిత్రలు గలవు; అప్పటి చరిత్రాంశములు జాల మట్టుకు వీనిమూలమున దెలియవచ్చుచున్నవి. పూర్వ

* ఇది ౨౭-వ ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్సమావేశ సందర్భమున చరిత్రపరిశోధకుల సభయందు జదువబడిన పన్యాసము.

మహమ్మదీయ యుగమునకు జరిత్రగ్రంథములే లేవు. హిందువుల యేలుబడి క్రింద నేమి జరిగినవో తెలుపు గ్రంథములు ప్రాచీనవిరచితము లెవ్వరైన లేవు. చరిత్రగ్రంథములు లేకపోయినంతమాత్రమున భారత ఖండమునకు జరిత్రయే లేదని చెప్పట తగదు. కాల గర్భమున బూడిపోయిన ప్రాచీనభారతీయ చరిత్ర నధరించుటకు మార్గము గలదు. చరిత్ర గ్రంథములను న్రాయక పోయినను మన పెద్దలు చరిత్రరచనకు వలయు సాధనముల ననేకములను మనకు బ్రసాదించియున్నారు. ఈ సాధనముల నన్నిటిని సేకరించి పరిశీలించి చూచినచో బ్రాచీనకాలమున హిందువుల యేలుబడిక్రింద నడచిన చరిత్ర జాలవలయు కష్టము గాగలదు. సాధనాసంపాదనార్థము దేశ సంచారము జేసి, లభించిన చరిత్రసామగ్రిని సమకూర్చుటకును, సమకూర్చబడిన సామగ్రిని శాస్త్రసమ్మత పద్ధతుల ననుసరించి విమర్శించి గ్రంథరచనచేయుటకును చరిత్రపరిశోధన యని పేరు.

౨

చరిత్రరచయితలు పెచ్చోనబడిన చరిత్రసాధనములను వాఱగు తరగతులగు విభజించియున్నారు. ఇందు మొదటిది పురాతనవాస్తునిచయును. వాస్తువనగా కట్టడము. పురాతనవాస్తువులు పెక్కు తెలుగులని కానవచ్చుచున్నవి. చరిత్రపరిశోధనసౌకర్యమునకై వీనిని పూర్వచారిత్రక, చారిత్రకయుగవాస్తువులని చెందుతరగతులగు విభంపవచ్చును. మానవ చరిత్రయందు తిపియ్యుత్తికి ముందు గడచిపోయిన కాలమునకు బూర్వచారిత్రకయుగ మని పేరు. ఈ యుగము ప్రాచీనతమము; దీనికి జెందిన కట్టడములను పూర్వచారిత్రక యుగ వాస్తువులందురు; వీనియందు పలువిధములు గలవు. ముఖ్యమైనవానికి రాక్షసగుళ్లని ఆంధ్రులు నామకరణము జేసియున్నారు. అరవల పాండవగుళ్లందురు; మళయాళమున టోపికల్లని చెప్పుదురు. రాక్షసగుళ్లు అంధ్రదేశమున పెక్కుతావులయందు గానవచ్చు

చున్నవి. బెజనాడపరిసర ప్రదేశములం దనేకము గల వని వినికిడి. 'రాక్షసగుళ్లను పేరునబట్టి రామాయణాదిప్రాచీనగ్రంథములందు వర్ణింపబడిన రాక్షసులు నిర్మించుకొన్న దేవాలయములను నభిప్రాయము గలుగవచ్చును. కాని ఇవి గుడ్డును గావు; రాక్షసులతో వీనికి సంబంధమును లేదు. రాక్షసగుళ్లను పరిశోధించి చూచిన పురాతనవాస్తుశాస్త్రజ్ఞులందఱును ఇవి సమాధులని నిశ్చయించియున్నారు. ఇట్టి సమాధులను మృతశరీరనిక్షిప్తముకొఱకు ఆర్థ్యుల యాగమనమునకు ముందు మన దేశమందు నివసించుచుండిన ఆదిమజనులు నిర్మించుకొనినాడెవారని పరిశోధకులు సామాన్యముగ నభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని ఇది సంతోషకరము. ఋగ్వేదమునందును, శతపథబ్రాహ్మణమునందును ఇట్టి సమాధుల వర్ణన గలదు. వీనినిబట్టి యాద్యుల యందును నిట్టి సమాధులను నిర్మించుకొను నాచార ముండెడిదని తెల్లమగుచున్నది. కావున నీ రాక్షసగుళ్లు సర్వత్ర యనార్యజాతులవారి కని నిస్సంశయముగ బల్యుట సమంజసము గాదు. ఈవిషయ మెట్లున్నను రాక్షసగుళ్లు మన యాదిమయుగచరిత్రను పునరుద్ధరించుట కమూల్యమైన సాధనము లనుట నిస్సందేహము. ఈ రాక్షసగుళ్లను నిర్మించినవారు శవముతో గూడ నా మృతజనుడు జీవదశయందు వాడుకొనుచుండిన యాయుధములను, గొఱముట్లను, బ్రయోపదార్థములను, నాహారపదార్థములను, వస్తువాహనభూషణాదులను బూడ్చిపెట్టెడివారు. ఈ యాచార మాధునికచరిత్రపరిశోధకుల కత్యంతోపయుక్తమైనది. రాక్షసగుళ్లయందు నిక్షిప్తమైన వస్తుసమదాయము నాధారముజేసుకొని యప్పటి జనుల నాగరికతను, సంస్కృతిని, మతసాంఘికవాదవిధానములను గనుగొనుటకు సాధ్యమైనది. మైశేప్పినట్లు ఆంధ్రదేశమున రాక్షసగుళ్లును, దత్తసంబంధమైన యితరవాస్తువిశేషములును పలుతావుల గానవచ్చుచున్నవని పరిశోధన ఇంకను ప్రారంభముకాలేదు. అచట నచట కొందఱు కుతూహలాతిశయముచేతను, కీర్తిలాలసతవల్లను రాక్షసగుళ్లను ద్రవ్యియందు లభ్యమైన

చరిత్రచక్ర సాధనసామగ్రి దుస్థితి

వస్తువులను బయలుపెట్టియున్నారు. వీరికి ఖననవిద్యతోడి పరిచయము లేకపోవుటచేతను, శాస్త్రప్రదగతుల ననుసరించి భూగర్భమును ద్రవ్య పరిశోధించుటకు వీరు గ్రనుప్రకారము శిక్షితులు గాకపోవుటచేతను వీరి పరిశోధనలు నిష్ఫలములైపోయినవి. పురాతన వస్తుపరిశోధన ధనసహాయము లేక జరుగదు. ఇది సర్కారువారు సాధింపదగిన కార్యము. ఇంతకాలము సర్కారు పురాతనవస్తు పరిశోధనశాఖవారి విషయమును సంపూర్ణముగ నుపేక్షించియున్నను ఇప్పటివఱకు కన్నులు బులుముకొను నూచనలు గానవచ్చుచున్నవి.

చారిత్రకయుగ వస్తువులు లిపి యేర్పడి వ్రాత రూపకములను చరిత్రసాధనసంపత్తి గల యుగమునకు జేరినవి: గుహలు, న్నూపములు, దేవాలయములు, కోటలు, ప్రాసాదములు, గృహములు ఈ తరగతికి జేరినవి. గుహలు స్వభావసిద్ధములు, నిర్మితములు నని చెందువిధములు. కొండల యంత్యత్వితీర్తి గూడనే యేర్పడినవి స్వభావసిద్ధములు. ఇట్టి గుహ లన్ని పర్వతపంక్తులయందును గలవు. శీతాచిన స్వభావ సిద్ధమైన గుహలలో నెల్ల పెద్దది హంపీలోని హేమ కూటమునందు గలదు. స్వభావ సిద్ధమైన గుహలు సృష్టివైచిత్ర్యమునకు నిదర్శనములైనను చరిత్రకారునకు వానినెల్ల ప్రయోజనములేదు; కాని కొన్ని తావులయందు దాదిమనివాసులు స్వభావసిద్ధమైన గుహలను నివాసస్థలములుగ నేర్పడుకొనియుండిరి. అందు వారుపయోగించిన కొఱముట్టును, ఆయుధములును, ఆహారార్థము వధించిన వృగముల యుధులును గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు నీ గుహాతలముల వారించే చిత్రింపబడిన పటములును గలవు. ఈపటముల యందు జీత్రంపబడిన దృశ్యములనెల్ల వారి జీవన కరణి కొంతవఱకు వ్యక్తపడుచున్నది. కాని ఇట్టి స్వభావ సిద్ధమైన గుహలు కౌదాచిత్రముగ నెచ్చటనో యొక చోట గానవచ్చుచుండుటచే నవి యంత ముఖ్యములు గావు. వీనికుంటే నిర్మితములైన గుహలే చరిత్రకారున కెక్కువగ నుపయోక్తములు. నిర్మితము లనగా మనుష్యుడు పర్వతతలము దొలచి చేసినవి. ఆంధ్రదేశ

మున నిర్మితగుహలు పెక్కు గలవు. మిక్కిలి గుప్తసిద్ధమైనవి జెజనాడచెంత మొగలరాజపురమునను, నుండవల్లియందును గలవు. నిర్మితగుహలన్నియు సామాన్యముగ మతపోషణార్థము దొలువబడినవి. ఇవి వైత్యాలయములు, విహారములు, దేవాలయములు నని మాడు తరగతులుగ విభజింపబడుచున్నవి. మొదటి రెండును తాద్రులవి కడపటిది హిందువులది. చీతరగతికి జేరినను చరిత్రపరిశోధకుల కివి గడు సహకారులు. మతపోషణార్థము తొలువబడినను వీనినెల్ల నప్పటి మతాచారములతోపాటు లభితకళాపరిశిష్టమును గొంత వఱకు దెలియవచ్చుచున్నవి. చిత్రకళ ముఖ్యముగ జెప్పదగినది. ఆంధ్రదేశమున నెచటను గానరాకున్నను అనేకస్థలములయందు దీగుహాతలములు జీత్రంపబడి యున్నవి. అజంత, ఎల్లోర, బాగ్, బాదామి, చిత్రనవాసిలోగునా వీసందర్భమున సంస్కరణీయములు, దక్షిణాపథమున మన ప్రాచీన లీచిత్రలేఖనమున నెంత యాన్విత్యమును వహించిరో తెలుపుట కీగుహలు సాక్షి. కాని కాలము గడచుకొలదియు తగుసంరక్షణ లేక ఇవి హాసిపోవుచున్నవి. మాసిపోనీయక ఈ ప్రాచీన జాతీయచిత్రకాలము సంరక్షించుట మన సర్కారువిధి. పురాతనవస్తుపరిశోధనకి ప్రత్యేకముగ నొక శాఖ యేర్పడియున్నను బ్రిటిషుహిందూదేశమున వీని సంరక్షణార్థము జేర్పొనదగిన యేర్పాటు లెవ్వియు జేయబడినట్లు గానరాదు. దీనికి ముఖ్య కారణము శిల్పి ఇండియాప్రభుత్వమువారి పిసినిగొట్టు తనము. ధనము వెచ్చజెట్టక కార్యము సాగదు. ఇరుసున గండెన జెట్టక పరమేశ్వరు బండియైన బాఱదట. ఇండియాదొరతనముకారులు సాగునా? వేలకొలది రూప్యముల వేతనములనిచ్చి యధికారులపై నధికారుల నియమించిన నేమి లాభము? చిత్రకళా వికారదులను బిలిపించి, వారికి వలయు సామగ్రిల నిచ్చి, వలయు సౌకర్యములను గలుగజేసి సంరక్షణ కార్యమునకు మరీకొల్పినగాని మాసిపోవుచున్న ఈచిత్రములు నిలవవు. ఈ సందర్భమున మన దేశీయసంస్థానాధిపతులు గొండు ప్రశం

భారతి - పాఠీన శ్రావణము

సార్వభౌమ. దక్షిణాపథమున వీరిలో మొదట నెన్న దగినవారు మైదరాబాదు పాలకులు మ. ఘ. వ. నైజాము ప్రభువులు. మహారాష్ట్రకిల్లాటనుండలము లలో గిందిద్వాగము వీరి యేలుబడిక్రింద నున్నను వీరిని తెలుగుప్రభువులనియే చెప్పవలయును. రాజ ధానియగు మైదరాబాదు తెలుంగాణ్యమునకు పౌద యమునంటిది. ఆ మాట నటుండనిండు. వీరి పాలన క్రింది దేశము ముప్పాతికవంతు ఆంధ్రమండలము లోనిది. జనసంఖ్యకుబట్టి చూచినను వీరి ప్రజలలో నాంధ్రులసంఖ్యయే అధికము. ఈ తెలుగుప్రభువు ప్రాచీన చిత్రకళను నశించి నామమాత్రావశిష్టమైపోయిన కేల కొలది ద్రవ్యమును చెచ్చపెట్టి స్వదేశజాలను, విదేశీయు లను చిత్రకళాభిజ్ఞులను రావించి వాని గాపాడుటకు దగునేర్పాటులను గావించెను. వీరి ప్రాచీనవస్తుసంగ్రహ జాభిరతి కజంతాయెల్లారాగుహలు ప్రబలనిదర్శన ములు. దీని కాంధ్రులమైన మనము గర్వపడవలసినదే. ఇట్లే రాజ్యము చిన్నదైనను, వరుంబడి యపారము గాకున్నను, అరవదేశమున పునుక్కుటమహారాజుల వారు విశేషధనము ఖర్చుచేసి చిత్రనావోల్గహలను కాపాడుచున్నారు. వీరికి గల ప్రాచీనవస్తుసంగ్రహ జాభిమానము ధనాధికుల కుండిన నెంతయో మేలు గలగలదు.

చిత్రములు లేని గుహ లుపయోగహీనము లని యనుకొనరాదు. చిత్రము లున్నను లేకపోయినను సర్వసామాన్యముగ గుహలన్నిటిలోపలను నద్భుతము లగు శిలాచింబములు గలవు. వీనిని సామాన్యముగ శిల్ప ములని చెప్పదురు. శిల్ప మను మాట లలితకళల కన్ని టికి జేల్లును. మఱియు నీమాటను రచనాకాళల మను నర్థమున వాడుటయు గలదు. శిలలను మఱిచి వానికి రూపేర్పఱచు విద్యనే శిల్పమని చెప్పట యుక్తము గాదు. ఈవిషయమును గ్రహించిన మన పెద్దలు శిలలను ఛేదించి రూపుగల్పించు విద్య కొక ప్రత్యేక నామము నేర్పఱచియున్నారు. మఱిచిచేయబడిన శిలా చింబములకు గంధారములు, లేక గంధారపుహొమ్మలని పేరు పెట్టియుండుటచే, దీనిని గంధరశిల్ప విద్యయని

వారసుకొనినట్లు తోచుచున్నది. ఈగంధరపుల జూచి మన మప్పటి విషయములను డెలిసికొనవచ్చును. అన్నిటికంటె అప్పటి కానెవనివారి కాశిల్పమును, శిలాఛేదనవిద్య యాన్నత్యమును మనకు తెల్లముకా గలదు. అప్పటి కానెవనివారిని జూచి శిల తన స్వభావసిద్ధమైన కర్మశత్యమును మాని మార్గము నందినది. వారి చేయి సోకగనే బంకమట్టివలె, మైనమునలె, వెన్నవలె మెత్తనై యేరూపము గమ్యునిన వారి యాజ్ఞను మీరనేరక యేరూపమును బొందినది. మహాబలిపురమునకు బొండు ; బాదామికి, ఎల్లారకు, మఱి యాకాలమున దొలవబడిన యేగుహకైననుబొండు. అచటి గంధారములసముఖమున నిలడు. అనిర్వాచ్య మైన సమ్రాహ్నపూరమున మిమ్ము మంచి బహిః ప్రశంచమును మరపించి యొక సౌందర్యలోకమునకు గొనిపోయి యనందప్రహ్లాదయందు లీనులజేసి తన్మ యత్యము జెందించును. అచేతనములయ్యు మిసంగతి వల్ల చేతనత్యము నందినట్లును, నచలములయ్యు మిమ్ము గాంచి చలనములై మి మ్మాహ్వానించుట కెదురుదచ్చు చుండునట్లును, మాకములయ్యు మితో నన్యత్తమధుర వాక్కుల సంభాషించుచుండునట్లును, బధిరము లయ్యును మివాక్యామృతమును ద్రాచి యా యా నందమును సుందరమందహాసములన వెలిబుచ్చుచున్న ట్లును దోచగలదు. ఇట్టి గంధారపుహొమ్మలు మొన్న మొన్నటిగిరిజుకు బెజవాడసమీపమున నుండినవి. ఇవి కడు ప్రాచీనములు. వీనిని క్రీ. శ. ౬-వ శతాబ్దము నా డీప్రాంతముల నేలుచుండిన విష్ణుకుండినుహారాజులు జెక్కించినది పరిశోధకపండితమహాశయు లభిప్రాయ ములను వెలిబుచ్చియున్నారు. ఇవి నేడు రూపఱి పోడైపోయినవి. ఆంధ్రుల దురదృష్టమువలన-చెప్పిన కోపము వచ్చునేమో. నిజమగుటచే జెప్పకతప్పదు- బెజవాడపౌరశ్రేష్ఠులకు వానిని బాగుచేయవలయు నను బుద్ధి పుట్టినది ; వారి కోరిక ప్రకారము కార్యము సాగించవచ్చునని యుత్తరపు ప్రసా దించుట కప్పటి సర్కారుపురాతన వస్తుపరిశోధన కాభ్యాసమునకు సమ్మతమైనది. ఫలితము-చెప్పటకు

చరిత్రరచన - సాధనసామగ్రి దుస్థితి

కోరాడను- ఈ యమూల్యమైన ప్రాచీనగంధార ప్రదర్శనశాల నాశనమైనది. నిజమే, ఇప్పుడును శిలాభింబము లచట గలవు. కాని వాని ప్రాచీనత కలలోని వార్త యైనది. ఆ శిల్పాచార్యుల విద్యా వైభవము, ప్రతిమల సౌందర్యము, పనితనము సొంపు మంట-కాదు, కాదు, సిమెంటు- గలసిపోయినవి. ప్రస్తుత మచ్చట గల ప్రతిమల వికారరూపములను, సంగ వైకల్యము, లింగాంతరీకరణములను గాంచిన సేపురాతన వస్తుపరిశోధకుని హృదయము రగులకొనిపోదు? ఐజవాడ యాంధ్రదేశములోని ప్రాచీనతమపురములలో నొకటి. విష్ణుకుండి ప్రభువుల కాలమునుండియు బ్రఖ్యాతి వహించినది. పూర్వచాళుక్యులకు రాజధాని. ఇందు ప్రాచీనాంధ్రనాగరిక తావశిష్టము లనేకములు గలవు; ఆంధ్రుల పూర్వచరిత్రను రచించుట ముఖ్యసాధకము లగును. కావున ఐజవాడపురజనులకు చరిత్రపరిశోధకుల పక్షమున నా వేడితో లిడి: “అయ్య లారా, మీ పురమందు గల పూర్వనాగరిక చిహ్నములు బాగునీయ దలపెట్టుకుడు. వాని బాగునీయ మార్గము మీకు దెలియదు. పురాతనవస్తు సంచయమును జేడి పోనీయక గాపాడవలయు నను మీ కోరిక ప్రశంస నీయమైనదే. వాని గాపాడవలయు నను కోరిక దృఢమైనదేని, వాని సంగ్రహించు మార్గము నెఱిగిన వారిని రప్పించి వారి యాజమాన్యము క్రింద కార్యము నడపింపుడు. అప్పు డొక చరిత్రపరిశోధకులకే కాక సకలాంధ్ర ప్రపంచమునకును మహాపకార మొనర్చిన వారగుదురు”.

స్తూపములు:—స్తూపము అనగా మట్టి మొదలగు వాని దిబ్బయని శబ్దకర్తాకరకారు లగ్రము జెప్పి యున్నారు. ఈమాట కిదియే మొదటి యర్థమైనను బౌద్ధవాస్తు విశేషమున కీపేరు రూఢియైనది. సుప్రసిద్ధ చరిత్రపరిశోధకులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు స్తూపస్వభావము నిట్లు వివరించియున్నారు: “బౌద్ధవాస్తువున ఇటికతోనో, తాతితోనో కట్టిన అర్ధగోళాకారమునంటి ఘనరాజ్యమునకే స్తూప మను పేరు రూఢియగుటలన దిబ్బమైన దెల్ల స్తూపము

కాజాలదు. ఈ నిర్మాణము బౌద్ధమతము వాస్తువునకు బ్రసాదించిన విశేషము.” మృతశరీరావశేషములపై నిర్మింపబడిన కట్టడములకే స్తూప మను పేరు అన్వయ మగును. బౌద్ధులు బుద్ధునియొక్కయు, నతని యను యాయులలో ప్రముఖులయొక్కయు శరీరావశేష ములను భూస్థాపితము గావించి వానిపై నీస్తూపములను నిర్మించి యర్పించుట యాచారము. క్రీస్తు శకమున కించుకపూర్వమును, దరహతను ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధ మతము ప్రబలి జనసామాన్యము బౌద్ధధర్మము నవలం బించుటచేత దేశమంతటను స్తూపములును, వీనితోగూడ చైత్యాలయములు, సంఘారామములును నిర్మింపబడినవి. కాలక్రమమున బౌద్ధమతము నశించి హిందూధర్మము మరల తలయెత్తి మతద్వేషకారణమునను, అన్యకారణ ములవల్లను బౌద్ధవాస్తువులు రూపభివోయినను వాని యవశిష్టములు దేశమందంతటను గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టి యవశిష్టములు గల తావులను గొన్నింటిని పేర్కొనియొడను. చిరకాలమునుండి చరిత్రపరిశోధ కులకును, కళావిమర్శకులకును పరిచితమైనది అమరావతి స్తూపము. ఇందలి చెక్కడపుబని చక్కదనమును, శిలాభింబముల సౌందర్యాతిశయమును జగద్విఖ్యాతము. ప్రాచీనాంధ్రుల శిల్పనైపుణ్యము నివి వేసేళ్లజాటును ఇటీవల బయల్పడినవి నాగార్జునునికొండ సంఘా రామాదులు. శిల్పదృష్టిని జూచిన నివి యమరావతికి దీసిపోవు. ఇందలి కళ జీవకళ. శిల్పి తాతికి సర్వాంగ సుందరమైన రూపాసగి, నిజహృదయాంతర్గతభావము నందు లగ్నముగావించి, యూపిరిపోసి యొక మాయా ప్రపంచమును గల్పించినాడు. అమరావతిశిల్పములు పరహస్తగతమైనవి. కొన్ని యింగ్లాండున, కొన్ని యరవదేశమున నున్నవి. నాగార్జునునికొండ శిల్పములుగూడ పరదేశయాత్రనీయ నుంకించుచున్నవి. వానిని బోసీక నిలబెట్టువలసిన భార మాంధ్రమహాజను లపై నున్నది. ఘంటశాల, భట్టిప్రోలు స్తూపములు ప్రాచీనతరములు. ఇవి మార్మయగమునకు జేరిన వని కొండటి యభిప్రాయము. అజ్ఞాతములైన స్తూప ము లనేకస్థలములందు గలవు. వీనిని చెడకీ యానవాలు

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

పట్టి త్రవ్వి యందలి విశేషవస్తువులను బయలు పెట్ట వలసిన పని సర్కారువారు చేయదగినదేకాని సామాన్యులకు సాధ్యముగాదు. కాని వారివిషయమున నింత వఱకు జేసిన ఘనకార్య మెద్దియు గానరాదు. పురాతనవస్తుపరిశోధకశాఖవారికి దక్షిణదేశముపై సమతీతలీ మ, ఇక నాంధ్రదేశముమాట చెప్పవలయునా? సరావతి, నాగార్జునునికొండల మాట జెప్పవత్తులేమో. బుద్ధిపూర్వకముగ నీశాఖవారు పూనుకొన్న ర్యములు గావు. ఎవ్వరో జమీందారు గృహస్థానిసామగ్రికై యమరావతిస్తూపమున బడగొట్టి యుచేయుచుండ కర్ణాకర్ణిగ విని సర్కారువోగ్ధుల న్నడపడి జమీందారుని కడకును మాన్చి యచట గానచ్చిన చెక్కడపుశిలల పనితనమునకును, గండారపు శిలల చక్కదనమునకును మెచ్చుకొని పరిశోధనకు దగిలి, గజదొంగ యని పేరువడసిన పరాసుదొర మొకడు ఆంధ్రదేశమునంతటను సంచరించి నాగార్జునునికొండను గుర్తించి యందలి యద్భుతశిలాప్రతిమలను దస్కరించుకొనిపోవుచున్నాడని విని పోయి యచట ద్రవ్యనారంభించిరి. ఇచటనైనను సంపూర్ణముగ పని ముగియలేదు. వీరి పద్ధతి తిరుపతిమంగల వారి పద్ధతి యైనది. నాగార్జునునికొండలో పని సంపూర్ణిచేయుటకు డబ్బు లేదట. పనిసాగించుటకు డబ్బులేనప్పుడు వేలకొలది మానజీతముల నిచ్చి తెల్ల దొరలను, సిమదొరలను రప్పించుట యేలనో? అమరావతి స్తూపముచెంత హస్తాపనిరూపలగు నాంధ్రసాతవాహనుల రాజధానియగు ధాన్యకటకము వెలసెను. ఆస్థలమును ద్రవ్య పరిశోధించిచూచిన సాతవాహనుల నాటి యాంధ్రదేశసిద్ధిగతులు దెలియగలవు. ఈయుద్దేశము సర్కారుపురాతనవస్తుపరిశోధనశాఖవారికి దోచినట్లే కానరాదు. పురాతనచారిత్రకస్థలము లీదక్షిణదేశమునం దెన్నిలేవు? కళింగనగరము, రాజమహేంద్రవరము, వెంగి, శైవవాడ, కొండవీడు, హంపి, వల్లూరు, గండికోట, చంద్రగిరి, కంచి, మహబలిపురము, కావేరిపూంబట్టణము, తంజావూరు, ఒరెయూరు, తిరుచినాపల్లి, కన్ననూరుకుప్పము, మధుర మొదలైన

వెన్నియో కలవు. ఒకచోటనైన సర్కారుపురాతన వస్తుపరిశోధనశాఖవారు పాపెడు మట్టిని త్రవ్విరా? లేదు. వారి కట్టి యుద్దేశ ముండునట్లే తోచదు. ఈ పురాతనస్థలములకింద పూడియుండు మన పూర్వ చరిత్రను బయటికి దెచ్చుట యెట్లు? ఆంధ్రలోక మంతయు సేకగ్రీవముగ సర్కారువారిని మందలించ వలయును. అమ్మయైన నడగనిది పెట్ట దను సామెత నిరర్థకము గాదు.

దేవాలయములు:— దేవాలయములు స్తూపములంతటి ప్రాచీనములుగావు. అనాదిగ హిందువులు దేవాలయములను నిర్మించుచు వచ్చినను, దక్షిణదేశమున నిష్కడు గానవచ్చెడి దేవాలయములన్నియు గ్రీ. శ. 2-వ శతాబ్దమునకు దరువాతివే. తత్పూర్వము నిర్మింపబడిన దేవాలయములు మచ్చున కొక్కటేనియు గానరావు. స్తూపములకంటె నిది యర్వాచీనములైనను చారిత్రకదృష్టి యందుఁతుల్యములే. జాధ్యయుగచరిత్రచన కవి సాధనములైన దరువాతి హిందూయుగచరిత్రచన కవి సాధనములు. ఇవి హిందూజాతీయజీవనమునకు కేంద్రస్థానములు; ప్రజాప్రభుత్వసంస్థలు; కళానిలయములు. వీని యాకారమువల్లను, వీనియందు సామాన్యముగ గానవచ్చు శిలాప్రతిమదుల రచనావిశేషమువల్లను జరిత్రయందు ముఖ్యాంశముల సేకములు దెలియుచున్నవి. పెక్కు ప్రాచీనదేవాలయములయందు చిత్రములు గలవు. అన్నిటియందును శాసనములు గలవు. వీని మూలమున నప్పటి మత సాంఘిక ఆర్థికపరిస్థితులను, రాజకీయవిషయములను జక్కగ దెలియుచున్నవి. కావున మన దేవాలయములు ప్రాచీనవస్తుభాండారములు. భిలపడిపోనీయక వీనిని సంగ్రహించుట మనవిధి.

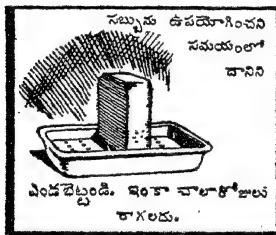
కోటలు:—ప్రాతకోటలు మన దేశమునం దెల్లయెడల గానవచ్చుచున్నవి. అనుకూలమైన తావులలో వీనిని విజగబొడిచి యందలి రాళ్లను గృహనిర్మాణార్థము గొనిపోవుట మనవారికి సహజమైపోయినది. ఇది స్వాధీనమునుగోరి యజ్ఞానమువల్ల జేయుపని. చరిత్రయంతిర్యయము



అదనం పాడుపు

- యద్ధం ముగియడానికి!
- శాంతి రావడానికి!

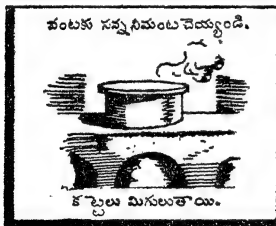
మితవ్యయంతో
కొరతను
జయించు



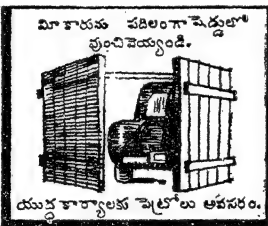
నల్లుమ ఉపయోగించని
సమయంలో
దానిని
ఎండబెట్టండి. ఇంకా చాలా కోవలు
కాగలదు.

ఈ కోవలలో చాలావస్తువులు కొరతగా వున్నాయి. స్వయం
మీద ఒత్తిడి ఎక్కువగావుంది. "మీరు వాడుకొనేదానిని తగ్గిం
యకుంటేగాని పేదకారు తమకు రావలసిన భాగాన్ని పొందలేరు.
అన్ని వస్తువులను మీరు సాధ్యమైనంతగా వాడకం తగ్గించడం దేశ
భక్తితో కూడిన పనికూడ కాగలదు.

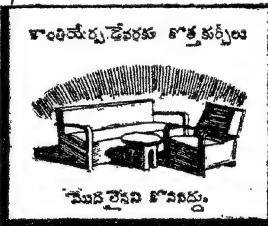
డబ్బుచియంలో కూడా చూపు చాలామంది. ప్రతినిత్యం
పావుపువల్లకొంత రవాచేస్తే, వీరిల్లికే, నెలతయ్యవరకే చాలా
డబ్బునిలవ అవుతుంది. కాంతిమేల్పడవ కరసార, భరలు తగ్గ
గానె, ఈ డబ్బుతో ఇంకా ఎక్కువగా ఖర్చు చేసుకోగలరు.



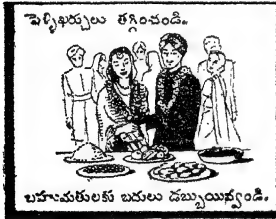
వంటకు సవ్వనీమంటచెయ్యండి.
కట్టలు మిగులుతాయి.



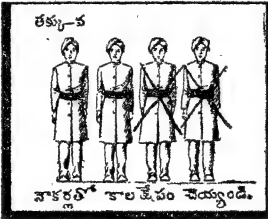
మీకారును పదిలంగా పెద్దటో
వుంచుచెయ్యండి.
యుద్ధ కార్యాలకు పెట్టాలు అవసరం.



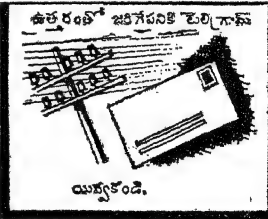
కాంతిమేల్పడవకు కొత్తకుర్చీలు
మొదలైనవి కొనినందు.



పెళ్ళిఖర్చులు తగ్గించండి.
బహుమతులకు బదులు డబ్బుయివ్వండి.



తక్కువ
నాకర్లతో కాలక్షేపం చెయ్యండి.



ఉత్తరంతో జరిగేపనికి లెల్లిగాను
యివ్వకండి.

సాధ్యమైనంతవరకు ఏదికొనవద్దు.

ఇంతేమాత్రం ప్రభుత్వ సమాచారం, బ్రాడ్ కాస్టింగ్ క్యూకారి ప్రకటన



మరి అతను
లైఫ్ బాయ్ పద్ధతిని
కూడా నేర్చుకున్నాడు!

ఇప్పుడు అతడు అనేక విషయములను నేర్చుకొంటున్నాడు, గాని లైఫ్ బాయ్ ప్రతిరోజు వాడటంవల్ల కలిగే వుపయోగము మరి యే యితర విషయాల్లోను పొందడు. వాని కల్లి నేర్పిన పాఠమువలన “మరికివలని అపాయము” నుండి అతడు కాపాడబడుటచే అమె గర్వపడుచు నుఖించ వచ్చును. యే మాత్రము శ్రద్ధవహించక పోయినను మురికి వలని అపాయము ఎదుర్కొనుటకు సిద్ధముగా వుంటుంది.

లైఫ్ బాయ్ యంచి నట్టుల్లోకి డత్తమమైనది
ఇది యంచి అలవాటు

నెలుగని జను లట్లు చేయుచున్నారు. దేశసంరక్షణకును, శత్రువులను ప్రతిఘటించి యుద్ధమునేయుటకును పూర్వకాలమున మనవా రెట్టి యేర్పాటులను జేయుచుండిరో వీనిమూలమున జాలనఱకు డెల్లమగును ; విజయనగరము, పెనుగొండ, గండికోట, కొండవీడు, కొండపల్లి, యోరుగల్లు, గోలకొండ మొదలగు దుర్గములను గాంచినవారికి వీని ప్రాముఖ్యత స్పష్టముకాగలదు. అత్యంతప్రాచీనములగు ప్రాసాదములుగాని, గృహములుగాని యనేకములు గానరావు. అచటనచట గొన్ని కానవచ్చుచున్న నవి శిథిలావస్థయందున్నవి. బాగు చేయబడిగి కొన్నిచోట్ల సర్కారు పి. డబ్ల్యు. డి. శాఖవారు వీనిరూపును చెడఁగొట్టియున్నారు ; సర్కారువారు కొన్ని ప్రాచీనమందిరములను కచ్చేరిలగు మార్చిచరిత్ర కేంఠయోనప్రస్తుతము గలగ జేసియున్నారు. మధురయందు తిరుమలనాయకుని నగరు, తంజాపురమునందలి నాయకుల ప్రాసాదములు, పెనుగొండయందలి కృష్ణరాయని గగనమహాలు, చెన్నపురిలోని యార్కాటు నవాబుకలశమహాలు దీని కుదాహరణములు. ఇవి రూపుచెడకయుండిన విజయనగరరాయలు, దాక్షిణాత్యాంధ్రనాయకులు, ఆర్కాటు సేనీన మహమ్మదీయప్రభువులు దమ యంతఃపురములయందు డెట్లు ప్రవర్తించుచుండిరో తెలిసికొనుట కవకాశ ముండెడిది.

3

ఇంతవఱకును బురాతనవాస్తునిచయ మెట్లు చరిత్రరచనకు దోడ్పడునో విన్నవించితిని. తరువాత చెప్పదగినవి శాసనములు. ఇవి ద్వివిధములు : తామిరములు, శైలికములు నని. హిందూదేవాలయములపై జెక్కబడిన శాసనములకు తామిరములని పేరు. సర్వసాధారణముగ దానశాసనములను తామ్రపట్టికల మీదనే చెక్కట యాచారము ; కాని కాదాచిత్యముగ బంగారువెండికేకులపై జెక్కిన శాసనములును గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు ఢిల్లీయందు చొక పెద్ద ఇనుపస్తంభముపై జెక్కిన శాసన మొకటి కలదు. శిలలపై జెక్కబడిన శాసనములు శైలికము లన

బడును. రత్నములపై జెక్కిన నామాక్షరాలు లచటనచట గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టి శిలాలేఖనములు గూడ శైలికములని జేర్చినదగియున్నను సాధారణముగ నేకేరు సామాన్యశిలలపై జెక్కబడిన శాసనములకే చెల్లుచున్నది. శైలికములకంటె తామిరశాసనసంఖ్య యత్యల్పము. కాని పల్లవకదంబగాంగచాళుక్యాది ప్రాచీనదాక్షిణాత్య రాజవంశముల చరిత్రలన్నియు ముఖ్యముగ తామిరశాసనములమీదనే యాధారపడియున్నవి. చరిత్రపరిశోధకులను, మదరాసుసర్కారు శాసన పరిశోధనశాఖవారును పెక్కింటిని సంపాదించి ప్రకటించియున్నారు. తామిరశాసనముల విషయమై ఇచట చెప్పదగిన ముఖ్యాంశములు రెండు కలవు. మొదటిది సంపాదితశాసనసంగ్రహశాస్త్రమై సర్కారు పురాతనవస్తు పరిశోధనశాఖవారు రచించించిన పద్ధతిని గురించి. మొన్న మొన్నటివఱకు దక్షిణదేశమున లభ్యమైన తామిరశాసనముల నన్నిటిని మదరాసు సర్కారు వస్తుప్రదర్శనశాలవారే క్రయమునకు గొనిపించి యందే పదిలపఱచునట్లు సేయువారు. ఇది సమంజసమైన పద్ధతియే. సేనీనఱకును దక్షిణదేశమున కంతటికిని ఆది రాజకీయకేంద్రస్థానముగ నున్నది. దాక్షిణాత్యసంస్కృతికి గూడ నది కేంద్రమునట యొప్పుదగిన విషయమే. అరవలు, తెలుగులు, కన్నడులు, కేరళులు మున్నగు దాక్షిణాత్యజాతుల వారికి జెన్నపురి కూడలి. అంతర్జాతికుటుమునకును, దమ్మలమున నన్యోన్య భావపరిగ్రహమునకును నిది యనుకూలమైన తావు. కావున మదరాసున నీ ప్రాచీనదాక్షిణాత్య చారిత్రోపకరణములను భద్రపఱచుట యందఱికి ననుకూలమే ; కాని ఇటీవల నీసర్కారు పురాతనవస్తు పరిశోధనశాఖవారి కేలనో కలకత్తాలోని భారతీయ వస్తుప్రదర్శనశాలపై గాఢానురాగ ముదయించినది. ఎచటసేయు నొక తామ్రపట్టిక లభించెనని తెలిసినంతటనే దక్షిణముండల పురాతనవస్తు పరిశోధనశాఖాధ్యక్షుడుగాని, లేక దక్షిణముండలశాసన పరిశోధన శాఖాధ్యక్షుడుగాని, లేక ఇరువురు గాని కలకత్తా భారతీయ వస్తుప్రదర్శనశాల పక్షమున కొను

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

గోలుచేసి యచటికి రహనాసేయుటకు సదుపాయములను వెరుక నారంభించుచున్నారు. ఇది గర్వ్యము. రెండవది జనసామాన్యము వీనియొడ నవలంబించుచున్నట్లు ప్రసంగము. తామ్రపట్టికలపై నుద్దేశించబడియుండుటచే నివి యంత్రము లనియు, భూగర్భమున నిక్షిప్తమైన ధనమును గనిపెట్టు రహస్యమిందుగ్రహితమై యున్నదనియు జనసామాన్యముయొక్క విశ్వాసము. కావున తాహికశాసన మెద్దియేనియు హస్తగతమైనపుడు దానివిషయ మెట్టిగనవారించే జదివించి యందలి గ్రంథవిశేషములను నలుగురికి దెలియనీయక దాచుచున్నారు. మఱికోంద అజ్ఞానులు వచ్చినవఱకే లాభమని యెంచి కేవలము గరిగించి లోహమును విక్రయించి యల్పలాభము నందుచున్నారు. పెక్కు అమూల్యములైన తామ్రశాసనము లింకను ఆంధ్రలోకమున దాగియున్నవని పరిశోధకు లందఱు నెఱుగుదురు; పెక్కు కంసాలవాని కుంపటియందగ్నిప్రవేశము జేసి రూపాంతరము నంది చెంబులు, తపెలలు, తట్టెలు మొదలైన పాత్రలుగ మారిపోయినవి. ఈ ప్రపంచవల్ల నాంధ్రచరిత్ర కెంతటి నష్టము గలిగినో చింతింపుడు. కావున ఈ తాహికశాసనములు ప్రాచీనాంధ్రచరిత్ర పునర్నిర్మాణమున కమూల్య సాధనములని గ్రహించి వానిని నాశముగానియగుండ కాపాడవలసిన దని యాంధ్రచరిత్రకుల పక్షమున వేడుకొనుచున్నాను.

తైలికములు:—వీని సంఖ్య వేనవేలు. దక్షిణ హిందూదేశమున గలనీస మొక్క శిలాశాసనమేనియు లేని గ్రామముగాని, పల్లెగాని గానవచ్చుట యరుదు. ప్రసిద్ధి చేవాలయములు గల తావులయందు వేలకొలది గాన వచ్చుచున్నవి. దక్షిణహిందూదేశమున గానవచ్చునన్ని శిలాశాసనము లీప్రపంచమున మఱి యేదేశమునను గానరావు. ప్రాచీనులు చరిత్రను వ్రాయకపోయినను, ఈ శాసనముల నాధారపఱచుకొని యశోకసక్తవర్తి కాలమునుండియు క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దిమధ్య కురక లాక్రమించునంతవఱకు నవిచ్చిన్నముగ దక్షిణహిందూదేశచరిత్రను వ్రాయవచ్చును; కాని యా కార్య

మంత సులభముగ నెరవేరునది కాదు. దాని రములు పెక్కు గలవు. దక్షిణాపథమునంతటిని పర్యటనముగావించి లభించిన శాసనముల కన్నిటికిని ప్రతిబింబములు తీసి శాసనగ్రంథములను తయారుసేయుట ప్రథమకర్తవ్యము. ఇది యెంటుటలు సేయగూడిన కార్యము గాదు. ఇతరసంగతుల నటుండనిచ్చి యపారమైన ధనము చెచ్చుపెట్టక కార్యముజరుగదు. కావున ఈకార్యము సూర్యువంటి జాతీయసంస్థలే పూనుకొనవలసియున్నది. ఇటువంటి దొకటి మన దేశమున లేకపోలేదు. భారతీయపురాతనవస్తుపరిశోధన శాఖకు భారతీయశాసనపరిశోధనశాఖ యను నుపశాఖ యొకటి కలదు. ప్రత్యేకముగ శాసనపరిశోధనకొఱకే ఇది యేర్పడినది. దీనికి ప్రత్యేక మొక యధ్యక్షుడును, సహాధ్యక్షులు నుండిరి. మొదటమొదట వీరు ప్రశంసాపాత్రమైన కృషి చేసి దాదాపు ముప్పదివేలకు మించిన శిలాశాసనములకు ప్రతిబింబములను దీయించిరి; కొన్ని వేల శాసనముల గ్రంథములను బరిష్కరించి ప్రకటించిరి; కాని—

“ఏనాటి యగ్రహారము

యానాటికి ఖండిగాయె నది యెట్లున్నా

మానాడు మాన్యమాయెను

నానాటికి దీసికట్లు నాగంభట్లూ.”

అన్నరీతిని ఇండియాగవర్నమెంటువారి కేంద్రీకరణమంత్రమాహాత్మ్యమువల్ల రానురాను ఈ యుపశాఖబలమును, దానితోపాటు కృషియు సన్నగిల్లుచున్నది. నామకార్థ మొక యధ్యక్షుడున్నను అతని కీయంపశాఖతో నేలాటి ప్రత్యక్షసంబంధమున్నట్లు తోచదు. అతడు ఢిల్లీలోనుండగా నతని స్థానమున గవరన్మెంటు ఎమిగ్రాఫిస్టుగ రెండు సంవత్సరములు రావుబహదూరు సి. ఆర్. కె. చార్లగారు పనిచేసిరి. వీరిని వెనుకకు నెట్టి పంజాబీలు, బంగాలీలు, మరాఠీలు దొరకకపోగా తుదకు ఉపకారవేతనము బుచ్చుకొనబోవునప్పుడు ఈ పదవినిచ్చినను ఈ యల్పకాలమున వీరినర్చిన కృషి ప్రశంసాపాత్రము. వీరు ఉపకారవేతనము బుచ్చుకొని యుద్యోగ

చరిత్రరచన - సాధనసామగ్రి దుస్థితి

మును విరమించుకొనినవిమ్మట వీరి స్థానమున మఱ యొక్క రింకను నియమింపబడలేదు. ఈ యుద్ధానీనత క్రిందియంతస్తుల యుద్ధానీనతల నియోగమునందును గానవచ్చుచున్నది. దక్షిణదేశమున శిలాశాసనములు తెనుగుతమిళకన్నడభాషలయందు గలవు. ఈ మాడుభాషలకు నాద్యమునుండి సహాయశాసనసంశోధకుల సేర్పాటుసేయుటయందు సమానప్రాముఖ్యత జూపుచుండిరి. ఇటీవల నీపద్ధతియందుగూడ మార్పు గానవచ్చుచున్నది. ఈకాఖ్యం దేలనో కర్ణాటకుల ప్రాబల్యము హెచ్చినది. అస్మింబునూపరిం టెం డెంటుతోగూడ కర్ణాటకులు ముగ్ధుర; అరవరీద్దలు; తెనుగునూ దొకడు. శాసనము లుండు దేశవైశాల్యమునుబట్టి చూచిన నీవైపరీత్య మింకను స్పష్టముగ దెలియగలదు. చెన్నరాజధానిలో నీకాఖ్యారిక్రింద నుండు కన్నడజిల్లాలు ౧౩—దక్షిణకన్నడము, బల్లారిలో సగము, అనంతపురములో కొలుభాగము. ఈ జిల్లాలలో నుండు శాసనములలో సభికభాగమున కింతకుపూర్వమే ప్రతిబింబములు దీయబడినవి. ఇంకొక విశేషము. బొంబాయిరాజధానిలో గల కన్నడ జిల్లాల కన్నీటికిని కన్నడ రిసర్వేఇన్స్టిట్యూటని ప్రత్యేకముగ నొక పరిశోధక సంస్థను స్థాపించి దాని కొక శాసనపరిశోధకుని డైరెక్టరుగ నియమించియున్నారు. మఱి ౧౩ జిల్లాల యరవ దేశముపై దిరిగి శాసనములను వెదకి ప్రతిబింబములను దీయుట కిద్దలు. ౧౧ తెనుగు జిల్లాల కొక్కడు. ఈ ౨౪ జిల్లాలలోను ఏకొన్నింటినో తప్ప శాసనసంశోధన సంపూర్ణముగ జరుగలేదు. దీనికి దోడు ఒకరినెనుక నొకరినిగ పంజాబీలను, బంగాళీలను భారతీయశాసనపరిశోధనకాఖ్యకు సర్వాధికారులనుగ నియమించువారంభించిరి. శాసనపరిశోధన కాఖ్యకు సర్వాధికారిగ దాక్షిణాత్యులనే నియమించుట యుక్తము, సమంజసముగూడ. ఏలన, ఈ విస్తారభరతఖండమున వర్ష వర్షమును శోధించి ప్రతిబింబములను దీయించు శాసనములలో నూటికి తొంబదియెనిమిది దక్షిణదేశమునందే లభించుచున్నవి. ఉత్తర హిందూస్థానమున

లభించు నొక్క శాసనమునకు బ్రతిగ దక్షిణహిందూ దేశమున నేయి లభించుచున్నవి. ఈ శాసనములు వైకృత్యములైనను తెనుగు తమిళ కన్నడ భాషలయందు వ్రాయబడియున్నవి. వీనిని యథామాతృకముగజరుపుట కను, బరిష్కరించి ప్రచురించుటకును, అర్థము నిర్వచించుటకును నీ భాషలయందు పాండిత్య మవసరము. ఇంతేకాదు. శాసనోక్తచరిత్రాంశములను గ్రహించుటకు దక్షిణదేశభాషల వాక్యయముతోడి పరిచయము, దక్షిణదేశచరిత్రజ్ఞానమును నత్యంతావశ్యకము. ఉత్తర హిందూస్థానవాసులయం దీగుణములు గానరావు. కావున దాక్షిణాత్యశాసనపరిశోధన కన్యకులు గ వీరిని నియమించుట యుక్తము గాదు. ఈ కారణములవల్ల మన శాసనపరిశోధన నిరర్థకతరముగ సాగుటలేదు. ఇంకొక విషయము నిచట స్ఫురించవలసి యున్నది. అరవదేశమునలెగాక ఆంధ్రకర్ణాటదేశము లొక యేలుబడిక్రింద లేవు. ఆంధ్రదేశము మదరాసు, మైసూరు, హైదరాబాదు, ఒరిస్సా, మధ్యపరగణాల పాలనక్రిందను, కర్ణాటకము మదరాసు, బొంబాయి, మైసూరు, హైదరాబాదుపాలనక్రిందను ఖండఖండములుగా విభజింపబడియున్నవి. ఇందు కొంత బ్రిటిషు ప్రభుత్వము క్రిందను, మఱికొంత స్వదేశసంస్థానాధిపతుల యేలుబడిక్రిందను నున్నది. మదరాసు, మైసూరు రాజ్యములవారు శాసనపరిశోధనయందు జూపిన శ్రద్ధ ప్రశంసనీయము. ఇప్పటి పురాతనవస్తు పరిశోధనకాఖ్యాన్యకులు శాసనపరిశోధనకాఖ్యను విస్మరించియున్నను వీరి పూర్వీకుల కాలమున జాలపని జరిగినది. మైసూరు రాజ్యమున గల శాసనములన్నియు బ్రకటింపబడినవి. అఖిలభారతశాసనసభలోని కర్ణాట ప్రతినిధుల నిరంతర కృషికి ఫలముగ బొంబాయి రాజధానిలోని కర్ణాటక మండలశాసనములకు బ్రతిబింబములు దీయించి ప్రకటించుటకు దగు యత్నములు సేయబడి కార్యము నడచుచున్నది. మన ప్రతినిధులుగూడ నఖిలభారత శాసనసభయందుగలరుగోగోజ్జామగడు ఇంటిలోనున్న ను దండులో నున్నను నొక్క టేయను లోకోక్తి వీరి ప్రాతినిధ్యము వల్ల సార్థకమైనది. హిందూశాసనముల విషయమై హైద

రాబాదుసర్కారువారు గడు నుదాసీనులైయున్నాడు. హిందూశాసనములకు ప్రతిబింబములు దీయించి వానిని బ్రకటింపనేలేదని చెప్పలేదు. వీరు ప్రకటించిన శాసనములన్నిటిని తేక్కవేసిచూచిన కాకతీయ శాసనములు ౬౦, ఇతరశాసనములు చాదాపు ౧౦. మొత్తము నూటికితక్కువ. ఇది కడు శోచనీయమైన విషయము. మైదరాబాదురాజ్యము ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాటనామ్రాజ్యములకు హృదయమువంటిది సాతవాహన చాళుక్య రాష్ట్రావళి యాదవ కాకతీయ సామ్రాజ్యముల కిది పుట్టినిల్లు. ప్రతిపానమాన్యభేట కల్యాణవికళిలనగరాది ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాటరాజధాను లిందణియున్నవి. కేలకొలది కాకున్న నువందలకొలది శాసనము లీ రాజ్యమునందు గలవు. దేశాభివృద్ధియే పరమాశయముగ గల మహాదారస్వభావులైన మ. ఘ. వ. నైజాము ప్రభువరేణ్య శీశాసనములన్నిటికిని ప్రతిబింబములు దీయించి యచిరకాలముననే ప్రకటించుటకు దగు నేర్పాటులుగావించి శాస్త్రపరిశోధకులకు బ్రసాదించిన వీరి కీర్తిలత మహిమ గ వికసించగలదు.

మధ్యపరగణాలలోని బస్తరుసంస్థానమునందును, ఇతర తెలుగు జిల్లాలయందును పెక్కు తెనుగు, కన్నడ శాసనములు గలవు. వీనిని బరిశోధించుట కెట్టి ప్రయత్నమును జరిగినట్లు కానరాదు. దక్షిణదేశచరిత్ర రచనకు శాసనసంశోధన యత్యంతావశ్యకము. ఎంత శ్రీఘ్రముగ నీకార్యము ముగిసిన నంతసంతృప్తముగ మన చరిత్రను రచియించుటకు సాధ్యమగును.

తరువాతిది వాఙ్మయము. వాఙ్మయము చరిత్ర రచన కెంతవఱకు సహకారియగునో యిది విచారించవలసియున్నది. ఆంధ్రమున పరంపరగ నచ్చు వంశచరిత్రలు కొన్ని గలవు. ఇందు పద్యకావ్యములు కొన్ని, వచనములు కొన్ని. వెలుగోటివారి వంశావళి, రామరాజీయము, ఔరరాజచరిత్ర, తొండమాన్ వంశావళి మొదలయినవి పద్యకావ్యములు. శూరపురుషుల

సాహసకార్యములను వర్ణించు గని తిమ్మానాయని సీసమాలికలు, కమ్మారంగప్ప సీసమాలికలు, యాచమ నాయకుని సీసమాలికలును వీతరగతికి జేరవలసినవి. ప్రతాపచరిత్ర, తంజావూరాంధ్రరాజుల చరిత్ర వచనములు. రాయవాచక మీతరగతికి జేరినది. ఇదిగాక సాధారణమైన ఆంధ్రకావ్యములయందు మూల్యమైన చరిత్రాంశములు గలవు. అవతారికలును, నాశ్వాసాద్యంతములు నెట్లు చరిత్ర రచయితల కుపయుక్తములలో పరిశోధకులందఱునెఱగిన విషయమే. కాని వీనియందేకాక తక్కిన గ్రంథభాగములయందును చరిత్రాంశము లణియున్నవి. సాధారణముగ నివి రాజవంశములకును, యుద్ధములకును సంబంధించినవి కావు. కావ్యకర్తలు తమ రచనలయందు అనుభవసిద్ధములైన సాంఘికార్థికవిషయములను చేర్చియున్నారు. “గోవధము నేయు తురకల దైవంబు” “ఇగురుకై జీతంపు పెక్కటిలు” “పూదేన గానపునల్ల ప్రజ” “కమలాకరముపాలెము పట్టు” “కాలంపుచేరి సుంకరి యంబరమున బొడిచిన ముద్ర” ఇత్యాదు లెన్నియో కలవు. క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్దమున విరచింపబడిన గ్రంథము లప్పటి రాజకీయమత సాంఘికార్థికపరిస్థితుల నెఱుగనివారికి దుర్గాహ్యములు. మచ్చున కొక్క పద్యము:

సీ. “అశిలసీమామాలమైన దుర్గములు

మృలికెలు గల కమ్మవలమదోరలు

చేతి కై దేసివేల్ శివరాయల వరాల

నెలకట్టడట పటాని ల్గరిబు

లూల్లాయముల మీద హొరపుత్తరువుగొన్న

రాయకై జీతంబురాచవారు

పగటిగాసంబు దప్పకయుండ దినసరో

జామదిన నొంటరిజోదుమూక

మొదలుగాగల బారుల మొనకు నిలిపె

పొడిచిపేర్యాడి విధులొనర్చుగజేసె

గాసిగావించి యరుల జేవాసి యెదుట

జూపె యిలకడుమూడు మెచ్చులును మెచ్చు.”

చరిత్రరచన - సాధనసామగ్రి దుస్థితి

ఇట్టి పద్యములు ఆయుగప్రబంధములయందు త్రవ్వితండుములు. విజయనగరసామ్రాజ్యమున వ్యవహరించుచుండగల రాజకీయ మతసాంఘికార్థిక పరిస్థితులు వీనియందు ప్రతిబింబితమైయున్నవి. పెనుదాహృతమైన పద్యము కాకమానిమూర్తిచే విరచితమైన రాజవాహనవిజయములోనిది; ఇందలి యితీవృత్తము కేవలము కల్పితము. కథానాయకు డెప్పుడో బహుకాలమునకు ముందుండినవాడని కవి చెప్పియున్నాడు. అతడు తన కొలువునందుండిన పటానిలకును, గరిబులకును శ్రీ. శ. ౧౬-వ శతాబ్దపు టుత్తరార్థమున విజయనగరసామ్రాజ్యమును పాలించిన సదాశివరాయలపేర ముద్రించిన వరాలను జీవితమొసగెనట!

లభ్యమగు నాంగ్రగ్రంథమునెల్ల జాగరూకతతో బలించి యందలి చరిత్రాంశముల నెల్ల సమకూర్చి దేశకాలానుసారముగ విభజించితిమేని జీవకళతోడి జాతీయచరిత్రను వ్రాయుటకు సాధ్యమగును. ఆంగ్రచరిత్రరచయితల కత్యంతోపయుక్తమైన సాధన మింకొకటి కలదు. పూర్వకాలమున నాంధ్రేయు లీదేశము నాక్రమించుటకుముందు ఆంగ్రదేశమున గ్రామగ్రామమున కొక కవితె యుండునది. గ్రామకరణము దీనికి కర్త. కవితె యనగా గ్రామములోని భూస్వామ్యమునుగురించియు, పన్ను పర్యాయములను గురించియు కరణమువ్రాసెడితెక్క. ఏయేభూము లెప్పుడేసందర్భమున నెవ్వరికి అభ్యమైనదియు, గ్రామవ్యవహారములు, దేశాధికారులతో గ్రామస్థులకు గల సంబంధమును, గ్రామస్థుల సుఖదుఃఖములును నందు నమూనై యుండెడివి. కరణీకులు తరతరములగు నికవితెను సంరక్షించుచువచ్చినందున క్రమక్రమముగ నివి పెరిగి గ్రంథరూపము నందినవి. ఈ కవితెలమూలమున గ్రామచరిత్రములును, దేశచరిత్రము కొంతవఱకు దెలియవచ్చుచున్నవి. ఇప్పు డీకవితెలన్నియు నశించిపోయినను ఆంగ్రుల యదృష్టమువల్ల సుమారు నూట యేబదియేండ్లక్రింద కర్నూల కాలెకా మెకంజీయను మహాత్ముడు గ్రామ గ్రామమునకు నుదన గుహస్తాల సంఘి యందుండు శాసనములకును, కవితెల

కును నకళ్లు వ్రాయించి వైశ్ణియకులను తయారు చేయించెను. ఇతడు వ్రాయించిన నకళ్లన్నియు పుడు ముద్రానుప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున పదిలపఱచబడియున్నవి. కాలగతివల్ల నిప్పటికే శిథిలమై కొంత చెడినవి. సంపూర్ణముగ డెడకముండే వీనిని ముద్రింపించి ప్రకటించుట యుక్తము. ధనవ్యయము లేక యీపని సాగదు. సామాన్యుల కిది సాధ్యముగాదు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువంటి జాతీయసంస్థ వీకార్యమునకు బాగుకొనవలయును. కాని యిప్పటి పాఠపత్రముక్రింద ఈకార్యమును వారు నేయదలపెట్టుగు రను నాశలేను. ఆంగ్రుల నాగరికతను, సంస్కృతిని బోషించు నుద్దేశముతో నీవిశ్వవిద్యాలయము స్థాపింపబడినను వీరికి చరిత్రపరిశోధన ముద్దాచినది. ఆంగ్రుల చరిత్రమంట చెప్పవలయునా?

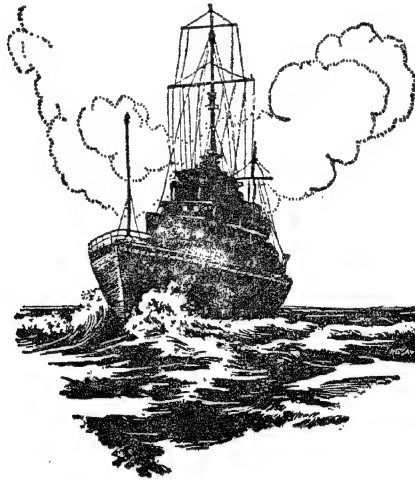
నాజెములు:— పూర్వరచనకు నాజెము లొక సాధనముని యందఱు నొప్పుకొనిన విషయమే. వీని మూలమున ఇతర ఆధారములవల్ల దెలియని విషయములను దెలుసుకొనవచ్చును. ఒక యుదాహరణము. ద్రావిడదేశమున యజ్ఞక్రితాతకర్ణి యను సాతవాహనవంశజుని నాజెములు కొన్ని కాన్పించినవి. వీనిపై నొక ప్రక్క రెండు తెరవాపలు గల మోడప్రతిబింబము ముద్రింపబడి యున్నది. ఈనాజెములవల్ల సాతవాహనుల నాడు ఆంగ్రుల యేల బడి దక్షిణమున కొల్లడమువఱకు వ్యాపించెననియు, నాంగ్రప్రజలు ద్వీపాంతరములకు రాకపోకలు సాగించుచు నోడవ్యాపారము నేయుచుండిననియు దెలియవచ్చుచున్నది. ఆంగ్రదేశమున పూర్వవంశజుల నాణ్యములు విశేషముగ లభించలేదు. దొరకినవానిని ధనలోభముచే గరగించి చరిత్రకు తీరని నష్టము గలుగజేయుచున్నారు. కొన్నియేండ్లక్రింద బెజవాడప్రాంతవాసియగు నొక వైశ్యశ్రేష్ఠి దనకు లభించిన సాతవాహనుల వెండినాణ్యముల ననేకములను బ్రాహ్మిశాసనములతోడి వెండిముద్దలను గొన్నింటిని మదరాసున దక్షిణపాంచూ దేశపురాతనమస్తుపరిశోధన సంఘసమావేశములో బ్రదర్శించెను; తరువాత నవి

భారతి - పార్థివ క్రావణము

యేమా యెనో తెలియదు. కంసాలిమాసబడి కరగి రూపునాసిపోయిన వని తలచెదను. ఇట్టి పురాతనవాడై యులు దొరకైనపుడు లాభమున కాసపడక ఏ వస్తు ప్రదర్శనకాలయందో పదిలపఱచిన ఆంగ్లచరిత్రపున ర్నిర్మాణమున కెంతయోసాహాయ్యముగ నుండును.

ఇంతవఱకు మన పూర్వచరిత్రపునర్నిర్మాణమునం దుపయుక్తముగు ప్రధానసాధనము లెవ్వయో యథాశక్తి వివరించితిని. ఇక నీ సాధనముల నాధార పఱచుకొని యాంగ్లదేశమున చరిత్రపరిశోధన యెంత మాత్రము నడచినదో సంగ్రహముగ మాచించి విరమించెదను. చరిత్రపరిశోధన యాంగ్లదేశమున ఘోరమారు నూరేండ్లక్రిందట ప్రారంభింప బడినది. క్రిత్తికాయలు కావలి వెంకటబొమ్మయ్య, రామస్వామిల సహాయమున సర్వేయరుజనరలు కర్నూలు కాలికా మెకంబీ దొరగా రీయాంగ్లచరిత్రమహాలయమునకు శంకుస్థాపన

గావించిరి. బుక్కపట్టణము రాఘవాచార్యులవారు ప్లాను తయారుగావించిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారు రచనాపద్ధతుల శేర్వణిచిరి; వీరభద్రరాయ లక్ష్మణరా యాదులు నిర్మాణకార్యమును ప్రారంభించిరి; సోమ శేఖరశర్మగారు శాస్త్రసమ్మతమైన శిల్పమాగ్గమున కార్యసాగురీతిని కట్టుబాట్లు గావించిరి. పునర్నిర్మాణ కార్య మవిచ్ఛిన్నముగ సాగుచున్నది. ఆంగ్లదేశము నాలుగు చెఱుగులనుండి కళావికారదులైన చరిత్రకారులు సంసిద్ధులైయున్నను, వీరి నందఱు సమకూర్చి కార్యము కొనసాగింపజాలు నాయకు లెవ్వరును గానరారు. సర్కారువారికి మనమిద సవతితల్లిజేమ. ఆంగ్లవిశ్వ విద్యాలయము శేతివీరకాయ. ధనవంతులకు జాతీయ పురోవృద్ధివై దృష్టి పాటుదు. ఇక నీ కార్యము నడచు టెట్లు ?



కంపెనీప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్రదేశపు రెవిన్యూవిధానాలు

= శ్రీ అజ్జరపు వెంకటరమణరావు =

కొత్తగా దేశంలో అధికారంలోకి వచ్చిన ఇంగ్లీషు వర్తకసంఘంవారి ఆధిపత్యాన్ని ఆంధ్రదేశపు జమీందారులు అంగీకరించి నా రెవిన్యూపరిపాలన యావత్తూ వీరి చేతుల్లోనే వుండిపోయింది. అది తమ స్వాధీనం చేసికొని యీ ప్రజలతోగాని, పరిస్థితులతోగాని పరిచయం లేని పరాయిప్రభుత్వం తమం తటతామే వ్యవహారాలను సమర్థతతో నిర్వహించుకొనే సావకాశాలులేక, తాత్కాలికంగా ఆనాడమలులోవున్న విధానాలనే అనుసరించడం వుత్తమం అనుకొంది.

రాజమండ్రి పరగణామటుకు ఇదివరకు వైజాముప్రభుత్వం లో వున్న తోద్యోగి అయిన హుస్సేనుఆలీఖానుకు క్రీ. శ. ౧౭౬౬ నుంచి ౧౭౬౯ వరకు కాలు యిచ్చారు. ౧౭౬౯ నుంచి కంపెనీవర్తక కేంద్రాలలోని వర్తకసంఘసభ్యులనూ, వారి సలహాదారులనూ యీ రెవిన్యూవిషయాలనూ చూడవలసిందని వారి ప్రభుత్వం నియమించారు. ౧౭౬౯లో మచిలీపట్నంబీడరేవులోని తమ వర్తకకేంద్రం అధికారంకింద కొండపల్లి, ఏలూరు, రాజమండ్రి పరగణాలను అప్పగించారు. ఈలోపుగా వారి ప్రభుత్వం నియమించిన సర్కూల్కొకమిటీసభ్యులు ౧౭౮౩ నుంచి ౧౭౮౮ వరకు తెలుగుదేశం యావత్తూ పర్యటించేసి పంటలనుగురించి, ప్రజలనుగురించి, పరిశ్రమలు, వర్తకం, జమీందారులు, వారి సిబ్బంది, వారి రెవిన్యూపరిపాలనావిధానాలు, వారి హావేలీలు,

హక్కులు, వారి ఆధ్వర్యం వుట్టుపూర్వోత్తరాలు, వారు వసూలుచేసే సాముల మొత్తాలు, టిక్కి ప్రాతిపదికమయిన సూత్రాలు—యీ యావద్విషయాలనుగురించీ తమకు సాధ్యమయినన్ని విషయాలను సేకరించి ప్రచురించారు.

ఈసర్కూల్కొకమిటీసభ్యులు అందిచ్చిన పరిస్థితుల బాబితా కేవలం జమీందారులు, గ్రామకరణాలు, తదితరగ్రామాణులు యిచ్చిన సముజాయిషీ నాధారంచేసికొన్న దేగనుక అందులో మన వారి కేవిధంగానైనా ప్రమాదం వస్తుందని తోచే ఏవిషయాలయినా వుంటే వాటిని మరుగుపరచి తక్కిన విషయాలనే వారికి తెలియజేశారు. అందులో జమీందారుల పూర్వోత్తరాలు ఏమిటి? వీరెవరు? వీరి అధికారం యొక్క తత్వమేమిటి? వీరినాడు చలాయించే అధికారానికి పునాదులయిన హక్కులు ఏనాటివి? అనే విషయాలనుగురించి యాకమిటీ జమీందారులు యిచ్చిన అభిప్రాయాలమీదనే తన అభిప్రాయాలను చెప్పకోవలసివచ్చిన పరిస్థితులుగనుక, విదేశప్రభుత్వానికి ఎంతవరకూ యీపరగణాల సంగతులు అర్థమయినాయి, అవడానికి తగిన సావకాశాలు ఏమివున్నాయి అన్నవిషయం మనం గ్రహించాలి.

మన దేశంలో తురుష్కప్రభుత్వాల ఆధిపత్యం ఉచ్చదశలోవున్న కాలంలోనయినా జమీందారులే రెవిన్యూఉద్యోగులు. వీరు మోతుబరి కలిగి, తమ చుట్టుపక్కలలో పలుకుబడి వున్న ఘరానామనుష్యులు

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

గనుక సరిసరాలలో వున్న భూముల సాగుబడి, పాడి పంటలూ చూస్తూ, పంటలమొత్తాన్ని, విలువను చూచుకొని సరిచూస్తూ, హెచ్చుతగ్గులను గుర్తించు పనులలో రైతులకు యథాతథంగా తగిన పరిష్కారానికి సాయంచేస్తూ, వారిలో వచ్చే తగాదాలను తీరుస్తూ, వారికి అవసరమయినపుడు నేద్యానికి కావలసిన సామగ్రి బాకీయివ్వడూ, వారిచ్చిన పన్నులను ప్రభుత్వానికి వారి తరపున చెల్లిస్తూ ప్రభుత్వం పన్నులలో యిచ్చే కొంతభాగాన్ని, యిళ్ల పన్నులమీద వచ్చే ఆదాయంలో కొంత భాగాన్నీ పుచ్చుకుంటూ, యివిగాక పన్నులు లేని మాన్యాలు అనుభవిస్తూవుండేవారు. కిరి కీమాన్యాలు గాక, యీ వైకుంఠాలలోనుంచే కమావను నూటికి పనిపాలు ముట్టేడి. వీరు ప్రభుత్వాధికారంసాహాయంతో ప్రభుత్వంతరపున పనిచేసే రెవెన్యూదోస్తో గులేగాని భూమిలో అధికారం కలిగి రైతులమీద సర్వాధికారం వహింపగలిగే భూస్వాములుమటుకు కారు. రైతుకు భూమిలో సహజంగా వుండే హక్కు అతనిదే. కులక్రమాగతంగా పన్నులు వసూలుచేసే యావుశ్యోగం చేస్తోన్నంతమాత్రంలో వారికి రైతాంగంమీద ఏవిధమయిన యితరఅధికారమూ లేదు.

కాని ఇంకొండుదేశంలోని భూముల సాగుబడి, భూస్వాముల అధికారం, భూమిలో హక్కులేక భూస్వాములు ఏనాడు సామ్రాంతులై ఆనాడు పోవలసి వచ్చే రైతుజనం పరిస్థితులతోటి పరిచయం ఉన్న పరాయిప్రభుత్వంవారి దేశంలో భూస్వాములకు పలుకుబడి, పెద్దతనం వున్న మన జమీందారులను చూడగానే మన దేశపు భూమిపరిస్థితులు తమ దేశంలో లాంటివే అని పారపాటుపడింది. ఈపారబాల్చే, యీ అనాలోచితపు నిరాధారపు నమ్మికలే మన దేశపు రెవెన్యూవిధానానికి పునాదులయి విపరీతమయిన విపత్తును తెచ్చిపెట్టాయి.

“తెలంగాణపు జమీందారులు ఇంకొండుదేశంలోని ప్రభువులవలెనే తమ భూములమీద అన్నివిధాలయిన హక్కులూ కలిగిన స్వతంత్రప్రభువులు. మన

దేశంలో వున్న భూస్వాములూకే వీరు అధికారంలో వున్న ప్రభుత్వానికి కొంత సుంకం కట్టి, స్వతంత్రంతో జీవిస్తున్నారు” అని వీరిని గురించి కొత్తగా వచ్చిన వర్తకసంఘంవారింటికి వ్రాశారు. మచిలీపట్నం ఒడకేపులో స్థిరపడి, అటూ యటూ వున్న పరగణాల రెవెన్యూవిధానాలను సరిచూడవలసిన వర్తకసంఘాధ్యక్షుడికి, ‘సలహాదార్లకూ యీవిధానం అంతే అర్థమయింది. “ఈ జమీందారులంటే మన పూర్వుడుభూస్వాములవంటి పెద్దలు అంటే సరిపోతుంది. ఈ రాజులు ప్రభుత్వానికి కొంతకప్పం కట్టి యుద్ధసమయంలో వైన్యాలను పంపడం తప్ప యింకే విధంగానూ రాజ్యాధికారానికి బాధ్యులు గారు” అనే యీ వర్తకసంఘసభ్యుల కానాడు నమ్మకం.

భూమిమీదా, సముద్రమీదుగానూ జరిగే వ్యాపారంపై విధించే వర్తకసంకాలు, పాగాకు, తమలపాకులు, గంజాయి, సారా, గూడాకు, భంగ, నల్లపండు, చెక్కెలు మొదలయిన దినుసులపయిన సాలీనా విధించే పన్నులు, ఎగుమతి దిగుమతిపన్నులు యిన్నింటిలోనూ జమీందారులకు భాగా లుండేవి.

ఇక రెవెన్యూవిధానం ప్రకారం పంటలో ఆరవవంతు మటుకే రైతుకు మిగిలేది. జమీందారులు వారికిష్టమయినవారికి, వారికి యిష్టంవచ్చిన విధంగా భూములను కవులూకదపాల కిస్తున్నారు. ధనరూపకంగా కిస్తు చెల్లించాలని నిర్ణయించినా పంట బాగా పండితే పంటనే యిమ్మని నిర్బంధించేవారు. పంట పోతే కిస్తు యిచ్చేదాకా నూటికి నెలకు నాలుగు, లేక అయిదు రూపాయలు వడ్డీ చెల్లించమనేవారు. మంచి భూములు తమకిష్టమయినవారికి యిచ్చి పేద రైతులను తమ కుటుంబాలతో, పశువులతో, పనిముట్లతో సాయంచేయమని నిర్బంధించేవారు. రైతులను యంతమోపయిన భూమిపన్నే గాక, యింకా ధాన్యంమీద, పువ్వుమీద, పశువులమీదా ప్రతి నాలుగయిదు మైళ్లకు సుంకాలు చెల్లించుకోవలసి వచ్చేది. చోకిలు రెళ్ళలేకుండా పెరిగిపోయినాయి; దానధాన్యాలకి ఒక కొత్తరకం పన్ను వసూలుచేయడం

కంపెనీ ప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్ర దేశపు రెవెన్యూవిధానాలు

ఆరంభించారు. పీటితో ప్రజాసామాన్యజీవితం మరి దుర్భరముయిపోయింది. ఇన్నీ గాక, జమీందారులకు మామూళ్లు అని వేరే పనులుచేయించేవారు. రైతులకు యానిర్బంధాలను గురించి మొరపెట్టుకుంటే విశే ప్రభుత్వం లేదు; ఇదివరకు ప్రభుత్వాలవలె యీ జమీందారులు తిరగబడిననాడు వారిని శిక్షించి అధికారంలో వుంచగలిగిన ప్రభుత్వం కాదు కంపెనీ. అందుచేత యీరైతుల దురవస్థకు ఆనాడు విమోచన ఏమీ కనిపించలేదు.

గ్రామోద్యోగులు రెవెన్యూ విధానంలోని అన్యాయాలను అడ్డుకొని, ఆ పరిస్థితుల నభివృద్ధిచేయడంలేదు గాని, అధికారంపోయిన పరిస్థితులలో తమకున్న పలుకుబడిని ఉపయోగించుకొని, స్వలాభం కోసం ఎన్ని పాడుపనులయినా చేయడానికి వెనుకంజ వేయడం లేదు. కొంతమంది ఎన్నో భూములను కలిపి వేసికొని చిన్న చిన్న జమీందార్లు అయిపోయారు. గ్రామరెట్టలు వారిదగ్గరనే వున్నాయి. వారే రెవెన్యూ పనులుదారులు. ఇంక వారికి సాధ్యంకానివి యే మున్నాయి; ఇదివరకు ప్రభుత్వాధికారం బలపత్రమయిన రోజుల్లో ప్రభువులు దేవాలయాలకనీ, సత్రములకనీ, బాటసారుల పోషకార్థమనీ కొన్ని గ్రామాలనూ, బ్రాహ్మణులకు కొన్ని అగ్రహారాలనూ కొన్ని పన్నులు లేకుండానూ, కొన్ని తక్కువ పన్నులకూ దానపట్టాలు వ్రాసి యిచ్చారు. పీటితోపాటే గ్రామోద్యోగులకూ, కరణాలకూ, గ్రామసాక్షిలకూ, గ్రామావసరాలకు పనికివచ్చే కొంతమంది పాటక జనానికి కొన్ని యీనాములను యిచ్చారు. పీటన్నిటి సంఖ్య యీకాలంలో హద్దుపద్దులు లేకుండా అమాం లంగా పెరిగిపోవడం ప్రారంభించింది.

ఈ పరిస్థితులకు పరిష్కారంగా సర్కూల్రీట్ కమిటీ కొన్ని నూచనలను చేసింది: (i) ఈ రెవెన్యూ విధానాన్ని తనిఖీచేయడానికి కొన్ని హావేలీ భూముల లోనూ, జమీందారీలలోనూ తెనుగు రెవెన్యూ సాకరులపైన ఇంగ్లీషు మాపరువై జరులను నియమించ

మంది. (ii) అంచనామీద శిస్తులు నిర్ణయించేస్తూంటే రైతులకు మోపం తగులుతుంది గనుక అవిధానం ఆపాలింది. (iii) సర్వేవిధానం అమలుపరచి, పంటలో కొంత భాగాన్ని అయినా, లేక దాని విలువనయినా నిర్ణయించి ప్రభుత్వం వుచ్చుకోవాలింది. (iv) భూములను ఏటేటా వేలంవేసి విధానాన్ని మానుకోవాలని సలహాయించింది. (v) నాలుగయిదు పరగణాలు కలిపి ఒక్కొక్క తెనుగు మేనేజరుకు ఒప్పగించి, యీ మేనేజర్లను ఇంగ్లీషు మాపర్లవై జర్నవద్ద తాబేదారులుగా ఉంచాలింది. (vi) రైతులు యివ్వవలసిన పన్ను, పంటలూ, వారికి ప్రభుత్వానికి రావలసిన భాగాలూ కాలంలోనే స్పష్టీకరించాలింది. (vii) అన్యాయంగా, ఆధారం లేకుండా అమలుజరుగుతోన్న అనేక రకమయిన వర్తకసంకాలను రద్దుచేయాలింది. (viii) ఇవన్నీ అయిన తరువాత న్యాయమయిన నూత్రాల ప్రకారం ఒక శాశ్వతపన్నువిధానం అమలు జరపాలని అంది.

శాశ్వత పన్ను చట్టం అమలుజరపాలంటేగాని, యితర మార్పులను చేయాలని తలచుకుంటేగాని ఏ విధంగానూ సరియయిన సంగతులు మనకు తెలియక పోవడం గొప్ప యిబ్బంది అని యింటివద్ద వారి ప్రభుత్వంవారన్నారు. ఈజమీందారులను అధికారంలోనుంచి తొలగించి, వారి సిబ్బందీలను మానిపించి, వారి కోటలను కూల్చి, వారి సభీసంలోకి తెచ్చుకోవాలన్నారు సర్కూల్రీట్ కమిటీ. ఇది సాధ్యంకాదని అధికారంలో వున్న వర్తక సంఘసభ్యులు అన్నారు. అప్పుడు బంగాళాదేశంలోలాగే యిక్కడా క్రీ. శ. ౧౭౮౬ నుంచి రెవెన్యూబోర్డు నొకటి స్థాపించి రెవెన్యూ సంబంధమయిన యావద్విషయాలకూ బాధ్యత వహించమన్నారు.

క్రీ.శ. ౧౭౮౭లో ఓరమ్ (Oram) అనే ఇంగ్లీషు మాపరువై జరు యీనాటి రెవెన్యూ విధానంలో వున్న లోపాలనూ, వాటికి తను నూచించే పరిష్కారాలనూ తన ప్రభుత్వానికి తెలియజేశాడు. ఒక కంపెనీ ఉద్యోగిని తెనుగురెవెన్యూ ఉద్యోగులమీద అజమాం

క్షీకి పంపా లన్నాడు. భూమి కొలతలు, పంట ముక్తాలూ, ప్రభుత్వభాగం, వైద్యభాగం, భూముల శిస్తులనుమలు యావిషయాలన్నీ ఇదివరకు కావంగో లాగే యిప్పటి నూపరుపై జడ్డు చూచుకోవా లన్నాడు. శిస్తులనుమటుకు యభావిధిగా యిదివరకులానే వర్తక కేంద్రాలలోని సంఘాధ్యక్షులకే చెల్లిస్తే బాగుంటుందని తన అభిప్రాయం అన్నాడు.

క్రీ. శ. ౧౭౯౨ సం. దాకా యావత్తరకసభ్యుల సలహాసంఘాలు ప్రభుత్వాధికారంతో పరిచయం లేకుండానే గడపగలిగినా, అప్పటినుంచీ ప్రభుత్వాధికారంకిందకి చేరుకున్నాయి. లార్డు వోబర్న్ గవర్నరు అవడంతోనే యీ వర్తకసంఘాధ్యక్షత పడవులకూ, వారి సలహాదారులకూ ఆధికారం చలాయించుమన్న కాలానికి స్వస్తిచెప్పించాడు. కాని జమీందారుల అధికారముటుకు ఏమీ వాసిత్వంలేదు. వారి సిబ్బంది దళాల సంఖ్య పలచబడలేదు. ఈ ఖర్చులకు యిప్పు టోవలసిన పన్నుల భారంతో ప్రజలు ఘూర్చిలిపోతున్నారు. ఇంతవరకు అధికారంలో వున్న వర్తక సంఘాధ్యక్షులకే రెవెన్యూపరిపాలనపేరిట యీజమీందారుల కలవాటయిన ఘోరప్రవర్తనవిషయమే తెలియదు. వారికి వర్తకవ్యాపారవిషయాలలోని లావాదేవీలతోపు రెవిన్యూపరిపాలనసరించిన సంగతులేవీ అర్థంకావు. అందుచేత రెవిన్యూవిధానం ఏవిధంగా వుండాలి అనే సమస్యను తేల్చువలసివచ్చింది. క్రీ. శ. ౧౭౭౮ సం.లో సర్ థామస్ రంజీట్టు జమీందారుల నందరినీ తనతో సంద్రుతించి తమతమ పేష్కీషు విషయం పరిష్కారంచేసికోవడానికి మదరాసు రమ్మని కబురుపంపాడు. అంతవరకూ ప్రయాణం చేయడానికి బత్తెఖర్చులకు డబ్బులేదని జమీందారులు ఆందోళనచేస్తే విసివా రెవరున్నారు! ౧౭౮౩ నుంచి ౧౭౮౮ వరకు రంజీట్టు పీఠందరితోటి వారివారి భూముల శిస్తులు నిర్ణయించాడు. మామూలుజమాబందీ వైసే నూటికి ౧౨౨ పాళ్లు అదనం యీపద్ధతిప్రకారం రైతుకు కట్టాడు; వారిపన్నులు చెల్లించుకోలేక పోయారు, బకాయీలుపడడం ప్రారంభించినాయి.

౧౭౮౩ లో సర్కూర్లకమిటీ తన నివేదికను తయారుచేసి, ప్రభుత్వాని కప్పగించింది. క్రీ. శ. ౧౭౮౭నుంచి ౧౭౮౬ దాకా సంవత్సరంవారీశిస్తులు ఏర్పాటుఅయినాయి. ఈవార్డు మంచితోసమే వచ్చినట్లునిపించింది. బకాయీలుతీరడం ఆరంభమయింది ఈసారి క్రీ. శ. ౧౭౮౬ నుంచి ౧౭౮౯ వరకూ కవులు కడపాలను నిర్ణయించారు. ఇవి అవగానే యింకోసారి ౧౭౮౯నుంచి ౧౭౯౨ వరకూ యింకోఅయిదేళ్లకు కలిపి ఒక్క సారిగా భూమిశిస్తులను వ్రాయించారు.

ఇక హవేలీభూముల పన్నువిధానం పరిశీలిస్తే, వాటి ధునితీ మరీ అన్యాయంగా వుంది. రంజీట్టు చికాకోలు, మచిలీపట్నం హవేలీలకు క్రీ. శ. ౧౭౭౭ నుంచి ౧౭౮౭ వరకూ పనిపిండదాకా స్థిరమయిన శిస్తువిధానం ఏర్పరిచాడు. పంటలలో చెరిపాలు ప్రకృత్యమూ, ప్రజలూ పంచుకొంటున్నారు. ప్రభుత్వానికి ప్రజలకూ కూడా యీవిధానంవల్ల ఎన్నో రకాలయిన అనర్థాలు సంభవించాయి. ఈ అవస్థలను తొలగించాలంటే యింకా ఎంతోమంది ఉద్యోగులు కావాలి. ఈఖర్చులకు ప్రభుత్వం అంగీకరించదు.

ఇంతేకాకుండా దేశభావ లర్థంకాని యింగ్లీషు ఉద్యోగులను యీ రెవిన్యూవిధానాల పరిష్కారం కోసం నియమించడం ఏమిటని సర్ ఛార్లెస్ వైట్ వంటి ఇంగ్లీషుప్రభుత్వాధికారులే ప్రశ్నించారు. అతి దుస్తరమయిన బాధ్యతలను అప్పగించి, బతకడానికి చాలని జీతాలిస్తే, అదనంగా రాబడి వచ్చే అవకాశాలు వున్నప్పుడు వాటిని వుపయోగించుకోవడంకోసమే యీవుద్యోగులు తొందరపడవలసి వస్తుంది. అంతటితో ప్రభుత్వపు పరపతి పోయి, పరిపాలన అన్యాయంగా జరిగిపోతుంది అని యీ తక్కువజీతాల ప్రమాదాన్ని గురించి ఇతడు మాట్లాడాడు. కారక్వాలిస్ ప్రభువుకూడా యీ సంగతిని బాగా గ్రహించినవాడు. “మీ కీదేశంలో బాధ్యతాయుతమయిన పరిపాలన సాగాలంటే, మీరిచ్చే జీతాలను హెచ్చుచేయించాలి; తిండికి చాలని జీతాలు

కంపెనీ ప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్ర చేతపు రెవెన్యూవిధానాలు

యిచ్చి, వారిని వీడిచేత రెవెన్యూవుక్కోగు లీ యగ చాట్లకు ఆగలేక, స్వయంగా వీలయినపుడు అన్యాయపు అడ్డన సాగిస్తారు. ఇది మన ప్రభుత్వ విధానానికి తీరని అపచారం, మన కరపాలనకు అమా ఘమయిన అవమానం అని వ్రాశాడు. అయితేనేమి, ఈ ప్రమాదకరమైన సాంఘిక దురవస్థకు నాడుకాదు కదా యానాటికయినా విమోచన లేకపోవడమే రెవెన్యూ పరిపాలనా విధానంలోని లోపం.

ఆనాడు అమలులో ఉన్న రెవెన్యూవిధానం చాలా అసంతృప్తికరంగా ఉంచున్న విషయం అంతా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు. రెవెన్యూ బోర్డు వర్తక సంఘసభ్యుల సంఘా లిక అవసరం గనక స్వస్తిచెప్పడం మంచిదని చెప్పింది. ఉత్తరసర్కారు లను కలెక్టర్ల అధికారాని అప్పగించడం నయం అంది. జమీందారులను, సిబ్బందిని హతమార్చి వారిని రెక్కలుకట్టిన పక్షులులాగా చేస్తేనేగాని, దేశంలో శాంతికి అవకాశమే లేదని. వారిని తక్షణం కోట లన్నిటినీ కాశీచేసి బ్రిటిషువారి అధీనంచేయాలని కోరాలింది. ఈకలెక్టర్లను నియమించినా, తమ అధికారానికి ఏవిధమయిన అడ్డంకులూ ఏర్పడవని కంపెనీకి తెలియజేయడం మంచిదని అంది.

క్రీ. శ. ౧౭౯౪ లో మదరాసు ప్రభుత్వం ఒక అధికారప్రకటన చేసింది. ప్రతిజిల్లాలోని జమీందారులూ, ప్రజలూ కొత్తగా తమ రెవెన్యూ విధానాలను సరిమాడడానికి వచ్చిన యీ కలెక్టర్లకు యావద్విషయాలనూ చెప్పవలసిందని అందులో ప్రకటించారు. జమీందారులూ, ప్రజలూ యిందుకు ఒప్పుకొన్నారు. ఈవిధానం క్రీ. శ. ౧౮౦౨ లో కాశీతీతపన్ను విధానం అమలుజరిగేదాకా సాగింది.

రాయలసీమమటుకు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ లోనే కంపెనీప్రభుత్వాధికారంకిందికి చేరుకొంది. ఆనాటి రాయలసీమ ఆర్థిక రాజకీయ దురవస్థకు దేశ చరిత్రలోగాని, ప్రపంచచరిత్రలోగాని సాటి లేదని చరిత్రకారులన్నారు. అరాజకం అంత త్వరలో అంత

మొందించగలమున్న విశ్వాసం కంపెనీ ప్రభుత్వాని కైనా లేనేలేదు. బళ్లారి, గుత్తి, తాడిపత్రి, యాడికి, చిన్నపల్లి, నాయదుర్గం, కోడికొండ, పెనుకొండ, హొవనపాల్లి, మాన్సిగి, ఆగోనీ, కడప మొదలయిన పరగణాలుగా దేశం అంతా చీలికలయివుంది. ఇందులో ౧౨ పరగణాలకు మన్రోనే స్వయంగా అధికారం వహించున్నారు. తక్కిన పది చిన్న పరగణాలూ అతని అజమాయిషీలోనే ఉన్న విల్లియం థాకరీ,కోక్రేక్ (William Thackery, Cochrane) అనే యింకో యిద్దరు రెవెన్యూ ఉద్యోగుల అధీనంలో ఉంచబడినాయి.

సర్ థామస్ మన్రో యీ రాయలసీమకు సర్వాధిపత్యం ప్రభుత్వపు తొలికాలంలో వహించడం తప్పనిసరిఅయింది. అతను అధికారంలోకి రాగానే ప్రప్రథమంగా రెవెన్యూవిధానంలో రెతువారీ సవరించి, రైతుల నందరినీ పిలిపించి, వారికి కాలకదపాలను వ్రాయించి యిప్పించి నాడు. అక్కడ రాజ్యాధికారం నశించిన కోజిట్లో, అరాజకపు ఆందోళనలో, అధికారస్థానంలో మొలక రైతైన పాశేగార్లు, గ్రామాధికారులు ఉత్తర సర్కారులలోని జమీందారులవంటి అధికారవర్గాలు. ఈరైతు నారీ విధానాన్ని, ప్రభుత్వానికి రైతుకూ యాదృచ్ఛికంగా ఏర్పడిన సన్నిహిత ప్రతిపత్తిని ఏవగించుకొని తమ ప్రాధాన్యానికి అంతరాయం కలిగించి తమగి నాధారంచేసుకోకుండా, తమ కిదివరకే రైతుజనంమీద ఉన్న అధిపత్యాన్ని పోగొట్టి తమ నధకరించడమే కాకుండా రైతుల కిదివరకు పరిపాటిగాని ఒకవిధ మయిన స్వాతంత్ర్యం యీ రెవెన్యూ పరిపాలనా విధానంతో ప్రారంభించడం యీ అధికారవర్గాల కెంతమాత్రం యిష్టంలేక కొత్తగా వచ్చిన రైతువారీ పన్నువిధానాన్ని ప్రతిఘటించడం ప్రారంభించారు. కానీ మన్రోమటుకు యీ ప్రతిఘటాందోళనను అతి దారుణమయిన అధికారప్రవర్తనతో అణగార్చినాడు. వారి కోటలను కూల్చి, ఎదురుతిరిగినవారిని బండి చేయించి, అనేకవిధాల అవమానించడం జరిగింది.

రాయలసీమలోని రెవిన్యూవిధానంలో రైతువారివిధానాన్ని అమలుజరపడానికి మన్రో చేసే యీ దురంత సాహసాన్ని ప్రభుత్వం తీవ్రంగా గర్హించింది. కాని యింతా ప్రభుత్వాధికారప్రతిష్ఠకోసం, శాశ్వతత్వం కోసమే చేశానని మన్రో సమాధానం చెప్పాడు. అదిగాక, తరువాత యీపరగజాలనుంచి వసూలుచేయబడిన రెవిన్యూవసూలుమొత్తాలే యీవిధానంలోని లాభదృష్టిని ప్రభుత్వాని కర్థంచేశాయి. ప్రజల తిండి లేక మలమల మాడిపోవలసివచ్చినా, పంటలు పండక పోయినా, వర్షాలే లేక, యాతిబాధలే తలెత్తించినా పన్నులు తగ్గినై రైతులకు నేద్యంలో వుండే అభిమానం తగ్గిపోతుందని విచిత్రంగా వాదించిన రెవెన్యూ అధికారి మన్రో తరువాత యీ రైతువారివిధానాన్ని గురించి, దాన్ని ప్రాశస్త్యాన్ని ఉద్గడిస్తూ చెప్పిన కబుర్లు చూస్తే మన కాళ్ళర్యం కలిగించకపోదు! అయితేనేమి, మన్రో రాయలసీమలో ప్రతిష్ఠాపనచేసిన యీ రైతువారిపన్నువిధానంవల్ల మన తెనుగురైతుల ఆర్థికోద్ధరణకోసం, వారి విమోచనకోసమే తాపత్రయ పడినట్లుగా భావించే చరిత్రకారులుకూడా వున్నారు.

రెవిన్యూవిధానం సరిగా జరగాలంటే, మొత్తం భూమివైశాల్యం, అందులో రకరకాల భూముల పరిమితులు వన్యరా జాబితా ఆవసరం గనుక మన్రో మొదట భూమిసర్వేవిధానం ఆరంభించేయించాడు. ఈ సర్వేఫలితంగా మొత్తం సాగుఅవగలిగే భూమివిస్తీర్ణత, భూమిలో పండే పంటనుబట్టి, చెల్లించే శిస్తునుబట్టి ఏర్పడిన అంతరాలు, ఎంతవిత్తుకు ఏరకంభూమిలో ఎంత సాగుబడికి సావకాశం వుంటుంది, బంజరు భూములు ఎన్ని, పాడుపడిన బీడుభూములు ఎన్ని— యీవివరాలన్నీ యీసర్వేవల్ల స్పష్టికరించాక పన్నుల సంగతి ఆలోచించడం ప్రారంభించారు. పంటలో ప్రభుత్వానికి రావలసిన భాగంయొక్క విలువను కొన్ని సంవత్సరాలనుంచి అమలులో వున్న ధరల అంచనా నాధారంచేసుకొని, ధనరూపేణ నిర్ణయించి

చెల్లించవలసిన దన్నారు. ఎక్కువ పన్నులు యిచ్చుకోవలసిన బాధ్యతగాని, యితర రెవెన్యూ వుద్యోగుల మోసాలకు ఆహుతికావలసిన అవసరంగాని లేకుండా, ఈ రైతువారిపద్ధతి నవలంబించిననాటినుండీ, భూమిలో అధికంగా ఉత్పత్తి అయ్యే ఫలసాయాన్నంతటినీ రైతే అనుభవించగలిగే సావకాశం ప్రప్రథమంగా సృష్టించామన్నారు. అయితే యీ రైతువారిరెవెన్యూ విధానంలో ఒకసారి నిర్ణయంపబడిన పన్నులు, మార్పు లేకుండా, అలాగే వుండిపోలేదు. రైతుపరిస్థితులూ, భూమియొక్క సారం అల్లికలూ క్రమేణా పన్నులను పెంచుచేయడం రైతువారివిధానంలో పరిపాటి. కాని యీ పెచ్చించడంమటుకు మితిమీరికాకుండా, కొన్ని హద్దులలోనే ఆపబడుతుందని ప్రభుత్వం ప్రకటించారు.

ఈ రైతువారి విధానంప్రకారం ఏటేటా కోతకాలంముందు కల్తెగడ్డా, అతని వుద్యోగులూ గ్రామాలుకు పోయి, రైతులనందరినీ ఒకచోటికి పిలిపించి, పండిన పంటప్రకారం పన్నునిర్ణయించడం వారివిధి. పంటనుగురించిన భోగట్టా మొదట అయిన తరువాత, అప్పుడు ప్రభుత్వానికి చెల్లించవలసిన మొత్తాన్నిగురించిన నిర్ణయం జరగాలి. పంటలు బాగా పండి ఏవిధమైన ఔనుకారణాలూ లేకపోతే, యథాప్రకారం సర్వే కొలతల ననుసరించి, నిర్ణయంపబడిన లేటుప్రకారమే వారు పన్ను చెల్లించవలసివుంటుంది. అలా కాక, యాతిబాధ లేమయినా వుండి, వర్షాలు పోయినా, పంటలు పోయినా, యితరకారణాలవల్ల గాని రైతు పరిస్థితులు పాడుగా వుంటే పన్ను కొంత తగ్గించికట్టడానికి సావకాశమేకాకుండా రైతు విత్తనాలు, యితర వ్యవసాయసామగ్రిలూ కొనుక్కోడానికి తగిన ధనం బాకీయివ్వడానికి సాయం జరిగేది. ఈ రకమయిన అప్పులనే తక్కువ అనడం మామూలు.

ఈ రైతువారిపద్ధతిని పన్నులు నిర్ణయించడం ప్రారంభం అయినప్పటినుంచీ “రైతుకు తన పొలంలో నాగలితో దున్నకముందే, విత్తులు చల్లకమునుచే,

కంపెనీ ప్రభుత్వంనాటి ఆంధ్ర దేశపు రెవెన్యూవిధానాలు

తమ భవిష్యత్తులో ప్రభుత్వాని కివ్వవలసిన పన్ను విషయం పూర్తిగా లేక అయినదన్న విషయం తెలుసుకు గనుక, భూమిలో ఫలసాయం అభివృద్ధిపొంది అధికంగా లాభాలువచ్చినా, ప్రభుత్వంకూడా వాటా కొనాలని అంటుం దన్న భయం పోయింది. అతని పట్టాలో అతని భూమివివరాలే కాకుండా, యివ్వవలసిన పన్నుకూడా స్పష్టీకరింపబడడంవల్ల గ్రామాధికారులు అదనంగా వసూలుచేయడానికి ప్రయత్నిస్తే, ఆంధోళన చేసి ప్రభుత్వానికి యీ అన్యాయాన్ని తెలియజేసుకోడానికి తగిన సావకాశాలున్నాయి. ఆ విధంగా రైతుయొక్క హక్కులను భద్రంగా కాపాడడమేకాకుండా, అవసరమయితే ప్రభుత్వం యింకో చోట అప్పు తెచ్చుకోవలసిన అవసరం లేకుండా, రైతులనే పన్నులను ఎక్కువకట్టమని అడగవచ్చు ; యీ పన్ను శాశ్వతంగా స్థిరపరచకపోవడంలో వున్న సులువే యిది" అని రాయలసీమలో ప్రవేశపెట్టిన రైతువారి విధానాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ మన్రో అన్నాడు.

సిద్ధాంతరీత్యా యింత ఆనందకరమయిన రెవెన్యూ విధానమునే మన్రో రాయలసీమలో అమలు జరిపించాలని ఆరంభించినా ఆ నాటి రాయలసీమ పరిస్థితులు హృదయవిదారకమయిన పంథాలో నడిచాయి. క్రీ. శ. ౧౮౦౧-౧౮౦౨ లలో వర్షాలే లేక పంటలు పోయి, దేశం అంతా దుర్భిక్షంతో వేగిపోయింది. మన్రో అంతటివాడే యీ దురవస్థకు, యీ అవాంతరానికి మార్గం అన్వేషించడానికి అవకాశాలు లేక అలమటించిపోయాడు. ఎంతోకాలం పట్టలేదు. ఒక్కసారిగా విపరీతమయిన కరువు, కాటకం ప్రబలి పోయింది ; ప్రజలు యీగల్లా చనిపోయారు. అహోర పదార్థాలు- బియ్యం, ధాన్యం, జొన్నలు యిదివరకు ధరలకు నూటికి మూడువందలరెట్లు, నాలుగువందల రెట్లు పెరిగిపోయినాయి. ప్రజలు గుంపులుగుంపులుగా మైదరాబాదు, మైసూరు సంస్థానాలకు వలసపోయారు. మన్రో యీ పరిస్థితులలో తా నీ వుపద్రవాన్ని

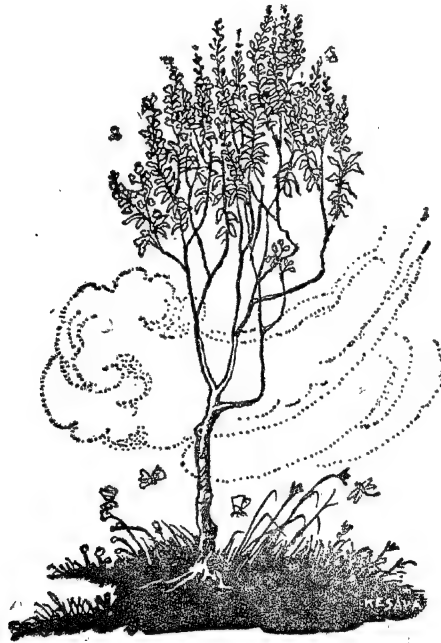
అణచి ప్రజల కేవిధంగావయినా తిండి దొరకగలిగే సావకాశాలుంటే బాగుండునని ఆలోచించి, దక్షిణ దేశంలోని ధాన్యం, బియ్యం కుంగభద్రనుంచి బయటికి ఎగుమతికాకుండా ఆపాలని ఆజ్ఞాపించాడు. రాయలసీమలోకి దిగుమతి అయ్యే తినుబడి పదార్థాల మీద విధించే వర్తకసుంకాలను రద్దుచేయించాడు ; ప్రభుత్వానికి రెవెన్యూవిధానం సులభంగానే వుందని అనుకొని ప్రవేశపెట్టినా పంటలే లేకపోవడంవల్ల, పన్నుల వచ్చే మార్గం కనబడకపోవడమే కాకుండా ప్రజలను పోషించి, వారికి ధనసాయం చేసే మల్లా భూముల సాగుబడికి పంపిస్తే మల్లీ ఏదయినా యీ బకాయిలకూడా తీర్చగలుగుతారేమోనన్న ఆశ, ఆంధోళన ఆరంభమయినాయి. ఇది రాయలసీమ లోని కంపెనీప్రభుత్వపు తొలిరెవెన్యూపరిపాలనారంభంలోని ఆర్థికదురవస్థ. ఇక సర్కారుప్రాంతాల విషయం గమనించిన తరువాత ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా, అక్కడ ఊమం లేదుగనుక, ప్రజలు ఏదోవిధంగా తట్టుకోగలిగారని కొంతమంది ఆర్థికవేత్తలన్నారు.

కాని, నిష్పాక్షికపుదృష్టితో యీ రెండు దేశ భాగాలలోను కంపెనీ ప్రభుత్వపు రెవెన్యూవిధానాలను సాకల్యంగా పరిశీలిస్తే, యీ కరువుల కారణంచేతనే కాకుండా తరువాతయినా, యీ నాడు. ప్రాతిపదికంగా ఏర్పరచిన రైతువారివిధానం తీరని అపచారమే చేసిందని తరువాతి రెవెన్యూచరిత్రవల్ల మన కనిపించకపోదు. ఇక సర్కారులలో పరిస్థితులను పరీక్షిస్తూ, అక్కడి శాశ్వత పన్నువిధానం అమలులోకి రాగానే సంక్రమించిన యమయాతనమూ అటుంచి, పోనీ యితరకరయినా సక్రమమయిన రెవెన్యూ పరిపాలనావిధానాల విషయం ఏమయినా ఆలోచించారా అని అంటే, అక్కడ మాత్రం ఏమీ సంతోషకరమయిన మార్గాలను రెవెన్యూపరిపాలన సాగించి. క్రీ. శ. ౧౮౬౬ నుంచి క్రీ. శ. ౧౮౦౨ దాకా ఒకే విధమయిన రెవెన్యూ విధానం లేకుండానే, అనేకసార్లు ఒకమారు కంపెనీ అధికారులకు లాభకరంగా వుండే

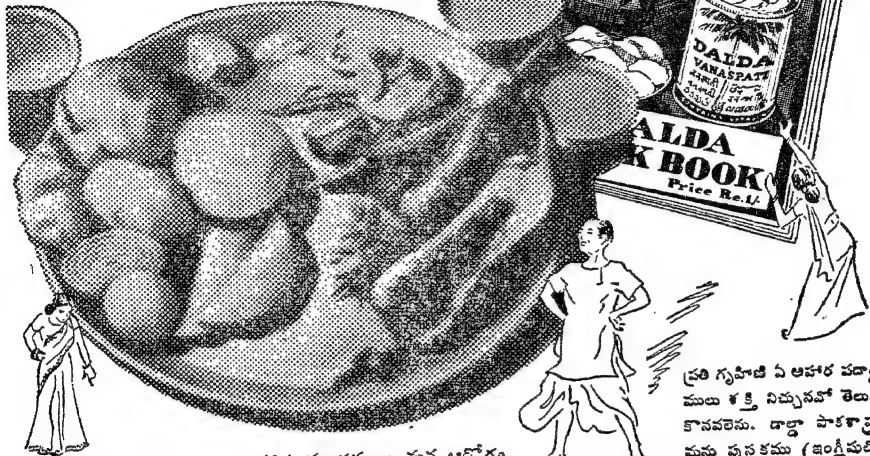
భారతి - పార్థివ శ్రావణము

లాగ, ఒకసారి కంపెనీ వుద్యోగుల పారితోషికాలకు, ప్రయివేటు ఆస్తిసంపాదనలకు అవకాశ లుండేలాగ, ఒకసారి యింటివద్ద ప్రభుత్వం నియమించిన పెద్దల అభిప్రాయానుసారంగానూ, యింకోసారి రెవెన్యూ బోర్డు యిష్టప్రకారం మార్పులు జరుగుతూ మెకాలే అన్నట్టు 'ప్రజలను తలితొండ్రులలాగ చూడండి; కాని మాకు డబ్బు కొంచెం ఎక్కువ పంపుతూవుండండి.

ప్రజలమీద సానుభూతి కలిగి వారి కష్టసుఖాలను పంచుకోండి; కాని మాకు యింకా కొంత డబ్బు ఎక్కువగా వసూలుచేసి పంపండి. పాల ముంచినా, నీట ముంచినా మీదే భారం. పాలలో ముంచినా, నీటిలో కూడా మునగనివ్వండి' అన్న విధానం గా ఆంగ్లదేశంలో కంపెనీ ప్రభుత్వపు తొలిరెవెన్యూ పరిపాలన శ్రీ. శ. ౧౮౦౨ దాకా రకరకాలుగా మారుతూ వచ్చింది.



మీకు బాగా యిష్టమైన ఆహారములను
మీకు అధికశక్తి నొసంగు
నట్లు చేసుకోండి!



మనకు ద్రియమైన కొన్ని ఆహార పదార్థములు మన ఆరోగ్యమున కేమాత్రము మంచిదికావన్న విషయం మీకనలు తెలుసా? అవి ఆకలిమాత్రము తీరుస్తవి — గాని మనము పనిపాట్లవల్ల కోల్పోవుచున్న శక్తినైనా ఇర్లి యివ్వజాలవు. ఇది బాగా ఆరోచించవలసిన విషయమే సుమా; ఏమంటారు? మన ఆరోగ్యము, సంతోషము, పనితనము, యివి అన్నియు మన శక్తిమీద ఆధారపడి వున్నవగుట, మనం తినే ఆహారం పూర్తిగా బలాన్ని చేకూర్చలేకపోతే, మనం ఎవ్వరో ఒకప్పుడు మూల పదవలసినదేగా మరీ.

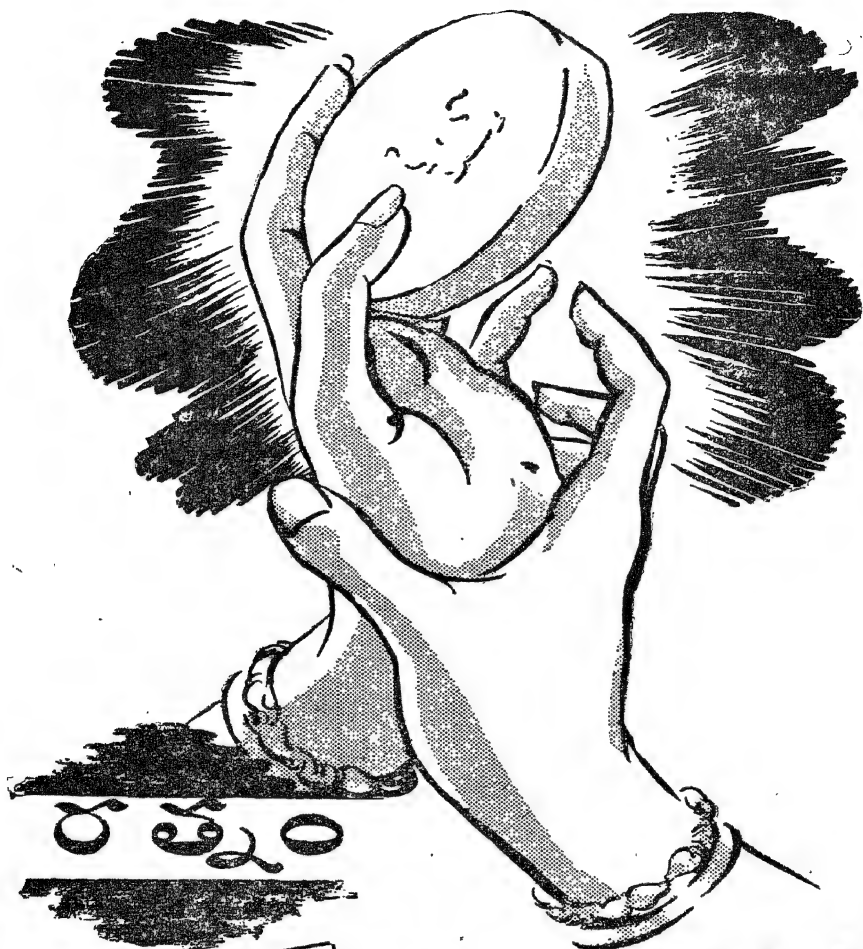
అన్ని పదార్థములు యేదో కొంతవరకు బలాన్ని చేకూర్చగలవు. కాని మనం నిత్యం తినే వాటిలో కొన్ని బలము యేమాత్రము యివ్వలేవనే చెప్పాలి. అటువంటివగుట యీ రకపు ఆహార పదార్థములను మంచి పుష్టినివ్వగల యితర పదార్థములతో కలపటంవలన బలము వృద్ధిచేసుకో వచ్చును. ఆహారమును విటమిన్లతోనిండిన డాల్డాతో వండినయెడల దీనికి బాగా తోడ్పడుతుంది. ప్రకృతి పీడముగా బలమును, ఆరోగ్యమును, చేకూర్చగల శక్తి డాల్డా మీకు యివ్వగలదు. డాల్డాతో వండటం చాం మంచి పద్ధతి — మనకు తేమకరము.

విటమిన్లతోనిండిన **డాల్డా** బలమునకు

ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహార పదార్థములు శక్తి నిచ్చునో తెలుపి కొనవలెను. డాల్డా పాకాస్త్రమును పుస్తకము (ఇంగ్లీషులో అచ్చునేయ బడినది) 150 ఇండియన్ వివిధ తినుబండారముల కయారుచేయ పద్ధతులతో కూడినది. మిక్కిలి పునయోగకరమైన విషయములు గలవు. మీకు ఒక కాపీ వుండుట ముఖ్యవసరము. 4 అక్షాం చిక్లలు Dept. C110 P. O. Box No. 353, Bombay, పంపుడు.



ఏ పనికైనా తగినంత
శక్తి నాకుందని నాన్నగారు
అంటూ వుంటారు



రత్నం

సబ్బు బాదుటలో కృష్ణం
సురుగుతినీ దుడ్డుకో—అంతేగాని
సబ్బుతో శరీరంపై అరగతియ్యకు.
సబ్బు పెట్టెను పొడిగా వుంచుము.

అతిమృదువైనది!

మెసూరు

ప్రసిద్ధుడైన
ప్రభుత్వం
సరుకు

కాండల్ సోప్

దీని లాభజ్యమైన సురుగు చర్మమునకు చాలా
మెత్తదనం యిస్తుంది. పరిశుక్రంగా చేసి.
నిలువలచర్మాన్ని తయారుచేస్తుంది-చర్మం
మృదుగా. పాలిపోయినట్లు చెయ్యదు.

జాతకసోదరులు



= శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

కొన్నామునుపు నా ఆప్తమిత్రులలో నాక యుత్తమ జ్ఞాకుఁ డొనరించుచుండిన కాంతిక్రతువును చూచి ఆనందించు భాగ్య ముట్టుటచే నేనపు డొక గ్రామాంతర మునం దుంటిని. పారాయణములు, హరిరథలు, పురాణ ప్రసంగములు, ఉపన్యాసములు, తత్త్వవిచారములు, కావ్య చర్చలు, సంగీతగోష్ఠులు మున్నగు రూపములతో నిరంతర మును “రామో రామో రామణితీ” అనురీతి శ్రీరామకథ కర్త రసాయనముగా నచట వినవచ్చుచుండెడిది. వేదవేదాంగ పారంగతులగు శ్రోత్రియశేఖరులు, తర్కవేదాంత తంత్ర వ్యాకరణాదిశాస్త్రములలో పేరుగాంచిన పండితప్రకాండులు, సంగీతసాహిత్యకవిత్వకళలలో నారితేరిన రసికవతంసులు, పురాణప్రబంధ హరికథా కాలక్షేప దక్షులగు భాగవతోత్త ములు, ననానాచార ధర్మకర్మనిష్ఠాతులగు పరమేశాంతి పుంగవులు మొదలుగా ననేకులు పాగ్గొనుచుండిన ఆ యాగము కన్నులపండువు సేయఁజేకాక మనస్సులనయి తము తనుపుచుండెను. జన్మము సార్థక మయ్యెనని తలఁ చితిని.

ఆ సమావేశమునకు వచ్చినవారిలో నొక వ్యక్తి వలు వురి దృష్టి నాకర్పింపఁజాలినది. ఛాందసతేజఃపుంజ ముట్టి పడు ముఖకాంతి, పొరుగుదూరమునుండియే విశాచోచ్ఛాట నము సేయఁజాలిన ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రరేఖలు, నిక్కబొడుచు కొని నిలుపున నాట్యమాడు పిల్లజ్ఞుడు, మొలనుండి మోకాళ్ల దాఁక దుర్భేద్యమగు పద్మపూర్వామును వచ్చిన పంజ కప్పుల పింజకట్టుకలిగిన సక్ష్మోత్రియపరమేశాంతి యతఁడుఁ ప్రాపంచికవాసనల కతీతమై యుష్మత్సృంగుని యపరాపతార మనఁదగినట్టిది అతని అమాయకప్రవర్తనము. అంగ వత్తంపు మడుపు సుత్తమాంగమునకుఁ జాట్టి, నివీకంపు త్రాళ్ల పవిత్రమైన దక్షిణకర్ణమున వ్రేలవైచి, వివిక్తప్రదేశ మున నిలుచుకొని, చుడుగునీర్కావిధోపతీతి జేసెడు వెడ

లున కుచ్చెళ్ల పట్టిపట్టి పింజలు పోపి, మొలలో చెక్కి రెండు చేతులతో నొక్కొక్కటిగా పింజమడుపులను విడ దీసి తిడితిడి, విన్నాణముగా సవరించు యోగముద్రతో మగ్నుడై, సూర్యభగవానుఁడు పశ్చిమాళను చేరినది నయి తము గమనించక తదేకనిష్ఠతో నున్న ఆ యోగిపుంగవుని వైఖరి కనులార చూచితీరవలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు పట్టిన ముక్కై పట్టి, చెప్పిన పదమే పదిమార్లు చెప్పి, చేసిన ఆచ మనమే మరలమరల చెంబులోని పేరు ముగియుదాఁక చేయు చున్న పద్ధతిని చూచినవారికి అతని ప్రాతస్సంధ్య సాయం సంధ్యతో సాయంజ్యము పొందునని తోచకమానదు. భోజనా వసరమున విస్తరిముందు కూర్చుండి, పంక్తిలో నూరారు మంది భాగవతులు ఆఁకటి యాత్రముతో కాచుకొనియుండుట నయితము గమనించక, పదినిమిషములయినా పరిషేచనపు చుట్లు చుట్టుచు, అభినయపూర్వకముగ పరబ్రహ్మార్పణము చేయు కార్యమున తక్కు ప్రపంచమును మరచి తన్మయుడై యుండు నా మహనీయుని జూచువారికి ఆ నాఁడు నవ్వుల తోనే కడుపు నిండఁగలదు. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడు ప్రవ రుని నోట అనిపించిన “బుద్ధిజ్ఞాద్యజనితోన్మాదుల్గదా శ్రోత్రియుల్.” అను వర్ణనమునకు చక్కని దృష్టాంత ముట్టె వని నవనాగరకు లనుకొనుట కవకాళ మిచ్చుచుండెడిది అతని యమాయకనైతికచర్య. సరివారు కన్నుగీటుచు నాడు ఛలోత్తలకు, నవనాగరకులు వ్రేలుచూపి చేయు నవ్వు టాలకు, బాబుల ప్రదర్శించు పెక్కిరింపుల వేళాకోళము లకు, పూర్వమువానిమలు కావించు మునీమునీనగవుల మూతి విరుపులకు చలించని ఆ మహనీయుని విత్యక్తానుష్ఠాన దోరణి వాస్తవముగ మెచ్చుకొందగినది.

ఒకనాఁ డామహాళయుఁడు నాకడకు వచ్చి తన ద్వితీయపుత్రుని కెవరో కన్యక విచ్చుటకై పెత్తనము వచ్చి నారని చెప్పి, కన్యాపరులకు నక్షత్రానుకూల్య మున్నదేమో

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

పరిశీలించవలె నని కోరెను. ఆకన్యావధుల జాతకములను గుణించి చూడగా, పాంచనములలో గుణములు చాలినన్ని రాకుండుపేకాక, పరస్పర గ్రహదృష్టియోగములయినా వైవాహికజీవితమున కనుకూలించునవి కానరాలేదు. అతని వధులకు వివాహము జరుపుట శ్రేయస్కరము కాదని నాయుభిప్రాయ మతనికి సూచించితిని.

“కన్యకకు సౌమంగల్యయోగము లేదా?” అని అతడు ప్రశ్నించెను. దాగున్నదని చెప్పితిని.

“ఇంకేమి దాదా?” అని అతని ప్రశ్న.

వివాహమునకై కనిన కన్యకను వెదకువారిలో నూటికి కొంబది వంతులు—జ్యోతిషశాస్త్రములో శ్రద్ధ కల దనుకొను వారే—నేటి కాలములో సర్వసాధారణముగా వేయి ప్రశ్నయిది. అనగా, ప్రశ్నలలో నున్న కన్యకను పరిణయ చూడిన తరువాత వరుడు చిరంజీవిగా జీవించగలడా అని. ఈవిషయము గమనింపనక్కరలేదని నా ఆశయము కాదు. కాని, ఈయోగ మొక్కటి యున్న దను కారణమున మాత్రమే తృప్తిపడి మనువులను నిర్ధరింపట అన్యాయమని నా మనవి, వైవాహికజీవితమున ముఖ్యముగా గణించదగిన ఖర్చు, రక్షి, అనుకూల్యము పరస్పరముగ వధూవధుల కుండునారేదా అని గమనించనినాడు పనువుపూత, కుంకుమ కొట్టు భద్రముగా నుండిననేమి, జీవితము భారమై, శ్రేకభూయిష్టమై మరణమే మేలనిపించదా? దాంపత్యజీవితమున పురుషార్థములలో ధర్మార్థకామములు నిర్ధించినాడు, నిరర్థకమైన మారేండ్ల సౌమంగల్యయోగము గల సువాసినికి మోక్షము - అనగా, కపాలమోక్షము — స్వహాణీయ మగునుగదా?

“ఉడు ముండది మారేండ్లును,

పడియుండదె పుడమి పాము పడిమారేండ్లుకా,

మడుపున కొత్తెర యుండదె,

కడునిల పురుషార్థవరుడు కావలె నుమతీ.”

అనుట భద్రభూపాలని నీతివాక్యము.

అన్యోన్యహృదయముల సర్థము చేసుకొనుటకు వలయు సహృదయత్వము చూపని, పరస్పరముగ అనుకూల్యముతో జీవింప వద్దకుల నలవరచుకొను నేర్పు నీయని, ఒకరిపై నొకరికి భక్తిరక్తులు కుదురు నవకాళము కలిగించని జాతకయోగములు యుండు కన్యావధులను, సౌమంగల్యయోగము కన్యకు, దీర్ఘయువ్యోగము వధునకు కల దనుకారణమున

ముడివేయుటకన్న ఘోరపాతకము చేరొందు కానరాదు, కాని, వయోధర్మము ననుసరించి తమకువలె తరుణీయులు లకునయితరము ఆశలు, ఆదర్శములు, అభిరుచులు ఉండుట సహజ మనుకొను వివేకము ఇప్పటి సాంఘిక పరిస్థితులలో అనేకులకు రాకుండుట శోచనీయమగు విషయము. తమ పరివర్తకై భగవంతుడు సృజించి తమ కర్పించిన పరిచారికలు స్త్రీలను జ్ఞానము ప్రాప్తిన సంప్రదాయపు పరమే కాంక్షల కున్నది. తమ విలాసవిహారములకు పనికవచ్చుటకై ప్రకృతిమాత నిర్మించి నమర్పించిన క్రిడాపరికరములు తరుణీయులు లను భావము అధునిక నవనాగరిక విజ్ఞానసంపన్నులకు వచ్చినది, పురుషులనుగూర్చి స్త్రీలకునయితరము ఏమో ఇట్టివే కొన్ని అభిప్రాయములు బుడకపోవను వివేకము పలువురకు కానరాదు. కాననే ప్రవృత్తకాలమున వివాహము లనేకములు ఉట్టినిగాని, స్వర్గమునుగాని ముట్టలేకన్నవి.

వసంతాదేవికాబోలు, ఏదో యొక గ్రంథములో మన వివాహములను గూర్చి యిట్లు వ్రాసినది—

“Some of our matches are but safty matches which can ignite at the slightest rub.”

[మన వివాహములలో కొన్ని అగ్నిపుల్లలవంటివి, ఏ కొంచెము ఘర్షణ కలిగినా, అవి భగ్గుమనును.]

ఎంత చక్కని ప్రపంచానుభవమో ఆమెది!

జాతకవద్దకుల ననుసరించి దాంపత్యానుకూల్యము విషయమున నాయాహాలను కొన్నింటిని నే నామహాసియునికి నివేదించితిని. ఫలము నాతో తృప్తికరముగ నుండలేదు. చెప్పినంతదూరము చెప్పి చాలించుకొని, “వీరి దాంపత్యము జాగుండదు. కారణములు వర్ణించట అనవసరము.” అని ఆప్రసంగమును ముగించితిని. కాని, నామిత్రు డంతటితో నన్ను వదలునట్లు కానరాలేదు.

“ఏవరునితో వివాహము జరిగినా, ఈకన్యక అదృష్ట మింతేనా?” అని యతడు మరల నెమ్మదిగా ప్రశ్నించెను.

“అట్లు కాదు. కన్యక జాతకమున దోషము లేదు. వేరు వరునితో గ్రహయోగములు సరిపడినచో, వివాహము సుఖకరముగా నుండగలదు.” అంటిని.

“తమకు తొందర ఇచ్చుచున్నాను. క్షమించవలెను.” అని చెప్పుచు మెల్లగ వేరొక వరుని జాతక మిది యని చెప్పి యొక రాశికుండలిని నాచేతి కిచ్చి ఆ కన్యకతో అనుకూల్య మెట్లుండునో చూచిచెప్పుమని ప్రార్థించెను. అతఁ డిచ్చిన కుండలి యిది :

			ల
రా చ	నిరయనరాశి కుండలి		గు
			శు కే
		శ బు	ధ కు

చాస్తవస్థితిలో నా కీకేవలరాశికుండలినుండి యేమియు బోధపడదు. జన్మదినము, జన్మకాలము మున్నగు వివరములను తెలుసుకొని సాయనవృక్షగ్రహధావములను తెలుపు కుండలిని నీర్థముచేసుకొంటిని. ఈ వరుఁడు జనించుట 30-9-1895 వ దినమున :

వరునికి ఏఁబదిసంవత్సరముల ప్రాయము నిండు చున్నది. కన్యక 12 సంవత్సరముల పాలప్రాయముతో అతనికి మనుమరాల కాఁదగిన వయస్సుతో నున్నది. ఈ జాతక మెవ్వరిదో, ఇంతవయస్సు చెల్లి ఇప్పు డీవివాహ మేలనో తెలుసుకొనఁగోరి వివరముల నడిగితిని. ప్రతిచెప్పుటకు సంకోచించినట్లుగా నతని ముఖవైఖరి చూపట్టినది. కొంతకడవు నీళ్లునమిలి, ముఖమున నేమేమో వికారములు పొడగట్టఁగా నా మహాశయుఁడు “అనుకూల్యము పరిపూరియ నదో అంతా విజ్ఞాపనచేయుచును.” అనియెను.

ఇదేమి చిదంబరరహస్యమో, నా కేల యీ అధిక ప్రసంగ మునుకొంటిని. పొంతనములు చూడఁగా, 28 గుణములు వచ్చినవి. గ్రహయోగాదులు పరిశీలించఁగా, ఏదో కించిత్తుగా అనుకూల్యము చూపట్టినది. వయస్సారకమ్యము నకు తగినంతమాత్రము అనుకూల్యము రావచ్చునని నా యభి

ప్రాయమును చూచించితిని. ఏఁబదియేండ్ల వరునికి పండ్లెం దేండ్ల వయస్సుతో ఏటి అనుకూల్యము :

నామిత్రుని ముఖమున వికాసము కానవచ్చెను. కాతరదృష్టులతో నతఁ డొకమాట చుట్టును చూచి, ఇతరులెవరును లేకుండుటను గమనించి, నవినయముగ, “ఈ — ఈ — జాతకము దా - దామనిరే.” అని సంప్రదాయ శుద్ధముగా జారఁబలికెను.

జ్యేష్ఠపుత్రుఁ డింటిలో భార్యతో కాపురముచేయుచున్నాఁడు. కళత్ర మెప్పుచు వచ్చునో యని మధ్యముఁ దాత్రముతో ఎదురుచూచుచున్నాఁడు. ఇంతలో పెండ్లి తెడుగనున్నాఁడు కనిష్ఠపుత్రుఁడు. ముగ్గురు కూతుండ్రముచ్చట యున్నవి. సంసారభారమును నిర్వహించు శక్తి కలిగి గృహిణి యింట నున్నది. ఇప్పు డీవయస్సున మరల వివాహమా : రామరామ: కుమారునికి చేసుకొఁదగిన కన్యక నా తండ్రి కానే వివాహమాడఁగోరుట : ఈ ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రముల పరమేశ్వరకాంతిలక్షణమేమి, ఈ “విషాదసారం గదరనాటక”మును సంసారరంగమున ప్రదర్శించు కుతూహలమేమి :

“తలలు బోడులైన తలఁపులు బోడులా విశ్వదాభిరామ వివర వేమ.”

అను వేమనసూక్తి స్ఫురణకువచ్చినది. నాహృదయాంతరాశమున జనించిన అసహ్యధావము నాముఖమున దాఁగినది కాదు. ఇది కనిపెట్టి అతఁడు—

“ఇంటిలో ఆఁడుదాని కారోగ్యము లేదు. భారీ అయినా కాలేదు. సౌమంగల్యయోగము దాగున్న దంటిరి కనుక, ఈకన్యక పనికివచ్చును గదా అనుకొన్నాను.” అని సమాధానమిచ్చుట కారంభించెను.

ఏదో పరధ్యానములో నుండి “ఎవ్వరికో?” అంటిని.

అంతలో నెవరో పిలువఁగా త్వరలో వత్తునని యీ శ్రోత్రియుఁడు వెడలిపోయినాఁడు. నాకేమో కష్టమని పించినది.

ఏమి యీ జాతకమందలి వైచిత్ర్య మని నాలో నేను గమనించుచుండఁగా, ఆ సమావేశమునకు వచ్చినవారిలో జాతకశాస్త్రముపై నభిమానము గల నా మిత్రుఁ డొక న్యాయవాది నాకడకు వచ్చి—

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

“ఏవరిది జాతకము?” అని యడిగెను.

“ఒక మహాపురుషునిది.” అంటిని. నాశ్రోత్రియ మిత్రుఁ డిచ్చిన కేవల రాశికుండలి నా సమీపమున నుండఁగా, ఆ న్యాయవాది దానిని గమనించుచు—

“ఏమి? నా జాతకమే చూచుచున్నారే? అని ఆశ్చర్య మగువరచెను. నేను భ్రాంతుఁడ నైతిని.

క్షణకాలము విమర్శించగా నా మిత్రుని మాట యథార్థముగ కానవచ్చినది. మామూలువద్దతిచ్చాపున కేవల రాశికుండలిని తయారుచేసినచో, ఆ న్యాయవాది జాతకము నకు, ఆ పరమేశాంతిజాతకమునకు ఏమాత్రమైనా భేదముం డదు. లగ్నము, ఆదివత్సము, గ్రహస్థితి, దృష్టి ఇత్యాదు లన్నియు రెండింటికి సమానముగా నుండును. కాని, ఆ వ్యక్తుల గుణములలో, నడవడిలో, ధర్మములలో, ఆదర్శ ములలో హస్తీమశకాంతరకారకమ్య మున్నది. కేవల రాశికుండలివద్దతి అసంబద్ధ మునుట కిది చక్కని దృష్టాంత మగుటచే పాతకమహాశయాల కిది యర్పించుట ఐగవి తలంచితిని.

ఈ జాతకసోదరులలో ప్రథముఁడు రాత్రి 10-38 గంటలకు జనించెను. ద్వితీయుఁడు ఆ రాత్రియే 11-38 గంటలకు పుట్టుట. ఒక గంటకాలమే అంతరము. ఈ క్రింద నున్నచే మాశ్రోత్రియమిత్రుని నిరయనజాతకకుండలి:—

		ఇ 25-42	ల 2-48
X 24-8 రా 19-3 చ 9-51	(నిరయనము)	గు 12-9	
		కే 19-8 కు 27-40	
		బు 10-30 శ 13-48 వ 23-28	ర 14-56 కు 18-22

న్యాయవాదిమిత్రుని లగ్నము మిథునరాశిలో 18°.

11' అగును. చంద్రుఁడు కుంభరాశిలో 10°-21' లో నుండును. వేరేయియ భేదముండదు. లగ్నము రమారమి 14 భాగాలు జరిగినది. చంద్రుఁడు అర్ధభాగమాత్రము ముందుకు నడచినాఁడు. శతభిషానక్షత్రమే ఇరువురిది. ప్రథమునిది మొదటిపాదపు కొన: ద్వితీయునిది రెండవ పాదపు మొదలు. సర్వసాధారణముగా చూచు ఉడుదళలో ఇరువురికి రాహుదళయే. జన్మకాలమున దశాశేషమిది:—

	ది	మా	సం
శ్రోత్రియునికి	13		13
న్యాయవాదికి	22		13

ఇతఁ, ఒకరి లగ్నము తులాంశ కాఁగా, రెండవ యాతని లగ్నము కుంభాంశలో నున్నది. చంద్రుఁడు కుంభ రాశిలో ధనురంశలో నొకరికి, మకరాంశలో మఱియొకరికి రాఁగలఁడు. నవాంశకుండలిలో సయితము వేరువ్యత్యాసము కానరాదు!

కాని, వీరి జీవితములు చాల భిన్నములయినవి. రాత్రికి వగటికి నున్నంత కారకమ్యము వాని కున్నది. స్థానీ పులాకన్యాయమున ముఖ్యమగు విషయములు కొన్ని మాత్రము వివరింతును.

వేదవిద్య నభ్యసించిన పరమధాండనుఁడు నాశ్రోత్రియ మిత్రుఁడు; ఆంగ్లవిద్య నేర్చిన నాగరకుఁడు నా న్యాయవాది మిత్రుఁడు. వైదికవృత్తి నాశ్రయించి శరీరయాత్ర నడపు చున్న సాత్వికుఁడు ప్రథముఁడు; న్యాయవాదివృత్తి నవలం బించి కుటుంబశీఘ్రము చేయుచున్న సాధుశీలుఁడు ద్వితీ యుఁడు. సంధ్యావందనమైనా చక్కఁగ రాని పండ్లెంచు సంవత్సరాల పవిత్రనమున దొమ్మిపెండ్లివంటి వివాహపు ముచ్చటను దుదిహంచినవాఁ డొకఁడు; ఇతనిదిరెండేళ్ల యుక్తవయస్సున విద్యాభ్యాసాంతరము వివాహమాడిన గృహస్థుఁడు మఱియొకఁడు. ఇరువదినిలవయేట పితృ మారకము సిద్ధించిన దొకరికి; సర్వతంత్రస్వతంత్రుడై “సహస్ర” చంద్రదర్శనశాంతి కెదురుచూచుచున్న సమద్ధుఁ డగు జనకుని నేవించు భాగ్య మున్నది మఱియొకరికి. ఇరు వదియేడవ యేట నొరఁడు మాతము గోలుటోగా, రెండవ యతని కాక్షేపము రెండేళ్లకుపూర్వమే వచ్చినది. పనులలో “చాద న్” మొకనిది; “చకచక” మఱియొకనిది.

పదకిమాచినచో వీరి జీవితములలో ఏవో కొన్ని పోలికలుకానవచ్చును. కలిగిన కొడుకులు, మాతృప్రసంగం ఇరువురికి సమానమే. భార్య కనారోగ్య మను కారణమున నడివయస్సులో వీరిరువురికిని దాంపత్యజీవితమున సుఖము లేని కొంతకాలము గ్రహచేష్టయో, పితాభావేకమో, రోగ లక్షణమో తెలియక విసికే ముహూర్తానికి చిందించి, "ఇట్లు భారీ అయినా కాలేదే" అని దుఃఖించుచున్నాడు మాజేదాంతి. ఏ వైద్యునికి చూచినా ఏరోగమో తెలియకపోగా, ఏ మందులతోకాని గుణము కానరానందున, భగవంతునిమీదనే భారమువైచి భార్యను బ్రతికించుకొని కృతార్థుడై ఆనందించుచున్నాడు మా న్యాయవాది. ప్రాతభార్యను ప్రక్కకు త్రోసి పనుపుచీరనవోడ నొకదానిని సంపాదించు కొని దాంపత్యజీవితపు నూతన రుచులతోటి శృంగారరస మనుభవించుట కుష్టిపడుచున్న రసకళిదాసుచే ప్రభముడు. పిండ్లకొలది వత్ని కనారోగ్య మగుటచే అలవరచుకొన్న నిర్బంధబ్రహ్మచర్య ప్రకమవలన మరచిపోయియుండిన దాంపత్యజీవితాక మరల రేకెత్తిన శీలవంతుడు ద్వితియుడు. నలువదిన్నాళ్లు సంవత్సరముల వయస్సున వీరిరువురికిని సంతానవిషయకమగు మనఃశేదము కలిగినది. కాని దాని స్వరూపములో చాల తారతమ్య మున్నది. కుమారులలో నొకనికి మానసికవ్యాధి ఆకస్మికముగ సంభవించి కొంత కాలము బాధించుటచే, న్యాయవాదిమిత్రుడు చాల నొప్పి పడినాడు; ఆడుపిడ్డను అల్లుడు పరిత్యజించి రెండవ భార్యను సంపాదించుకొనుటచే శ్రోత్రియమిత్రునికి పెక్కు చిక్కులు దాచరించినవి. గ్రహచార మీవిధముగా వీరి జీవితములలో భిన్నమార్గములలో ప్రసరించినది.

X 16-80			
రా 11-25			ఇ 18-4
చ 2-18			I 25-10
	(సాయనము)		
	పరమేశ్వరము		
	(మిథునలగ్నము)		గు 4-31
	బు 2-52	ర 7-18	శే 11-25
	శ 6-10	కు 10-44	కు 20-2 (వ)
	వ 17-45		

రా 11-25	X 3-29		ఇ 18-4
చ 2-43			
	(సాయనము)		I 8-33
	న్యాయవాది		
	(కర్కాటక లగ్నము)		గు 4-31
	బు 2-55	ర 7-20	శే 11-25
	శ 6-10	కు 10-45	కు 20-3 (వ)
	వ 17-45		

సాయనవర్ధల ననుసరించి వీరి జాతకకుండలు లిట్లుండును.

ఈ యిరువురి జీవితములలో, గల భేదమును సాయన గ్రహభావము లెట్లు సృష్టపరచుచున్నవో చూడము. గ్రంథ విస్తరతచే, ముఖ్యముగ కళత్రభావము నొకదానిని మాత్రము పరిశీలించుముగాక.

మిథునలగ్నజాతకునికి లగ్నాధిపతి బుధుడు, సప్త మాధిపతి బృహస్పతి. శనిసంయోగముచే ప్రబలై లగ్నాధి పతి (బుధుడు) సంకుచితదృష్టిని సంపాదించుకొన్నాడు, స్తుతిపాత్రములుకాని గుణము లనేకము లిట్టి బుధుడు సూచించునట. ఈ బుధునితో కళత్రాధిపతియగు బృహ స్పతి కేంద్రప్రాతికూల్యదృష్టిలో నున్నాడు. గురుబుధులకు వైరము దృష్టిలో నున్న చోట విద్యాబుద్ధులకు కొదవ లేదు కాని, వికేతము మట్టమని పాశ్చాత్యు లందురు. ఇట్టి గుణ దర్శములు కల బుధుడు (లగ్నాధిపతి) గురువును (కళ త్రాధిపతిని) ధ్యేయించుచున్నాడు. కుటకనులవంటి ప్రూర గ్రహముల కిట్టి యాధిపత్యములో విషమదృష్టి వర్ధిల్లుండె నేని, సంసారము రచ్చకెక్కియుండెడిది. కాని, బుధగురువు రిరువురు సౌమ్యులుకదా? ఇట్లాంటి జీవించి ఇంక నుండగా, ఇట్లు భారీఅయినా కాలేదే యని చింతించుచున్నాడు జాతకుడు.

కళత్రకారకుడగు శుక్రుడు లగ్నమందలి ఇంద్ర గ్రహముతో కేంద్రప్రాతికూల్యదృష్టి నందుచున్నాడు, కళ

ప్రముసుండి సుఖము లేదను భావము — భావమో, భ్రాంతియో — జాతకునికి వచ్చినది. మానసికవ్యాధియో, అనారోగ్యమో కారణమని అతనికి రోచుచున్నను. శుక్రునిపై శనికీ గల అర్ధకేంద్రదృష్టి ఈ హా కవకాశమిచ్చు చున్నది. సంతాన (పంపము) స్థానమున రవికుజులున్నారు. వారిలో కుజుడు రోగస్థానావతతి. సంతానము మూలముగ నేవో కొన్ని క్లేశములు జీవితమున రావచ్చును. విషయసుఖస్థాన మగుటచే, తత్సంబంధముగ అనారోగ్యము నయినా ఇది సూచించవచ్చును. భర్తజాతకము దున్న యీధర్మముల వలని ఫలములో భార్యకు నయితము కొంత భాగము రాకతప్పదుకదా; ఆ కారణమున కల్లిన మానసిక క్లేశము కళత్రమునం దనారోగ్యముగా జాతకునికి చూపట్ట వచ్చును. ఇంద్రవేదికుఁ డగు శుక్రునికిని, లగ్నాదివలయగు బుధునికిని సరినడుమ కుజుఁ డుండుట గమనించితిమేని, ఇట్టి యాహా తప్పన లేదు. చుట్టయు, శుక్రుడు నివసది నాల్గవయింబు నున్నాఁడు, ఇంబునన్న గృహిణి కారకాదని వివరితపు బుద్ధి జాతకునికి కలిగినది. సుఖము లేదే యని జాతకుడు తహతహపడుచున్నాఁడు. సంపాదించుకొవలె నని ప్రయత్నుము;

1945-వ సంవత్సరమునకు దేవమానదశావధుతి ననుసరించి చరితశుక్రుడు కులారాశిలో (విషయసుఖ స్థానములో) నున్న జన్మకుజునిపై ఆహాసమైనాఁడు. "నన్ను పుంభిత్వలో మదన స్పృహయః" అనినందు దళ యిది. ఈదళ వచ్చినపుడు త్రీసుఖమును కోరకుండనుండఁ గల ఇంద్రియనిగ్రహశక్తి యే మహామథావులగు యోగుల కోఁకాని సామాన్యులకు సాధ్యముకాదట; కాని, ప్రకృత చున్న భార్య వనికీరాదను నమ్మక మున్నది. కావుననే, సూతన తాదృశ్యము మిసమిసలాడుచున్న పుత్రునికి నెమ్మదిగా ఎప్పుడయినా వివాహము చేయవచ్చునులే అను కొని, నానికి పెత్తనమువచ్చిన వదుపు తన అక్కరకే వనికి వచ్చును గదా యను బుద్ధి జాతకునికి వచ్చినది. లగ్నముం దుండి శుక్రుని వేధించుచున్న ఇంద్రుని మహిమ;

విశేష మేమనఁగా, అచిన్నదాని లగ్నము వృశ్చిక రాశిలో 14-వ భాగలో నుండఁగా, జాతకుని చరితకుజుఁ డీ వయస్సునకు నికరముగా ఆ భాగకే వచ్చినాఁడు; కుజునికి లాభాదివత్స మున్నదిగదా; అందుకే ఈ డిలలాట;

లగ్నముండున్న ఇంద్రుడు శుక్రుని విషమదృష్టికి లోపై, లగ్నాదివతి యగు బుధునిపై సార్ధకేంద్ర ప్రాతి

కూల్గదృష్టిని ప్రసరించుచున్నాఁడు. ఇంద్రియవ్యామోహము, ప్రేమవిషయమున ద్రోహచింతనము, అశుద్ధమైనట్టి, లేక నిందార్థమగునట్టి వివరితప్రపర్తన గలవారి సంబంధము ఈ మున్నగు గుణములలో కొన్ని ఏదోయొక విధముగా జీవితములో సీయోగము తెచ్చిపెట్టఁగలదట; ధర్మస్థానాది వతి శని. అతనితో నయిత మీశుక్రుఁడు చెదినాఁడు. ధర్మలోప మేదయినా కలిగినచో, అది త్రీల సంబంధ ముందో, (శుక్రుడు పంపమాదివతి అగుటచే) విషయసుఖ వ్యామోహముందో, సంతానవిషయముందో అన్యాయులతో వలనియందునుగదా; వస్తుస్థితిలో. జాతకుడు మంచి సాత్వికసృష్టావము గలిగి సనాతనాచార శుద్ధమగు సంప్ర దాయమును చూపునట్టి పరమేకాంతి. పాపమని రోచెనేని, అట్టి కార్య మేదియు అతఁడు చేయునట్టివాఁడు కాదు. ఏఁబది సంవత్సరముల వయస్సులో కన్యకాత్వము తీరని కనుకందను వివాహమాడుట ఇప్పటి సాంఘికనైతిక పరిస్థితులలో అధర్మమని, అన్యాయ్యమని అతనికి స్ఫురించి యేయుండదు. అదే లగ్నములో నున్న ఇంద్రుని మాయ; వయసు చెల్లిన చ్యవనమహర్షి సుకన్యను వివాహమాడ లేదా; అశ్వినీదేవతల అనుగ్రహ మాకాలములో నుండఁగా, వాటికరణయోగములు నమకూర్చు హక్కిము లిపు డుండనే యున్నాడు. ప్రాచీనాచారదూరలగు ననాగరకయువకులలో నెవనికో భార్యయగుటకంటె, సదాచారసంపన్నుఁడగు తన వంటి యోగ్యునికి ధర్మపత్నియగుట ఏ కన్యకకయినా ముక్తిమార్గప్రదర్శక మను నమ్మకము జాతకునికి వచ్చినచో అది ఇంద్రుని వరప్రసాదమే యగును. ఇట్టి యాహాలలో ధర్మమునకు కాకుండినా ప్రాపంచిక వివేకమునకు మోస మున్నదని అతనికి స్ఫురించకయే పోవచ్చును.

"Wedded she was some years, and to a man, of Fifty, and such husbands are in plenty; And yet, I think, instead of such a One, It were better to have two of five and twenty, especially, in countries near the Sun" (From Byron's Don Juan)

[ఏఁబది సంవత్సరముల వయస్సుగలవానితో ఆమెకు కొన్నియేండ్లకంటె వివాహమైనది. అట్టి భర్తలు అనేకులున్నారట; కాని, నా అభిప్రాయ మిది. అట్టివాఁ దొకఁ డుండుటకంటె, ఇరువది అయిదేండ్లవా రిద్దరుండుట మేలు, అందులో, ఎండదేశములలో ఇది ముఖ్యము.]

దైరఙాశవి వ్రాసిన పై పద్యమందలి భావము—
ఎంత ధర్మభూమిలో పుట్టినవారయినా—ఇప్పటి దైర్య
విప్లవదినములలో మనదేశపు కన్యలలో కొందరినైనా కలుగ
వచ్చునని జాతకమహాశయునికి గోచరించియుండదు. చరాధి
ప్రాయము నరకుచేయని అమాయకవర్తనఁ దత్తఁడు.

అది యట్లుండె.

కర్మాటకలగ్నజాతకునికి లగ్నము లో ఇంద్ర
గ్రహము లేదు. పీడ వహించి. లగ్నాధిపతి చంద్రుడు
శుభక్షేత్రమగు మీనరాశిలో ధర్మస్థానము (నవమధావము)లో
నున్నాడు. ఇంద్రశుక్రల కేంద్రస్థితి యను ఎన్నది
కాని, అట్టి ఇంద్రుడు లగ్నములో (స్వభావములో), అట్టి
శుక్రుడు చక్రవర్తస్థానములో (గృహస్థానములో), ఛేరనుట
గమనించితిమేని, లగ్నాధిపతియొక్క ధర్మస్థాన స్థితివలన
శిలస్వభావములలో కలిగిన ఉత్తమస్థోరత్వము పాశ్చాత్యుల
శయులు సులభముగా నూహించగలరు. ఇంద్రవేద కల
శుక్రుడు సూచించు గుణము లగ్నకేంద్రమున కంటక
తృతీయ వ్యయస్థానములకు వ్యాపించుటచే, జాతకుని స్వభా
వము నది స్పృశించకపోయినది. ఆ స్థానములు సూచించు
ఇతరవ్యక్తులలోనో, పరిస్థితులలోనో కానవచ్చి జాతకునికి
స్తోత్రము నిచ్చుచుండవచ్చును. పోనిండు.

సప్తమాధిపతి శని యైనాడు. బృహస్పతితో ఈ
శనికి కేంద్రవేద. ఈ బృహస్పతి వ్యవ(రోగ)స్థానాధిపతి.
భార్య ఆరోగ్యవతి కాదు. కళత్రకారకుడగు శుక్రుడు
వ్యయస్థానమందలి ఇంద్రునితో విప్రుడై కళత్రాధిపతికి
(శనికి) అర్థకేంద్రదృష్టిలో నున్నాడు. సుఖము దూర
మైనది. కారణము ఇంద్రమామ: ఏదో, ఎవనికిని అర్థముకాని
వ్యాధి అది. క్రమక్రమముగా భార్యకు దేహబలము క్షీణిం
చినది. క్షయరోగ మని 'నాటు'వైద్యు లనిరి; ఏదో వింత
పేరు గల 'టి. డి.' అని ఇంగ్లీషుడాక్టర్లు పేరుపెట్టిరి.
మందుమాత్రము సేవింపి చాలయినది. ఫలము కించిత్తయినా
కానరాలేదు. భగవంతునిమీదనే భారముంచి అతని కటాక్ష
మును నమ్ముకొన్నాడు దంపతులు.

ఈ జాతకమున లగ్నాధిపతితో కళత్రాధిపతి (శని)
రేంక వక్రమని శుభమిత్రదృష్టి యున్నదో పరిశీలింపుడు.
శ్రోత్రియమిత్రుని జాతకములోనరే కేంద్ర దృష్టి కా క,
త్రికోణదృష్టి. ఈ జాతకునికి భార్యపై నపారవిశ్వాసము.
అది భక్తిఅన్నను తప్పుగాదు. ఏకవ్రహ్మవిందువు నీంహ

రాలో 70.25 లో గురువుచెర మన్నది. ఏకవ్రహ్మము
జాతకునికి రమ్మముగా మామమన్నది. కాని శనితో (కళ
త్రాధిపతితో) ఈదిండువునకు కేంద్రవేద కలదు. ఏదో
కొంత మధ్యము తప్పినది కాదు. ఏకవ్రహ్మనాధిపతి (దళ
మాధిపతి) యగు కటాక్షుని రవిలో చేరి గృహస్థానముం
డున్నాడు. జాతకునికి మనశ్శాంతి ఎప్పుడైనా తగ్గ నేని
ఇంటి కలరలే కారణము కావచ్చును. సాధారణముగా
చిత్తశాంతిని కోలుపోవని ఛీరుడు జాతకుడు. చంద్రు
నిలో శనిబుధులకు కల మైత్రివలని ఫల మిది.

"చెప్పులోని రాయి, చెవిలోని డోకిగ,
రంటిలోని నలుసు, కాలిముల్లు,
ఇంటిలోని పోరు ఇంకంత కాదురా"
అన్నాడుకదా, అనుభవకాలి వేసున్నా;

ధర్మవర్తిపై జాతకునకుగల న్యాయ్యమగు విశ్వా
సము అతని కంద్రిదృష్టిలో అశక్తకణనో, స్త్రీవరకంఠక
గనో కానరావచ్చును. లేదా, ఆమెయజమాన్యమును
నహించుటకు వలయు సోపికలేనివారు పెద్దలు కావచ్చును.
ఏమైన నేమి, జాతకుని మనశ్శాంతి కిది భంగకారి. శని
చంద్రుల మైత్రి దృఢమగుటచే, ఏవిఘ్నములకుగాని వ్రతి
బంధకములకుగాని వెలలేదు. గృహస్థాగ్రమములో బ్రహ్మ
చర్యము నలవరచుకొన్నాడు జాతకుడు. భార్య
కారోగ్యము కాలేదే యను చింతయే కాని, తనకు సుఖము
లేకపోయినే అను దుఃఖ మతని కంటనేలేదు.

నాలుగైదు సంవత్సరములకు పూర్వ మొకనాడు
నామిత్రునిభార్య జాతకమునుచూచి, మూడు సంవత్సరముల
కాలములో దేవమానదళ బాగుపడుచుండిన కారణమున,
ఆమె కారోగ్యము కలుగునని సూచించియుంటిని. అప్పు
దామెదేహ స్థితి మిక్కిలి భయనకాముగ నుండినది.
కాని జాతకుడు దైర్యము చెడలేదు. క్రమక్రమముగా
జాతకుని భార్య ఆరోగ్యమును సంపాదించుకొన్నది. ఇంద్ర
గ్రహము చారవశమున కుటరాశి చేరి జన్మకాలిక బృహస్ప
తికి మిత్రదృష్టికి రాగా, దేవగురు కటాక్షమున నామెకు
పూర్ణారోగ్యము కలిగినది. ఇపు డామె తన యింటికిని,
భర్తరక్షింమునకును కళతెచ్చినది. జాతకునికి చరితశుక్రుడు
జన్మకుట జయోగమును పొందిన కాలముకదా యిది?

ఇంత చాలును. ఈరెండు జాతకములలో సాయన
కుండలికిఁ గల విలువ పాశ్చాత్యమహాశయులు గమనించగల
రని నాయాశ.

నిర్ణయము

= శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ =

[పితృమరణదుఃఖము కడచనిన వెనుక శత్రుఘ్నుఁడు తనలో—]

గద్దెనెక్కుట కాలిపైఁ గాలుపెట్టి-కూరుచుండి సుఖమ్ము చేకొనఁగఁగాదు
అల కిరీటమ్ముకంటె శతాధికమ్ము-బరుపు ధర్మమ్ము నిర్వహింపంగనగును.

రాజురా జన కరము కరమ్ము గొనుచు-కడుపులోఁ జల్ల కదలక కాళ్లు సాపి
స్వీయశాఖ్యమ్ముసొంటె నుర్వీజనాళి-యభిమతార్థంబు త్రోసివేయంగఁగాదు.

రాజన తండ్రియై ప్రజల రక్షణనేయవలెన్, సమస్తభూ
మీజనమాన్యుఁడై యిలను మెట్టిన దైవ మటన్న ఖ్యాతితో
రాజిలఁగావలెన్; దొనఁగు రాఁ జన దెన్నఁడు పాలనంబునన్;
రాజయినన్ సుఖమ్ము కనరాదుగదా తలక్రిందులైననున్.

దోషి నిర్దోషి నెఱిగి తద్దోషమునకుఁ-దగిన దండన విధియించు తరిని దొనఁగు
తంతవానికి రావచ్చు సీకతాన-నృపున కంతాన యముని మన్నింపు నిజము.

అగుటన్ లోకమునందు నెవ్వఁడును రాజ్యాపేక్షఁ బోరాడఁగాఁ
దగ దెన్నండును, ధర్మభారవహనార్థం బెవ్వఁడే ముందుకున్
దగువాఁడై చనుదెంచుచో నయమె! స్వార్థం బెంచి యథార్థియై
జగమేల్ భారము నెత్తికెత్తికొనుటల్ నవ్యంబుగా దేనికెన్.

రాజే తానుగ ధర్మమున్ జెఱిచి సామ్రాజ్యమ్ము సాధించినన్
రా జెల్లో ప్రజ యట్లటన్న నుడి వ్యర్థంబానె! వెన్నెంటు సీ
వ్యాజ్యమ్ముం గొని యెల్లవారు ప్రభులై స్వార్థప్రతిస్పర్థియై
తేజోవంతమునైన ధర్మ మది నిస్తేజమ్ముగాఁ జేయరే!

రఘుకులమ్మున జ్యేష్ఠుండు రాజుగాఁగ-ధర్మముండంగ నేటి, కధర్మవృత్తి
నకట!-తల్లియొఁగాక-నిశాటతన్ని-సకలగుణధాము రాముఁ గానకయి పంపె!

అన్న యెక్కంగనైన సింహాసనాన-తమ్ముఁ డొకఁ డెక్క నని యెట్లు ధర్మమగును?
ధర్మవిచ్ఛిత్తి నలుపుభూధవుఁడు గలుగ-వతని రాజ్యాన ధర్మ మేమగును ప్రజకు?

యోజనము చేయు కొలఁదిగ-రాజద్రోహమ్ము నలుప ప్రజలకు ధర్మం
బీజగతి ననుచుఁ దోచెడి-రాజుగ రామాధినేత రాఁగలవఱకున్,

ప్రకృతిశాస్త్రసిద్ధాంతములు

బ్రహ్మాండము

‘విద్యాద్ధి’

౧. సూర్యుడు, ఇతర నక్షత్రములు

మనం చూచే సూర్యుడు నిజానికి ఒక నక్షత్ర ముత్రుడు. ఇక్కడికి ౯౩౦ లక్షల మైళ్ల దూరాన ఉన్నాడు. ఇతర నక్షత్రాలు అనేకంకన్న చిన్నవాడు. మనకు ఎంతో దగ్గర దనుకునే నక్షత్రము సూర్యునికన్న వేలరెట్లు దూరాన ఉన్నది. కనుకనే నక్షత్రాలు అంత చుక్కలుగాను, సూర్యుడు అంత ముద్దగాను కనిపిస్తున్నారు. మన భూమితో చూచుకుంటే సూర్యుడు ఎంతో పెద్దవాడు. ఈ పోలికలు గ్రహించవలసినవి సూర్యాయార్కనుంచి సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకు నాలుగు రోజులలోనే పోయి చేరగల వేగరమైన ఎక్స్ప్రెస్ రైలు ఉంటే అది అదేవేగంతో భూమధ్యరేఖను భూమి చుట్టూ తిరగటానికి ౩౫ రోజులు పడుతుందికాని సూర్యునిమధ్యరేఖను సూర్యుని చుట్టూ తిరగను పది సంవత్సరాలు పడుతుంది. దీన్ని బట్టి సూర్యుని ఆకారం గ్రహించవచ్చును. రైలు ఆకాశంలోకి వెళిపోయి దివారాత్రాలు అదే వేగంతో పోతున్నట్లుంటే సూర్యుని చేరేవరకు ౩౫౦ సంవత్సరాల కాలము పట్టుతుంది.

ఎనిమిదవర అంగుళాల పైసము పట్టి కాగితంతో బంతిలాగా చేసి అది సూర్యుడు అనుకుంటే ఆ అంతరంలో భూమి ఆకారము గుండునూదితలను పోలిఉంటుంది. కాగితపు బంతికి ౭౫ అడుగుల దూరాన గుండునూదిని ఉంచితే భూమికి సూర్యునికి ఉన్న దూరం ఏపాటిదో యీ పోలికతో ఊహించుకోవచ్చును. అన్ని

వైపులా సూర్యుడు వేడిరూపముగాను, వెలుగురూపముగాను శక్తి ప్రసారము చేస్తూ ఉన్నాడు. అయితే అందులో ఎన్నో వీసం భూమికి వచ్చి చేరుతున్నదో ఆలోచించండి. కోట్ల సంవత్సరాలుగా సూర్యుడు యీ శక్తిని పంపిస్తూ ఉన్నాడు. బహుశః ఇంకా కోట్ల సంవత్సరాల పంపుతూనే ఉంటాడు. ఈ శక్తికి మూలం ఏమిటి? పదార్థములు కుంచుకోగా వేడి బయటపడుతుంది దీని నీధిస్తున్నది కనుక సూర్యుడు చల్లపడి కుంచుకుంటూ ఉండటము యీ శక్తి ప్రసారణకు ఒక హేతు వనవచ్చును. అయితే యీ విధంగా జరిగి వచ్చే వేడి కొద్దిదే. మిగిలిన దానిమాట యేమి? ఈ శక్తికి కిరణ-కర్మ ఒక నిధానము కావచ్చునని శాస్త్రజ్ఞులు కొందరు తలచుకున్నారు. ధాతువుల (మూలద్రవ్యముల) కణములు విరిసిపోగా వేడి పుట్టుతున్నది. దీనినే కిరణకర్మ అంటారు.

లోహమయమైన అవిర్ల నుంచి ప్రకాశమానమైన మేఘములు ఏర్పడగా వాటివలన సూర్యుని బింబతలము మెరుస్తున్నది. భూమిమీద ఘనీభవించి ఉండే ధాతువులన్నీ సూర్యునిలో వాయురూపము దాల్చి ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు సూర్యుని బింబంతో వేడిగా ఉంటుంది. సూర్యునిపైన నల్లని మచ్చలు కొనసాగుతూ వీటిని సూర్యాంకము అంటారు. ధగధగ మెరిసే వేడి వేడి పొగ మబ్బుల మండలాలలో ఉప్పునగాడ్చులలా గారభసగా సుట్టే తిరిగే తుఫానులే యీ సూర్యాంకములు. ఎనిమిదికి ఇవి ఆరు వేల మైళ్ల వేగం కలిగిపోతూ ఉండునని అంచనా వేశారు. ౧౯౨౬ లో ప్లారిడాను నాశంచేసిన ఉప్పునగాలి నిమిషానికి రెండు మైళ్ల రుగింతో వీచిందంటే

ఆవేగపు రివ్వు ఊహించుకోవచ్చు. ఈనూర్యాంకము ఒకటి లంఘనము తాకితే అక్కడి సెల్స్ స్తంభము 3 వేలమైళ్ళ దూరాన ఉన్న న్యూఢౌండ్ లాండ్ లోకి అరనిమిషంలో ఎగిరిపోయిపడుతుంది. పదకొండేళ్ళ కోసారి ఈనూర్యాంకముల సంఖ్య వర్ధిల్లుతూ ఉంటుంది. ఆసమయంలో దిక్కుచిల్లారిని నూది కొట్టుకుంటుంది. రేడియో, టెలిగ్రాఫ్ సందేశములకు అటంకం కలుగుతుంది. ఆకాశంలోని ఉత్తరాది జ్యోతి మరింతకాంతిగా వెలుగొందుతుంది.

సూర్యుడునహా అన్ని నక్షత్రాలూ వాటివాటి వెలుగువల్లనే ప్రకాశిస్తున్నవికాని చంద్రుడివలె ఇతరంగా ప్రతిభానుయే వెలుగువలన కాదు. వెలుతురు సెకనుకు ౧౮౬ వేల మైళ్ళవొప్పున ప్రయాణించేసినా సూర్యకాంతి మనకు చేరేప్పటికి ౮ నిమిషాలు పడుతుంది. ఇంత గొప్పవేగము ఉన్నప్పటికీ, మనకు దగ్గరసా ఉన్న నక్షత్రకాంతి మనకు చేరను నాలుగేళ్ళపైచిలుకు పట్టుతుంది. కొన్ని నక్షత్రాలు ఎంత దూరాన ఉన్నవనగా అవి ఇవ్వాలే లుప్తమైపోయి నప్పటికీ యీ భూలోకవాసులకు ఆ సంగతి తెలిసే ప్పటికీ వందలాది వేలాదిసంవత్సరాలు గడిచిపోతవి.

౨. నక్షత్రగణములు

నక్షత్రాల గుంపులను నక్షత్రగణములు అంటారు. ప్రాచీనులు ఆకాశం పీఠించి పశువులు, మనులు, దేవతలు మొదలైనవారికి మాచకముగా నక్షత్రములు గణనిభాగమైయున్నవని ఊహించెదినారు. వారా గణములకు పెట్టిన పేర్లు ఇప్పటికీ అనుమాత్యంగా వస్తూ వాడుకలో ఉన్నవి. సప్తర్షి మండలము, ఉత్తర ధ్రువ మండలము అని ఇప్పుడున్నా పేర్కొంటున్నాము. ఇవి ఏడాదిపొడుగునా ఆకాశంలో కన్పిస్తూనే ఉంటవి. ఇవి ధ్రువనక్షత్రంచేరువనే ఉంటవి. నిజానికి ధ్రువనక్షత్రం వల్లనే ఉత్తరధ్రువ మండలము ఏర్పడుతున్నది.

3. ధ్రువనక్షత్రము

ఆకాశంలో మెరిసే అన్ని నక్షత్రాలలోకి ధ్రువ నక్షత్రం అనాదిగా నావికలకు, భూసంచారులకు మార్గదర్శినిగా ఉన్నందున ఎంతో ప్రసిద్ధమైనది. మిగిలిన నక్షత్రాలన్నీ దానిచుట్టూ తిరుగుతున్నట్లు ఉంటుంది. భూగోళపు ఇరుసుగీతకు అది ఇంచుమించు నూటిరుగా ఉన్నందున అలా అనిపిస్తుంది. మొదట ధ్రువనక్షత్రం ఏదో నిర్ధారించుకుంటే చాలా నక్షత్ర గణాలను తేలికగా తెలుసుకోవచ్చును. ఈ నక్షత్ర మేదో పోల్చుకోవలసినట్లే రాత్రివేళ ఆకాశం స్వచ్ఛంగా ఉన్నపుడు ఎప్పుడైనాసరే ఉత్తరభాగాన చూడండి—సప్తర్షి మండలం పోల్చుకోవచ్చు. ఈ మండలం కాడగిన్నెలాగా ఉంటుంది. నాలుగు చుక్కలు నల్పుదరపుమూలులుగా గిన్నెవలె ఉండి, వరసగా ఉన్న మూడుచుక్కలు కాడలాగా ఉంటవి. ఎదురుబొడుగుగా గిన్నె కొనకున్న రెండునక్షత్రాలను చూపుడు నక్షత్రం అంటారు. ఇవి నూటిగా ధ్రువ నక్షత్రాన్ని చూపుతవి గనుక పీఠికి యీ పేరు వచ్చింది. ప్రకాశానికి ధ్రువనక్షత్రము యీ రెండు చూపుడు నక్షత్రాల కాంతికి సమమాతుంది. ఆ రెండు నక్షత్రాలనుధ్యునున్న దూరానికి అయిదంతల దూరం ధ్రువనక్షత్రానికి, సప్తర్షి మండలానికి ఉంటుంది.

౪. ఉత్తర ధ్రువమండలము

నిజానికి ఉత్తరధ్రువమండలంలోనే ధ్రువ నక్షత్రంకూడా చేరుతుంది. వంతుతిరిగి, నాలుగు నక్షత్రాల రాశిని ఆనుకున్న గీతకు చివరన యిది ఉన్నది. ఈ మండలమూ కాడగిన్నెలాగానే ఉంటుంది. ఈ మండలాలు, యితర మండలాలు ధ్రువనక్షత్రం చుట్టూరా తిరుగుతూఉన్నవనిపిస్తుంది కనుకనే 'కౌ' భేదాన్నిబట్టి పీఠి స్థానము మారుతూఉంటుంది. కాని నిజానికి యిది తిరుగుతున్న వనిపించటానికి పేతువు భూమి తిరగటమేను.

గి. నక్షత్రాల జన్మాదికము

ఆకారానికి, కాంతికి నక్షత్రాలలో చాలా భేదముంటుంది. కొన్ని నక్షత్రాలముందు మన యీ సూర్యుడే చాలా చిన్నగా కన్పిస్తాడు. వాటి వ్యాసము భూసూర్యుల కన్న దూరాన్ని మించిఉంటుంది.

పెద్దపెద్దనక్షత్రాలు భూమికి మరి దూరాన ఉంటవి. కనుక అంతప్రకాశంగా ఉండవు. జ్యోతి శ్శాస్త్రజ్ఞులు నక్షత్రాలను వాటి కాంతితేజస్సులనుబట్టి జాతులుగా వర్గీకరణం చేస్తారు. అందులో ముమ్మడిలుగా లెక్కకువచ్చేవి ఎంతో ప్రకాశవంతంగా ఉండి, తేలికగా గుర్తుపట్టవీలవును.

గాలిలియో అనే ఆయన టెలిస్కోపును కన్పెట్టే వరకూ ఖగోళశాస్త్రజ్ఞుల నక్షత్రపరీక్ష తనమాత్రంగా చాలా పరిమితమైవుండేది. ఆకాశం ఎంతో స్వచ్ఛంగా ఉన్నదనుకున్న రాత్రి దూరదర్శినిసాయం లేకుండా రెండువేలనక్షత్రాలకన్న గుర్తుపట్టవీలయేది కాదు. ప్రాచీనకాలపు గొప్పజ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులలో ఒకడు టాలిమి అంతమాదుకూడా వెయ్యినక్షత్రాల పె చిలుకుమాత్రమే జాబితా వ్రాయగలిగాడు. కాని గాలి లియో సిద్ధివలన అపారఫలితములు లభించినవి. సూర్యాం కములు స్పష్టముగా కన్పించినవి. చంద్రమండలం లోని కొండలు, లోయలు కంటబడినవి. బృహస్పతి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసే చంద్రులు కనిపించారు. మన సౌరమండలాన్ని ఇముడ్చుకున్న నక్షత్రలోక మెంత భారీదో, దాని సాధారణఆకారవిన్యాసం ఎలాటిదో మొదటిసారిగా సర విలియం హర్షె లోవల్ల తెలియవచ్చి నది. పాలపుంత మనకమనక వెలుగుపల్లెడవలె కన్పిస్తుంది. కాని నిజానికి సూర్య నక్షత్రాలు అంతకన్న ఎంతెంతో పెద్దవి పెక్కులు పెక్కులుగా పాలపుంతలో ఉన్నవి. పాలపుంతకు సమకోణంగా ఎన్నోనక్షత్రాలు లేవు. గిన్నెవంటి ఖగోళములో భూమి ఉన్నదని పాలపుంతనుగూర్చి సమాధానమైన వివరణ చెప్పుకోవచ్చును.

నక్షత్రాల యీదును బట్టి వాటి రంగుల్లో తేడాలు ఉండును. పలచని వాయువులనుండి పసికందు లుగా ఏర్పడుతున్నవి. అవి పెద్దపెరగగా చిన్నవి చిన్నవై లోపేడిని కొంత చలికి కక్కిపేర్చవి. కాని చిన్నవవుతూ గట్టిపడగా వాటి తాపం హెచ్చి ఎర్ర దనం పోయి తెలు గానో, కొంచెం నీలంగానో తేలు తవి. కొంతకాలానికి ఒక స్థితి వచ్చేప్పటికి ఈ వేడిమి హెచ్చడము ఆగిపోతుంది. అప్పుడు అవి తిరిగి చల్లబడుతవి. అప్పటికున్న తెల్లరంగో, నీలనీలపు రంగో పోయి పసుపుపచ్చనో, లేక ఎరుపో అవుతవి. చివరకు అవి అంతర్జానమాతవి. కనబడే నక్షత్రాలకన్న నల గా కనబడకుండా ఉండేవి ఎక్కువగా ఉన్న వనే భావన కద్దు. అనేకనక్షత్రాలు జములువంటారు. అంటే ఒకేకేంద్రంగా రెండేసి నక్షత్రాలు తిరుగు నంటారు. అటువంటి జంట ఒకటి, అరవీలు దయ్య మనే అల్లాల్. ఇందులో రెండునక్షత్రాలున్నవి. వీటికాంతిలో తేడా ఉన్నది. అందువలన కొద్ది రోజుల్లోనే యీజంట ప్రకాశంగాను, మసకగాను కూడా ఉంటుంది. ౧౪, ౧౫ శతాబ్దాలలో అరవీలు ఆకాశమును ఎంతో శ్రద్ధగా చదివినారు. మన ఖగోళ, గణితజ్ఞానమునకు వారికి మనం చాలా ఋణపడినాము.

ఁ. కొన్ని నక్షత్రాలు

సప్తమండలాగ్రంథించి అనగా, కాడగిన్నెను కాడచేరినచోటనుంచి మైగాఉన్న నక్షత్రానికిన్నీ, ఇంకా యీరెండుమండలాల వెడల్పుకు నాలుగింతలు ఆవలికిన్నీ ఒక గీత కల్పించుకుంటే ప్రథమజాతికి చెందిన బ్రహ్మహృదయమనే నక్షత్రం పసుపుపచ్చ నిది కన్పిస్తుంది. ఇది సౌరశిమండలంలోనిది. సూర్య కాంతికన్న బ్రహ్మహృదయకాంతి ౧౨౦ యంతలు జనవరి ఫిబ్రవరిమాసాలలో అది నెత్తిన ఉంటుంది.

అనతిమూలాన జంటనక్షత్రాలనేవి రెండు న్నవి. వాటినే పునర్వసు, పునర్వసుద్వితీయ అంటాము. పునర్వసు పసుపు పచ్చనిది. సూర్యుని హృది.

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

పునర్యుద్ధియై తేల్లనిది. జంటలోకి ఇది యీడుకు చిన్నది.

వేసవిలో ఆకాశంలో కల్లా పరమప్రకాశంగా ఉండేది అభిశిక్తు నక్షత్రము. ఇది తేల్లన. నూర్యుని కన్నులం రెట్లు వెలుగు నిస్తుంది. కాని భూమిమంచి నూర్యునికన్న చాలామారాన ఉన్నందున అంతగా వెలుగు అనిపించదు. నూర్యుడు అభిశిక్తు ముఖంగా కదులుతున్నాడు. శివకాలంలో పరమప్రకాశమైనది లుబ్ధనక్షత్రం. ఇది బహులుబ్ధకమండలంలోనిది. ఇది ఆ ఋతువులోని పరమప్రకాశవంతమైన మృగశిర మండలాలి దని పూర్వము భావించేవారు.

2. సన్నమబ్బులు

పెద్ద తెలిస్కూపుతో ఆకాశవీక్షణ చేస్తే బిందువులు నక్షత్రాలే కాక, మేఘాలవంటి మేట్లు గోపురంగాను, కొన్ని ఏ ఆకార మనటానికి వీలులేక చీకరిగాను కన్పిస్తవి. వీటిని సన్నమబ్బులంటారు. ఇవి వాయువులతో ఏర్పడినవి. ఇలాటివి వేలాదివందలకొద్దీ గుర్తుపెట్టారు. ఇవి ఎంతెంత దూరాల ఉన్నవో అంచనావేసి, అవి వేరేలోకాలు అని విశ్వసిస్తున్నారు. కొన్ని సన్నమబ్బులు నల్లగా ఉండి వాటి వెనకగా ఉన్న నక్షత్రాలను కమ్మివేస్తున్నవి. ఈ నల్లని సన్నమబ్బుల ప్రకృతి యిలాటిదని నిశ్చితంగా చెప్పటం అసంభవము.

౩. సారమండలం

నూర్యుని గురించి, నక్షత్రాలను గురించి ప్రాచీనులకు తెలిసినదానికి, మన కిప్పుడు తెలిసినదానికి ఎంతో తేడా ఉన్నది. బ్రహ్మాండానికి భూమి కేంద్రమని, ఆకాశం చాందినీవంటిదని, ఆకాశపథాల పరుగిడిపోయే ఆగ్నిరథం నూర్యునిబయట పూర్వం అనుకునేవారు. ఇతర లోకాలతో నక్షత్రాలను పోల్చితే భూమి చిన్నదనిన్నీ, ఇదిన్నీ, గ్రహాలనే మరి యేడున్నూ నూర్యునిచుట్టూ తిరుగుతున్నవనీ ఇప్పుడు మనకు తెలుసును. నూర్యుడు, ఇవి, వీటిచుట్టూ తిరిగే చిన్నవీ

కలిసి సారమండలం ఏర్పడుతున్నది. నిజంగా నూర్యులే అయిన నక్షత్రాలకు వాటిచుట్టూ తిరుగాడే బింబాలు ఉండవచ్చును.

గ్రహాలు ఎనిమిది. వాటి ఆకారాన్ని బట్టి వరసగా వాటి పేర్లు యివి : బుధుడు, అంగారకుడు (కుజుడు), శుక్రుడు, భూమి, వరుణుడు, నెప్ట్యూన్, శని, బృహస్పతి (గురు). బుధుడు చిన్నవాడేకాక నూర్యునికి పరమసమీపాన ఉన్నాడు. అంటే 3౬౦ లక్షల మైళ్ల దూర మున్నాడు. నెప్ట్యూన్ అత్యంత దూరాన ఉన్నాడు. అంటే 3౦౦౦౦ లక్షలమైళ్ల దూర మున్నాడు. అన్నిటోకీ బృహస్పతి పెద్ద. భూమికన్న ౧3౦౦ రెట్లు పెద్ద.

సారమండలాన్ని గురించి సర్ విలియం హర్షల్ పదవిత్త మిచ్చాడు. గుండ్రని అయిదుమైళ్ల పొడుగు పొలంలో మధ్యన రెండు అడుగుల వ్యాసం గల భూగోళపు బంతి ఉంచండి. ఇది నూర్యు డనుకొండి. అక్కడికి ౧౬౪ మైళ్లదూరాన ఉండే ఆవగింజ బుధుణ్ణి నూచిస్తుంది. కేంద్రానికి ౨౮౪ అడుగుల దూరాన బటానీగింజ భూమివలె ఉంటుంది. ౬౪౪ అడుగుల దూరాన పెద్ద గుండునూచి తలకాయ అంగారకుని పోలిఉంటుంది. వెయ్యి, ౧౨౦౦ అడుగుల దూరాన ఇసుక రేణువులు ఉపగ్రహాలను నూచిస్తవి. అరమైలు దూరాన ఓ మాదిరి నారింజకాయ బృహస్పతి అవుతుంది. క్ష మైలు దూరాన చిన్న నారింజ శనిగ్రహం వంటిది. మైలున్నరదూరాన దొండపండు వరుణుడవుతుంది. రెండున్నరమైళ్లదూరాన రేగుపండు నెప్ట్యూనును పోలి ఉంటుంది.

చర్యచతువుకు అయిదుగ్రహాలే కన్పిస్తవి. బుధుడు నూర్యుని కెంత దగ్గరనా ఉన్నాడంటే ఎప్పుడోగాని మనకు కనబడదు. ఇంకా ఆపైన ఉన్న శుక్రుని చూచిఉంటారు. ఉపసన్నమయాన తూర్పు ఆకాశానను, అస్తమయవేళే పడమరను అప్పుడప్పుడు కనపడే కాంతివంతమైన గ్రహం ఇదే. భూమికక్షుకు వెలుపల అంగారకుని కక్ష ఉన్నది. దాని రంగు

దాని నేలనుబట్టి ఉంటుంది. ద్రువసంబంధమైన మంచుగుట్టలువిన్నా అదంతా ఎడారి. వీటిని పెరిస్కోపుతో చూడవచ్చును. వీటి వృద్ధిక్షయాలు అంగారక ఋతువులనుబట్టి ఉండును. పెద్ద పెరిస్కోపుతో ఆకాశం స్వచ్ఛంగా ఉన్నరాత్రి చూచే దానిపైన నూటిగీతలవంటి గీరలు కనవస్తవి. ద్రువ ప్రాంతమనగాలనుంచి వచ్చే కాలువలప్రక్కన ఉండే పచ్చిక లని, లేదా కాలువలని కొందరు వీటినిగురించి అభిప్రాయపడుతున్నారు. అంగారకునిమీది సహజమైన గాలిపాటు చాలా పల్లన. అక్కడ మామూలువేడి ఇక్కడికన్నను తక్కువ. అక్కడ ప్రాణసంచారం ఉన్నదో లేదో తెలియదు. మామూలుకంటికి కనిపించే సూర్యగ్రహం కనిది. దీనిచుట్టూరా అనేక పల్లని, చదునైన, గిర్రున తిరిగే చక్రాలుండును. ఇవి పెరిస్కోపుకుగాని కనపడవు. వీటిపైన సూర్యకాంతి పడి అద్భుతరమణీయంగా ఉంటున్నది. వరుణుడు భూమికన్న ఎంతో పెద్దగాని చాలాదూరాన ఉన్నందున వచ్చిపడే సూర్యకాంతి ఎంతో ఉండదు. అందుకని కష్టంమీదగాని కనపడదు. దానిఉనికి బయటపడిన తర్వాత దాని చలనం పరిశీలించి ఆకాశ మార్గాల దాని గతి గుణించారు. ఊహించిన స్థానంలో ఆ గ్రహంలేదని కొన్నాళ్ల తర్వాత గ్రహించారు. తెలియని నురొక గ్రహం వలన యీభంగం కలిగిఉండునని అనుమానించారు. ఇద్దరు ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు ఎవరికివారు స్వతంత్రంగా పూనుకొని యీ అవక్రమహేతువైన గ్రహం ఎక్కడ ఉంటే ఇలా భంగం కలుగుతుందో విచారించారు. ఒకేసమయన ఇద్దరూ పరిష్కారం తేల్చారు. తరువాత కొంతకాలానికి త్వరలోనే కొత్తది, అన్నిటికన్నా అత్యంతం కొనస ఉన్నది నెపట్యూన్ అనే గ్రహం ఆ ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు ఎక్కడ ఉండాలని చెప్పారో అక్కడే బయట పడింది.

౯. చంద్రులు

అనేక గ్రహాలకు వాటిచుట్టూ తిరిగే చింబాలు ఉన్నవి. భూమికి అలాటిది చంద్రబింబం ఉన్నదని మనకు తెలుసును. నెప్ట్యూన్ కు ఒకటి, శనిగ్రహానికి పది చింబాలు ఉన్నవి. మనచంద్రబింబంలో గాలి వీచదు. సహజంగా ఆవరించే గాలిపాటులేదు. మన కేసి ఎప్పుడూ ఒకే ముఖమే దానిది తిరిగిఉంటుంది. ఆవలిచైపు ఎవరూ చూడలేదు. పూర్వచంద్రుడని, నెలవంక అని, అమావాస్య వెళ్లిన పాడ్యమి వాటి చంద్రుడని వేళ్లనుబట్టి అంటాము. సూర్యునినుంచి వచ్చిపడ్డ వెలుగుచాటున చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. కనుక సూర్యుని వెలుతురు పడే భాగమే కన్పిస్తున్నది.

చంద్రబింబంపైన కొన్ని భాగాలు చక్రాకారంగా అగ్నిగుండలాంటి గోతులున్నవి. వాటి మట్టం చదును. సామాన్యంగా గుండంపుస్థలమంచి లేచే గోపురంలాంటిగుట్టలుంటవి. అగ్నిగుండాలనే వీటిని గూర్చి అనేకసిద్ధాంతాలు వుట్టినవి. కాని ఏదీ సమ్మతం కాలేదు. చంద్రబింబవ్యాసము ౨వేల మైళ్లు.

చంద్రబింబం భూమి కన్న చిన్నది. భూమివలె ఇంత ఘనీభవించినదికాదు. కనుక చంద్రబింబంలో పదార్థాల తూకం ఇక్కడికన్న తేలికగా ఉంటుంది.

౧౦. ఉల్కలు

రాత్రివేళ స్వచ్ఛమైన ఆకాశంలో అదాటున వెలుగుబాదు లనేకం కనబడటం కద్దు. ఒక త్రుటికాలం కనబడి అవి మాయమైపోతవి. ఇవి ఉల్కల వల్లను వుడుతవి. అవి రాలుడు చుక్కలు. రోజూ భూమిపైనున్న గాలిపాటులోకి ఇవి లతులాది వస్తూ ఉంటవనుకోవచ్చును. ఇవి అనేకం ఎంతో చిన్నవి. కొన్ని ఇసుకరేణువులంత చిన్నవి. ఎంతో వేగాన అంతరాళంలో అవి దూసుకువస్తూండగా గాలిరాపిడికి వేడెక్కి మెరుస్తవి. ఆరే వరకూ వెలుగుతవి. లేదా రాపిడివలన వేడిపుట్టనంతగా మందగించేవరకూ వెలుగు

- పార్థివ శ్రావణము

తవి. వీటిలో కొన్ని మన సౌరమండలానికి చెందినవే. ఏటేటా ఆగస్టుచూడంలో ఇవి కొల్లలుగా కనిపిస్తవి. మిగిలినవి ఈ మండలానికి ఆవలనుంచి వస్తవనవచ్చును. భూమికి చేరేలోగా విశిష్టమైపోనంత పెద్ద ఉల్కలను రాలుడుచుక్కరాళ్లు అంటారు. ప్రదర్శనశాలలలో అనేకం ఇలాటివిచూచి ఇవి ఎలాటివో గ్రహించవచ్చును. అవి విశేషం ఇనుముతో కూడినవి. ఇంతవరకు తెలిసిన ౯౨ ధాతువులలోకి ౩౦ వీటిలో కనిపిస్తవి.

పున్నవి. పుట్టకొద్దీ బరువుతూగే అసాధారణమైనవి ఒక్కొక్కపుడు లభించినవి. నేలమీదను చుట్టూరా మైళ్లమేర మాట్మోగిన మోతతో రాలుడుచుక్కరాళ్లు బద్దలైన సందర్భాలున్నవి. మీకు కుతూహలముంటే ౧౯౨౩ లో సెంట్ లూయిస్ మీద బద్దలైన రాలుడుచుక్కరాతి వైనంసూర్చి తెలుసుకోండి.

—‘ది సైన్సు ఆఫ్ ఎవరిడేలైఫ్’లోనుంచి.



అందమునకు ఆరోగ్యమునకు
ఆహ్లాదకరముగా పరిమళము
చేయబడినది



కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్
కాలికట్.

వేటూరి—

సుందరశాస్త్రీగారి

సుందరరసము

సర్వసవామేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యక్షము
అనుభవసిద్ధము. ఇకాజ్ఞెక్ష్ణు అవసరం
లేదు. ఎటువంటి నవామేహాలనైనా
కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్థరసాయనశాల, ముక్త్యాల.



డోంగేగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

లోకప్రసిద్ధిపొందిన

పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి. వి. రాజన్ & కంపెని,
అర్కణం, Arkonam, N. A. Dt.

అమె ప్రతి
రోజూ సా
యంత్రం పిల్ల
లతో చల్లగా
లికి బయలు
దేరుతుంది.
అమెను అమె
సంతానాన్ని
ప్రతి రోజూ
చూచే ఆనందం
వాడు. "ఆనం
దం అంతే
అమెదే" అం
టారు.



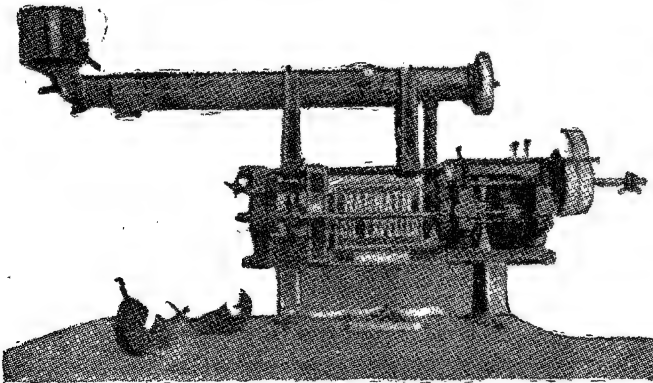
దైను, అమె
ఆరోగ్యవతి.
అమె పిల్లలూ
ఆరోగ్య వం
తులు. కుటుం
బానికంతకూ
తన ఆరోగ్యం
ముఖ్యమని
యెరుగును.
కనుకనే అమె
సర్వదా
"లోడ్"ను
నమ్ముతూ
వుంటుంది.

"లోడ్" ఋతుదోహార్ని
దూరంచేసి ఆరోగ్య
సౌందర్యాల్ని భద్రపరుస్తుంది
కనుకనే "లోడ్" స్త్రీజల
కల్పవల్లి అన్నారు.
"లోడ్" అంతటాదొరకును.



సరికుటీరం లిమిటెడ్, రాయపేట, మదరాసు.

హరనాథ్ ఆయిల్ ఎక్స్ పెల్లర్



ఆయిల్ Expellers ను
చవుకగా బెజవాడ
నుండిగాని లాహోరు
నుండిగాని వలయు
వారికి రెడీస్టాకునుండి
సరఫరా చేయబడును.

ఇవిగాక మావద్ద అన్ని మిల్లు సామానులు Expellers

సామానులు సరసమైన ధరలకు అమ్మబడును.

ప్రోప్రయిటరు :—చుండూరి సీతారామయ్య,

కునుమ హరనాథ్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ, బెజవాడ

వెల్ ప్రసావన వీగిపోయింది

జూన్ 14-జూలై 14 ఉపక్రమణ ఉపసంహారాలు

= శ్రీ వేలూరి సదానందం =

వెల్ ప్రసావన వీగిపోయింది. ఆ ప్రసావన కొండంత ఆకలి పెట్టింది. దాన్ని పురస్కరించుకొని ఉబలాటపరులు అనేకులు ఆకలిపడ్డారు. ఆకలి లాకప్పుడు పేరాళి లనిపించినవి. చివరికి అడియాళి లైనవి. ప్రసావన ఆమూలము గర్హించినవారుకూడా చివరికి యీడే రకపోతుండా అనుకున్నారు. ఇంతా అవుతుందని నాడే చెప్పామన్నవారున్నూ లేకపోలేదు. వైఫల్యం ఆ ప్రసావనముఖాన వ్రాసిపెట్టిఉన్న మాట నిజమేకాని వేవెల్ లాఘవంవలన కొంతవరకు ఆశాజనకంగా అపోహలు కలగకపోలేదు. కాని సిగ్గుసభ జూన్ 20, 21, 22, 23, 24 రోజులలో సమావేశమై కొంత వివరీతంగా జూలై 01 కి వాయిదాపడినపుడే యిక గాలిలో దీపమా అనిపించింది. అనుకున్నట్లుగానే తిరిగి జూలై 01 న సమావేశమైనపుడు ఎక్కువ కాలపారణం లేకుండానే తేలిపోయింది.

సిగ్గులో వైస్రాయి చేసిన సభ కడసారి జూలై 01 న 01 గంటలకు సమావేశమైనది. వైస్రాయి జూన్ 24 నుంచి జరిగిన సంగతులచైనం తెలిపాడు. కొత్త కార్యకర్తల ఏ విధంగా, ఎంతమందితో ఏర్పడవలెను అనే విషయమై సభవారు ఒప్పదల అయి, ఆపైన పార్టీలవారు పేర్లజాబితాలను తనకు అందించవలెనని వైస్రాయి ఉద్దేశించాడు. అనసరమనిపిస్తే తనకు తోచినపేర్లు చేర్చి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికీ, తనకూ, సభవారికీ అంగీకారయోగ్యమైన కార్యనిర్వాహకవర్గాన్ని కాగితంమీద ఏర్పరచ జూ చే వాడు. ముందుగా పార్టీ నాయకులతో తామ ఏమవున్న పేర్ల

జాబితానుగురించి చర్చించి వైస్రాయిగా తెలియజేయాలనుకున్నాడు.

కాని దురదృష్టం అలా ఉండకట్టి కార్యకర్తల ఏ విధంగా, ఎంతమందితో ఏర్పడవలెను అనే విషయమై సభవారు ఏకీభవించలేకపోయినందున ముందరస్థిగా అంగీకృతమైన యేనూత్రానుసారముగానున్నా కాక పరిష్కారోపాయము అన్వేషించుటకు వైస్రాయి సభవారి ఆమోదంతో పూనుకున్నాడు. పార్టీలవారిని పేర్లజాబితాలు యివ్వనున్నాడు. పార్టీ నాయకులకు, సభవారికి అంగీకారయోగ్యమైన సమన్వయము సాధించుటకు తనచేతనైనది చేస్తానన్నాడు.

యూరపియన్ గ్రూప్ వారు తమకు ప్రమేయం లేని కేవలభారతీయమైన యీ విషయంలో తా మెనరి పేర్లను సూచించనున్నారు. ఈగ్రూపున్నూ, ముస్లిం లీగున్నూతప్ప మిగిలిన పార్టీలవారందరూ జాబితాలు పంపారు. సభాసాఫల్యానికి సాయశక్తులూ ప్రయత్నించేవరకూ సభ వీగిపోరాదని వైస్రాయి నిశ్చయించుకున్నవాడై ముస్లింలీగు పేర్లజాబితా పంపక పోయినప్పటికీ తానే ముస్లింలీగుపేర్లు కొన్నిచేర్చి తాత్కాలికంగా ఒక జాబితా తయారుచేశాడు. సభ వారు అంగీకరించిఉంటే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంవారికిన్నీ అది అంగీకారయోగ్యమయేదని భావించాడు. వైస్రాయి వ్రాసిన జాబితా యేమో, అం దెవరి పేర్లు ఉన్నవో లోకానికి తెలియదు. కాని అన్నిపార్టీలకూ సమంజసమైన విధాన, తూకంగా, కార్యకరకలమైన కార్యకర్తల తన జాబితాను పురస్కరించుకొని ఏర్పడే

దని వైస్రాయి విశ్వసించాడు. ఏపార్టీకోర్కెలనూ పూర్తిగా అంగీకరించటం వైస్రాయికి సంభవమనిపించ లేదట. వైస్రాయి తన నూత్రమును జిన్నాగారికి వివరించిచెప్పగా అది ముస్లింలీగుకు అంగీకారం కాదని చెప్పివేశాడు జిన్నా. అంతటితో ఇంక చర్చసాగించడము వ్యర్థమనుకున్నాడు వైస్రాయి. ఈపరిస్థితిలో వైస్రాయి తన జాబితా సంపూర్ణంగా జిన్నాగారికి చూపించలేదు. ఇతరనాయకులకు ఆ జాబితా చూపించనక్కరలేదనుకున్నాడు. సభ భగ్నమైనదని వెల్లడించాడు.

సభ భగ్నమైనదని కించపడ్డాడు. సభ ఏర్పాటు చేయవలెననే సంకల్పం ప్రధానంగా తనదే; సభ సఫలమైతే ఆ ఘనత తనకే వచ్చేది; కనుక భగ్నమై నందుకు పూచీ తనదేనన్నాడు. అందుకు ఏ పార్టీలను గాని నిందించనన్నాడు. ఈ మాట విని, ఖండన దూషణలకు దిగకుండా ప్రవర్తించమని పరమోదారంగా ఆచూకులకు మనవిచేశాడు. తాను చేసిన యీ ప్రయత్నానికి పర్యవసానంగా మతకులవిరసము మరి చెడరాదన్నాడు. జపాన్ తో యుద్ధము జరగవలసినదే; పరిపాలన సాగవలసినదే; యుద్ధోత్తరవికాసనన్నాహము కావలసినదే; ఈ పనులు ఇప్పటి ప్రభుత్వము నిర్వహించవలసినదే నన్నాడు. అందుకు ఎలాటి ఆటంకమూ కలగనివ్వనన్నాడు. తాను విధించగల మిక్కుటమైన పాటవంతో యీ పనులు చేయించటం తన విధి అన్నాడు. ఇకముందు తాను చేయవలసిన పనినిగూర్చి ఆలోచించుకొనే నిమిత్తము కొంత తడవు కావలెనన్నాడు. జపాన్ తో యుద్ధము సాగవలెన, కాంతి భద్రతలు నిలుపవలెన అని తిరిగి రెట్టించిచెప్పినాడు. తనకు వితరంగా లోచేసరకా కొత్త ఉపాయం నూచించడం అసంభవమన్నాడు. వైస్రాయి రెట్టించి చెప్పిన మాటలో ధ్వని ఉన్నది. అది సుగ్రూహ్యము. నిత్యం అస్థిరమనుకునే ప్రభుత్వంవల్ల నిర్వాహం కాదు కనుక తరచుగా యిలాటి రాజకీయ చర్చలకు పునుకోవడం కుదరదన్నాడు. ఇంతలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఏమైనా నిర్ణయమై కొంతకాలంవరకూ ఆ నిర్ణయాలు చెల్లవలె

నన్నాడు. సభవారి సాయానికి, ఓర్వీకి, గ్రహింపుకు వారలకు ధన్యవాదాలు చెప్పి యీ వెనుబాటుకు కుంగకండన్నాడు. చివరకు కష్టాలు తరిస్తాము, భారత భవిష్యదున్నతినగూర్చి శంకలేదని సభవారిని ఊరడించి, హెచ్చరించి, సాగనంపాడు.

తాత్కాలికప్రభుత్వమును కూర్చి ఏర్పరిచేవిషయమై నిష్పాసభ నిష్పలమైనది. వేవెల్ ప్రస్తావనలోని వేరే ఏర్పాట్లకన్నిటికీ యిదే ప్రాతిపదిక. అయితే యీ విధంగా విఫలమే అయినప్పటికీ దాన్ని అంటిపెట్టుకొని కొన్ని మంచిచెడ్డలు మిశ్రంగా సంక్రమిస్తున్నవి.

వైస్రాయి చూపిన కొన్ని పేర్లు ముస్లింలీగుకు అంగీకారంకావని జిన్నా చెప్పాడు. అంతతో వైస్రాయి పీటీఆయననుకున్నట్లు చెబుతున్నాడు.

వైస్రాయి వేవెలూ, ముస్లింలీగు అధ్యక్షుడు జిన్నా యీసందర్భములో వ్రాసుకున్న ఉత్తరప్రభుత్వ తరాలు చెలవడినవి. జిన్నా పత్రికాసహ వేళంలో చేసిన ప్రకటనలు, వేరేచేసిన వివరణలు, యీఉత్తరాలు, ఇందుకు సంబంధించి పంజాబ్ ప్రధాని మున్నగువారు చేసిన ప్రకటనలు—వీటన్నిటినిబట్టి ముస్లింలీగువైఖరి కొంత తెలుస్తున్నది.

వైస్రాయికి పేర్లజాబితాలను పంపిన పార్టీలలో కాంగ్రెస్ తప్ప మిగిలినవన్నీ అల్పాల్యములు. కాంగ్రెస్ ఏపేర్లను నూచించినదో, వైస్రాయి యేమి మార్చదలచాడో, రాష్ట్రపతి ఆజాదు వైస్రాయి వేవెలూ ఉత్తరాలలో ఏమి వ్రాసుకున్నారో పత్రికలవారి ఊహారచనలనుబట్టితప్ప మరేవిధంగానూ తెలియదు. ఏపేటవుచేతనో ఆఉత్తరాలు ప్రచురణకాలేదు. అవి బయటపడితే నిష్పాసభ భగ్నతకు ఎవరు బాధ్యులలో నిజంగా తెలుస్తుంది, అప్పుడు చెప్తాగదానని జిన్నాగారు ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు.

సభ మిగిలి ఆచూకులందరూ తరలిపోయిన కొన్నాళ్లవరకూ సభాభగ్నతకు బాధ్యులవరనే వివాదరభన కొంత తీవ్రంగానే సాగి స్వాభావికంగానే చల్లారివది.

వేవెల్ ప్రస్తావన విగ్రహించి

జిన్నాగారు ఏకవాక్యతపాసగకుండా మాట్లాడారు. సభకు హాజరై, కొత్తకార్యవర్గసభ్యుల పేర్లను నూచించేవరకూ కథనశీలనవుతు. వేవెల్ ప్రస్తావనాంశములను ఆయాపార్టీలవారు హర్షించినారనేది స్పష్టమే. సిన్హాసభకుపూర్వమే వైస్రాయితో ముచ్చటించి కంకా నివృత్తి చేసుకోబూని, ఆపైన సభలో వరసగా పాల్గొన్నందున ఎవరికీ ఆవిషయమై సందేహం కలగలేదు. కాని వేవెల్ ప్రస్తావన ముస్లింలీగుకు బోను అని పించిందని జిన్నాగారనటం అసలు మొదటికే వచ్చినట్లయినది. కథ అడ్డంతిరిగేసరికి జిన్నాగారు అంతవరకూ ఒప్పుదల అయినది తోనేసి ముందువ్యవహారానికి ఎలాటి బంధాలున్నూ లేకుండాచేసుకున్నారు. నూటికి ముస్లిములు ౨౮ మందిన్నీ, సవర్ణహిందువులు ౫౨ మందిన్నీ ఉండగా వేవెల్ పథకంవలన ౫౨ మందిలోను ౨౮ మందికి సామ్యులభించినది. ఎక్కడి ౫౨, ఎక్కడి ౨౮! భారతదేశంలో ముస్లిములకు ఏనాడూ లభిస్తుండుదశలోని మహావరము బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము ప్రసాదించింది. సిన్హాసభలో పాల్గొన్నవారు కొందరు అయిదు తెలివినా లేనివారే; కంత గతంగానైనా ఒప్పుకున్నారు. కాంగ్రెసుకూడా ఒప్పుకున్నది.

వీరములు, గర్జనలు, గంభీరోక్తులు, పాకిస్తాన్ జపనము, బ్రిటిష్ వారికేసి మెల్లూపులు, కాంగ్రెస్ నింద, హైందవదూషణ—యా జ్యేషాతిరేక ప్రచారణలన్నీ జిన్నా ప్రతిపుడు ముస్లిములకు జన్మదుర్గభమనిపించినది వరప్రసాదిగా గ్రహించినాడు. క్రమేపి దిగజారుతున్న బ్రిటిష్ సర్కారుగాని, కాంగ్రెసుగాని ఇదంతా కాదని తుడిచిపెట్టవు. లభించినదో దక్కినట్లే; ఇక యితరే ముస్లిములు సవర్ణహిందువులతోడి సామ్యమునకే సంతోషించరు. కార్యవర్గంలో ఎందరు సభ్యులున్నప్పటికీ సగముమంది ముస్లిములుండవలెను. ౨౮ డోకడాలు (నూటిలో భాగము) ౫౨ డోకడాలకు సమానమంటే చాలదు. ౨౮ డోకడాలు మిగిలిన ౨౬ డోకడాలతో తుల

తూగుననిపించాలి. ఇది జిన్నాగారి కొత్తకోరిక. ఇంతేకాదు. ఆ ౨౮ డోకడాల తరపున ౫౨ (౨౬?) డోకడాలతోను సరిసమానంగా ప్రతినిధులను నియమించే సర్వాధికారమూ ముస్లింలీగుకే ఉండవలెను. అంటే ముస్లిములకు కేవలభారతముతో సమానభాయాకలిగి, ముస్లిములంటే ముస్లింలీగే నన్నట్లుగా వ్యవహారం జరగవలెను—ఇది ముస్లింలీగు నవాకాంక్ష. సిన్హాసభవలన ముస్లింలీగుకు లాభమేగాని నష్టంలేదు. అయితే సభ భగ్నమైనందున కలిగే పర్యవసానాలు ముస్లింలీగుకు అపకారం కావచ్చును.

జిన్నాగారు తిరిగి పాకిస్తాన్ ఆవాహన చేస్తూన్నందున సిక్కుల తరపున మాస్టర్ తారాసింగ్ సిక్స్తాన్ కావలె నంటున్నారు. పాకిస్తాన్ హెచ్చుగా పంజాబును బాధిస్తుంది. పంజాబులో సిక్కులు ముఖ్యులు; కనుక సిక్కుల అంగీకారం అవసరము. పాకిస్తాన్ ఏర్పడకతప్పకపోతే సిక్స్తాన్ కూడా ఏర్పడి తీరవలెనని వీరి వాదము.

ఇంతతో అఖండ భారతనిదామహాదా పుంజుకుంటున్నది. సవర్ణహిందువులకు, ముస్లిములకు సాటువకల్పించినట్టి, అనగా లోకవిరుద్ధముగా, మరచిపెట్టినా దూష్యమై ప్రాణగొడ్డముగా ఎంచబడే పద్ధతినీ, నూటికి ౫౨ మంది ఉన్న హిందువుల బలగంతో నూటికి ౨౮ మంది ఉన్న ముస్లిముల బలగమును సరిసమానంచేసివేసినట్టి యీ వేవెల్ ప్రస్తావనాంశమునకు ఇపుడిపుడు రాజకీయలాభము మాయమైన తరుణమున ప్రతిరోధం పుడుతున్నది. నూటికి ౧౮ మంది నిమ్న జాతులవారు, అంటే హరిజనులు ఉన్నారు. ఇపుడు యీ జాతుల సంఘమువారు తమకి చాలా ప్రాస్య పరచినారని భావిస్తూ తమకు ఇతర కులముతాలవారి తోబాటు అధిక ప్రాతినిధ్యం కల్పించవలెననీ, కనీసం సంఖ్యనుబట్టియేనా దామాషా హెచ్చించవలెననీ అంటున్నారు.

అయితే ముస్లిములలోనే జిన్నా నూతనవాదము, “వర”తీరస్కారము విపర్యయహేతువులు అవు

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

తున్నవి. ఈ సిద్ధించిన సవర్ణహిందూ - ముసల్మాన్ సామ్యుతను వదులుకోవడం ఇష్టంలేనివారి బలగం ఎక్కువవుతున్నది. జిన్నా కొత్తకోరికలు చెల్లేవి కావనే అభిప్రాయము రూఢం అవుతున్నది.

ముస్లిములకు ప్రతినిధి సంస్థలు అనేకం ఉన్నవి; ముస్లింలీగే ఏకైకసంస్థ అనటం తగదు; పోయిన ఎన్నికలప్పుడు ముస్లింలీగు మొత్తం ౧౧ రాష్ట్రాలలోను ౪౮౬ ముస్లింస్థానాలకు ౧౦౦ మాత్రం గెలుచుకోగలిగింది. ఆతర్వాత కూటంతంత్రంవలన ప్రతినిధులను తిరుగవోడి బలపడింది. పాకిస్తాన్ పురస్కృతమూ, ద్వేషభూయిష్టమూ అయిన ప్రచారాతిరేకంచేతను, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు ఆసరావల్లను, జాతీయసంస్థల అవ్యవస్థితధోరణివల్లను ముస్లింలీగు బలపడినట్లు కన్పించిచేగాని అది, ఆభాసమాత్రమేనని ముస్లిములు పలువురంటున్నారు. ౧౯౪౩లో ముస్లింలీగు సర్కారు కుమ్మకుతో వాయవ్య, సింధు, వంగ, అస్సాం, పంజాబ్ రాష్ట్రాలలో రాజ్యంచేసింది. ౧౯౪౫లో ఆ అండ్ పోగానే కూలిపోయింది. వాయవ్యంలో కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం వచ్చింది. పంజాబులో యూనియన్ ముందుమంత్రివర్గం ముస్లింలీగును తృణీకరించింది. బెంగాలులో ఓడిపోయింది. అస్సాంలోను, సింధులోను కాంగ్రెసు ఆసరాతో నిలిచింది. నేడో లేపో ఆమద్రుత్ తొలగగానే నేలకూలుతుంది అని లీగు ప్రతికఠులు తెలుపుతున్నారు. బలాబలాలు ఎన్నికలవల్లనేగాని తెలియపు కనుక వెంటనే కేంద్ర, రాష్ట్రీయ శాసనసభలకు యెన్నికలు పెట్టవలసినదని ముస్లింలీగు కోరుతున్నది. ఈ ఆగ్రహం ఒకటిరెండు తేదీలలో ౧౧ రాష్ట్రాల గవర్నర్లు వైస్రాయిని కలుసుకొని ఆయి రాజకీయవిషయాలు ముచ్చటించారు. ఎంతత్వరగా ఎన్నికలు జరగననుకున్నా ౧౯౪౬ సాలు మధ్యగరకు జరిగే వీలుండదేమోననిపిస్తున్నది.

ఇక కాంగ్రెసు విషయము : క్లింఛదానికిగాని, వ్యాఖ్యానించదానికిగాని ఎక్కువ ప్రతికటలలోని వ్రాతలే ఆధారమగుచున్నవి. లోగడ తెలిపినట్లు ఆబాద్-వేవెల్ ఉత్తరాలు ప్రచురణకాలేదు. గాంధీ-

వేవెల్ ఉత్తరాలు ఏమన్నాఉంటే అవిన్నీ ప్రచురణకాలేదు. కాంగ్రెసు కార్యసంఘం ఏమన్నా తీర్మానం లేల్చివ్రాసిఉంటే అదిన్నీ ఏమీ వెల్లడికాలేదు. కాంగ్రెసు జాతీయధ్యక్షతో ప్రవర్తించడం స్వాభావికము. అందులో విశేషము లేదు. రాజకీయంగా వేవెల్ ప్రస్తావన స్వరాజ్యద్వారం కాగలదని భావించి రాజ్యాధికారం ప్రజలపరం కావలెననే ఉత్కంఠతో కాంగ్రెసు ప్రవర్తించింది. ముస్లిములకు సహజంగా లేనట్టి అధికారప్రాతినిధ్యము అధ్యురోపితంగా కలిగించడము కాంగ్రెసుకున్నా హితవుకాదు. ఇలాటి 'వరము' ముస్లిములకు ఉపకారం కాకపోగా అసహజమైన యీ 'ఉబ్బు' ముస్లిములకే నిజబలం తెలియనియక విభ్రాంతులను చేస్తుంది. ముందు స్వరాజ్యం వస్తే ఇప్పుడు ఎలాటి మరతులకు ఒప్పుకున్నా బాధలేదనే విభ్రాంతిలో పలువురు పడిపోతున్నారు. ఇలాటి 'దానములు', 'స్వీకారములు' యిచ్చేవారికిగాని, పుచ్చుకునేవారికిగాని, హర్షించేవారికిగాని ప్రతిష్ఠ తీసుకురావు. మత కులపరంగా ఎప్పుటికప్పుడూ ఇలాగే ఉపశమనమేస్తూ రాగా తీరని దాహము మండుకువస్తున్నది. స్వరాజ్యం రాకపోగా ఇప్పట్లో బాధలు హెచ్చిపోయి ఆవచ్చే స్వరాజ్యము వచ్చేనాటికి అర్థవిశిష్టంగా రాగలదనే భీతు కలగడము సహజము. లోకంలో అన్ని రాజ్యాలలోను అధికులున్నారు, అల్పులున్నారు. అధికులపాలనడి అల్పులు నలిగిపోతారేమోననే జంకు కలగటం అసహజమని పించుకోదు. కాని అల్పులు మిగిలిన అధికులతోపాటు రాజ్యక్రేయస్సే తలుచుకునే యెడల సమాధానం తేలికగా కుదురుతుంది. అల్పుల నాగరికసంస్కృతీ, మత దేవతార్చన భాషాదివిషయాలలో ఎలాటి అపకారమూ జరగకుండా కాపుడలగా కొన్ని సంప్రదాయపు మరతులు పెట్టుకోవచ్చును. అది లోకవ్యవహారము.

కనుక కాంగ్రెసు యీ ఉపశమనఉపాయమును మార్చుకోవలెనని ప్రతికఠులు చెప్పే మాటలో అర్థమున్నది. దుర్బలస్థితిలోనే యిలాటి ఉపాయాలంబన

చేస్తారు. ముస్లింలీగు, లీగు నాయకుడు జిన్నా కాంగ్రెసును హిందూసంస్థగా, శత్రుకోటిగా ఎంచుకుంటున్నారు. ఇప్పుడేకాదు, వెనకనుంచి అంతే. కాంగ్రెసు యింకా ఆభాసపు మంచితనానికీపోక, ఉన్న స్థితి ఉన్నట్లుగా గ్రహించి, ప్రవర్తించవలెననే వాదము కాంగ్రెసువారిలోకూడా బలపడుతున్నది. ముస్లిములలోకూడా లీగ్ వ్యతిరేకమైన జాతీయముస్లిం సంస్థలు అనేకం ఏకోన్ముఖంగా ప్రవర్తించి ముస్లిం ప్రజానీకపు జాతీయస్వభావాన్ని ప్రతిఫలించజేయబూనుకుంటున్నవి. మూలానాహుస్సేన్ అహమ్మద్ మదానీగారిని (జమ్మెతుల్-ఉలేమా అధ్యక్షుడు) కాంగ్రెసు కార్యసంఘసభ్యునిగా నియమించటం ఈసందర్భంలో ముఖ్యమైనదే.

కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంతో కలహించి విరోధించుటకు చాలా సబబున్నది. కానీ దేశంక్రేయస్సుకోరి కాంగ్రెసు వ్యాకులగతాన్ని మరచి ఉదారంగా ప్రవర్తించింది. దేశానికి లభించగల రాజ్యాధికారం యియ్యతను వివేచించడంలోనేమి, తాత్కాలిక ప్రభుత్వరచనను యోచించడంలోనేమి కాంగ్రెసు చాలా గణ్యతగా మెలిగింది.

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం. యంతవరకూ బాసటగా నిలుస్తూవచ్చిన ముస్లింలీగును యీసమయంలో పీనపరచడం అవసరమైనది. అందువల్ల చాలా లాభువంగా వైస్రాయి-అట్లాగని వాచా అనకుండా-ముస్లిం లీగ్ సిప్లాసభభగ్నతకు కారణమని ధ్వనింపజేశాడు. కాంగ్రెసు సూచించినపేర్లలో కాంగ్రెస్ వారిసే-అందులోను కాంగ్రెస్ లోని ముస్లిములనే వైస్రాయి కొట్టివేశాడని వినికిడి. అయితే ఆసంగతి వైస్రాయి రాష్ట్రపతికి తెలుపలేదు. ఈసారి యా'బద్వామ్' జిన్నా మీదుగా పోనివ్వదలచి వైస్రాయి యిలాచేశాడనే వ్యాఖ్యానం వినవస్తున్నది. అయితే యీసందర్భంలో రాష్ట్రపతి ఆజాద్ చెప్పినమాట జ్ఞప్తికివస్తుంది. ఆఖరుకు కాంగ్రెసులోని ముస్లిముల పేర్లనుగూడా వదులుకొనుటకు ఇష్టపడ్డాననీ, కాంగ్రెసుకూ లీగుకూ

చెందని యిద్దరుముస్లిములుండాలనీ రాష్ట్రపతి ఆజాద్ స్వంతపూచీమీద, అంటే కాంగ్రెసుకార్యసంఘప్రసక్తి లేకుండా జిన్నా గారికి నూచిస్తే ఆయనగారు అందుకు గూడా అంగీకరించలేదని ఆజాద్ వెల్లడించారు. ఇది జిన్నాగారు అంగీకరిస్తే కాంగ్రెస్ కార్యసంఘంచేత ఒప్పించగల్గుదుననికూడా అన్నారట. ఈనూచనలో రాజకీయమైన గాఢాభిలాష ద్యోతకమాతున్నది. స్వయముగా ముస్లిమై, కాంగ్రెస్ కు తలమానికంగా ఉన్న ఆజాదీయిలా చూచించారంటే వారి ఉత్కంఠను గ్రహించ వచ్చును. కానీ జిన్నాగారు కోలేది ముస్లిం లీగుకు సర్వసామ్యము, సర్వస్వామ్యమాను. కాంగ్రెస్ చేయవలసినంతా చేసింది. ఇంకా దిగితే ఆత్మహాసము.

“వైస్రాయి ఏమన్నప్పటికీ ముస్లిములకు ముస్లిం లీగ్ ఏకైకప్రతినిధి యని కాంగ్రెస్ ఒప్పుదపడితే అంతా తేలిపోయేది కదా! అంతదూరం వెల్లిన కాంగ్రెసు ఆకాష్కూడా ఒప్పుకుంటే యేమయేది? ఈ విధంగా కాంగ్రెసు, ముస్లింలీగు సంఘీభవించి రాజ్యాధికారం సాధించగలవుగదా! ఇంతతోనే కాంగ్రెసు జాతీయత పోతుందా” అని ఆసేకులు ప్రశ్నిస్తున్నారు.

ఒకవేళ ఇలాగున కాంగ్రెసు, ముస్లింలీగు ఏకీభవించి ప్రవర్తిస్తే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఎలా ఫిరాయిం చేదో బ్రిటిష్ వారి నడవడి తెలిసినవారికి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. “కాంగ్రెసు, లీగు ఏకమై, ఆ రెండు సంస్థలకూ చెందని జనబాహుళ్యం వడ్డంటూండగా శాసించనివ్వటానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఒప్పుకోదు. భారతదేశమంటే లీగు కాంగ్రెసులే కాదు. తద్విన్నమైనవారియెడల బ్రిటిష్ సర్కారు నెరవేర్చవలసిన పూచీబాధ్యతలను ఉపేక్షించి ఊరుకోలేదు.” అని యీ ధోరణిలో వే వెల్ జవాబుచెప్పిఉండేవాడనేది దురూహ్యం కాదు. కాంగ్రెసు ముస్లిముల పేర్లను తీసివేసి, వైస్రాయి లీగుకాంగ్రెసులకు చెందని ముస్లిమును సూచించాడనటంలోనే యిది తెల్లమౌతున్నది. ముస్లింలీగ్ ముస్లిములకు ఏకైకప్రతినిధిసంస్థ అని కాంగ్రెసు అంగీకరించినా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం అంగీక

రించదు; అంగీకరించలేదు. అంగీకరించకపోతే మానె-
కాంగ్రెసు-లీగు వికృత కుదిరితే అ చెంత గొప్ప
విషయం, ఇంక స్వరాజ్యం వచ్చినట్టే అని అనేవారు
న్నారు. ముస్లింలీగు ఎలాటిదో, కాంగ్రెసు ఎలా
టిదో, రెండుసంస్థల ధ్యాస యేమో, కార్యగతి
యేమో, పూర్వంనుంచీ వస్తున్న వైషమ్యహేతువు
లేమో, ముస్లింలీగున్నూ, లీగు అస్పృశ్యుడు జిన్నా
యున్నూ కాంగ్రెసును హిందూసంస్థగాను, శత్రువు
గాను ఎలా చూచుకుంటూవస్తున్నారో తెలిసినవా
రెవరూ యీ విధంగా ఆలించరు, ఈ ఆలోచనలు
వినగా వినగా “తివరి యిసుమున తైలంబు తీయవచ్చు”
నన్న పద్యం జ్ఞాపకంవస్తున్నది.

కాంగ్రెసు యిలా చేస్తే ఏమవుతుంది? ఇన్నే
ట్లుగాను జిన్నాగారు కాంగ్రెసును యాస్థితికి
కుంచింది హ్రాస్యపరచవలెననే పట్టుదలతో ప్రచారం
చేస్తూవచ్చారు. వెనక కాంగ్రెసు-లీగు మంతనాలమాట
వచ్చినపుడు కాంగ్రెసు తరపున వచ్చే ప్రతినిధులందరూ
హిందువులే కావలెనుగాని, ముస్లిములు రాకూడదని
ఆయన ఉద్ఘాటించాడు. ఎప్పుడైతే కాంగ్రెసు ముస్లి
ములకు ప్రతినిధిగా వ్యవహరించకుండుటకు అంగీక
రిస్తుందో అప్పుడే జిన్నాగారి చాంఛ ఫలించి, దేశం
లోని హిందువులకు కాంగ్రెసు, ముస్లిములకు లీగు
ప్రతినిధిసంస్థలని వెల్లడవుతుంది. అధికృతంగా వ్యవ
హరించవలసిన తరుణంలో కాంగ్రెస్ హిందూప్రతి
నిధులను నియమించడముతో సంతోషించి, అయినా
భరవాలేదు నా జాతీయత భంగపడలేదు, ముస్లిములకు
హిందువులు ప్రతినిధులుగా వ్యవహరించరాదా
యేమిటి, వికృతకు తాత్పర్యం అదేనని చెప్పకొని
స్వవచోహధుర్యానికి మోహపడవచ్చును గాక
కాంగ్రెసు అఖిలభారత జాతీయసంస్థగా నశించి
పోతుంది. అడపాదడపా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమూ, నిరం
తరమూ జిన్నాగారూ ఇందుకే గమకన్నా వచ్చారు.
కాంగ్రెస్ వారిలోనే కొందరు స్వరాజ్యప్రాప్తికై ఎంత
కైనా దిగవచ్చుననే మనోముతులు ఉద్భవించినారు.
ఇది త్యాగ మనిషించుకోదు. ఈ మార్గాన స్వరాజ్యం
వస్తుందన్న ప్రశ్నయే పెద్దతప్ప. స్వరాజ్యం యిలా
రాదు. రాకపోగా, వర్తమానస్థితి దారుణంగా పరిణ
మించి స్వరాజ్య ప్రవర్తకశక్తులు దుర్బలమై కొంచె
పడి విలయతీ సర్కారుభద్రతకు సాయపాతున్నది.

కాంగ్రెసును, లీగును బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కదిల్చి
ఒక ఊపు ఊపిచూడాలనుకున్నారు. వారి కిష్టట్లో
కాంగ్రెస్ వైఖరి అనుకూలంగా ఉంది. లీగును అప
ఖ్యాతిపాలు చేయదలచారు. నిజంగా బ్రిటిష్ ప్రభు
త్వమే వైసలాయతీ చేయదలచుకుంటే ఈజిప్టులో
ఆలెక్సీలాగా ఇక్కడ వేవెల్ జిన్నాను, ముస్లిం
లీగును శానించి వినిపించేవాడు. కాని అలనాడు క్రిష్న్
యాత్రలాగానే అప్పుడు వేవెల్ ప్రస్తావనకూడా నీళ్ళు
యార్దం లేక పీగిపోయినది. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంవారు
అంతవరకే, ప్రస్తావనవరకే తలుచుకున్నారు. వైస
లాయతీని వారు ఉద్దేశించలేదు. కొంతకాలంవరకూ
వారిపై ఎలాటి నెపమూ ఉండదు. ఇంతలో ఎన్ని
కలు అయిపోతేవి. సందర్భానుసారం అప్పుడు విచా
రించుకోవచ్చును. జూన్ ౧౮ రాత్రి వైస్రాయి విని
పించినదానికీ, జూలై ౧౮ నడవడికీ వారడి చాలా
ఉన్నది. అది అనాలోచితంకాదు.

ఎన్నికలలో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ ఓడిపోయింది.
లేబర్ పార్టీ పెద్దగా గెలిచింది. రేపా మాహా కొత్త
ప్రభుత్వం కుదురుకున్నాక త్వరలోనే తిరిగి భారత
విషయము తట్టక తప్పదు. కన్సర్వేటివ్ ప్రభుత్వం
కన్న లేబర్ ప్రభుత్వం ఎక్కువ హుందాగాను, భారీ
గాను పూనుకుంటుం దనుకోవడంలో విశేషం లేదు.
అది న్యాభివికమేను.

ఇంతకూ భారతరాజకీయస్థితి సర్కారువారు ఏమి
చేస్తారు అన్నదానిపైన ఆధారపడిఉండే దుర్గుతిపట్టింది.
ప్రజలకు తాహతు లేకపోవడము, ఉన్న కుంభితక్తి
స్వరాజ్య సాధనకై ఏకతానంగా ప్రసరించకపోవడము
ఇందుకు హేతువులు. జాతివీరశూరులు యింకా
బందీఖానాల్లో ఉన్నారు. కాంగ్రెసుకార్యసంఘ
సభ్యులు, దేశనాయకులు విడుదలై తదనుగతంగా
కొంత మెడతిప్పకునే పీలు కలిగిందనేమాట తప్ప
దుస్థితి అలాగే ఉన్నది. గవర్నర్ల సమావేశానంతరం
తత్పరిజామంగాను, కొత్త బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు నూతన
విధానానుసారంగాను పరిస్థితులు బాగుపడగలవని
ఆశించటానికి తార్కాణ లేకపోలేదు. (౨-౮-౪౫)

కలగూరగంప

డాభిరామము -

అధా

క్రిడాభిరామములో (౧౬-వ పుట)లో నీ క్రింది పద్యము గలదు:—

“కోయిల పంచమస్వరము

క్రోశ్చినభంగిని విద్దిహుచి రా

మాయణ మాటుకొండలును

నచ్యుతజాగరవేళ బాడె నా

రాయవితంతురత్న మను

రాగముతోడ “నమశ్శివాయ కాం

తాయ సమస్తదోషమర

ణాయ” సమానమె దాని కెవ్వరుకా ?”

పై పద్యము లక్ష్యణ వజ్రుల యింటిపట్టుగ్గన లోనిది. ఇందు సూచింపబడిన రామాయణ మాటు కాండలును నధ్యాత్మరామాయణముని చెప్పదగియున్నది. అధ్యాత్మరామాయణమున తొలికీర్తనయందలి పదములే యిందును కాననగుచున్నవి. మరియు నాకీర్తనయందలి తొలిపదమును “నమశ్శివాయ” యనునదియే పై పద్యమునందుగూడ నెత్తుగడ. అధ్యాత్మరామాయణ ప్రథమ కీర్తన యిది :

ధన్యాసి: ఆదితాళము

“పల్లవి—నమశ్శివాయతే నమోభవాయ

అనుపల్లి - సమానాధికరహితాయశాంతాయ

స్వప్రకాశాయ - ప్రమోదపూర్ణాయభక్తాఘపాలనాయ.

తరుణేందుశేఖరాయ పరమపురుషాయ భవహర

ణాయ శ్రీకాళహస్తీశ్వరాయ”

ఇందును నాటుకొండలే కలవు. క్రిడాభిరామములోని పద్యము ఆగ్రంథములోనిదే యగుచో శ్రీనాధుని కాలమునకు, అనగా ౧౫-వ శతాబ్దమునకే ఈకీర్తనలు ప్రఖ్యాతములై యున్నవని యెన్నునగును. దీనిని రచించిన మునిషల్ల సుబ్రహ్మణ్యకవి అధునాతనుడని తెలియుచున్నది. కాని, యధ్యాత్మరామాయణమందలి సంస్కృతాంధ్రరచనను, కీర్తనయందలి కట్టుబాట్లను గమనించినచో ఇది ప్రాచీనమనియే యూహింపదగియున్నది. తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లక్షణములందలి లక్షణముల కధ్యాత్మరామాయణములోని కీర్తనలు సరిపోవుచున్నవి.

సంగీతసాహిత్యవేత్త లధ్యాత్మరామాయణమునకు గల ఉత్తమసాహితీస్థానమును నిరూపించినయెడల తెలుగున పదవాఙ్మయమునకు గల ప్రశస్తి తేటపడగలదు. పదవాఙ్మయమునకే పడియుండి యున్నత సాహితీక్రేణికి జెందదగిన పెక్కుకీర్తనలవలె నిదియు నేటికిని తెలుగునాటియింతుల నాల్కలయందు నాట్యమాడుటయే దీని ప్రాచీనతకు గుఱుతు.

నిడుదవోలు వెంకటరావు.

మౌ న వ్ర త ము

మ

నమును మనవారు వ్రతములలో ఉత్తమ వ్రతముగా పరిగణించినారు, మన ప్రాచీన

భారతి - పార్థివ శ్రావణము

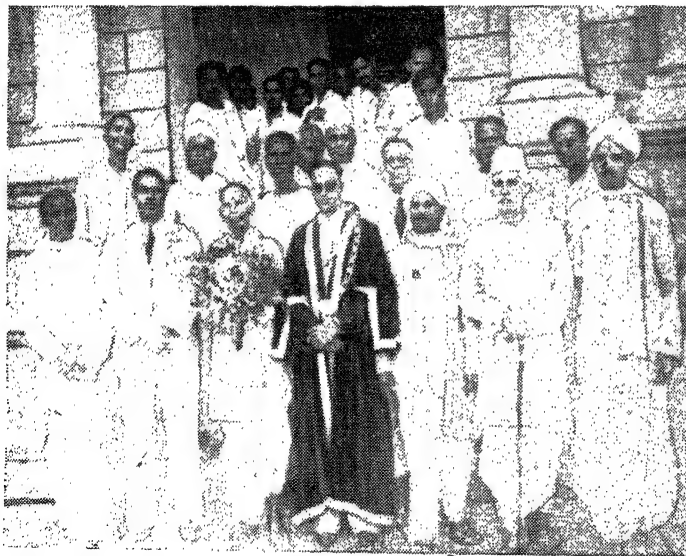
మహర్షులు, యోగులు దీనిని తప్పనిసరివిధిగా అనుష్ఠించి చూపినారు. గాంధీజీ అన్న పానముల విషయములో నయినను రవంత పట్టుదల వీడునేమోకాని మానమును మాత్రము సర్దుబాడనని పట్టుదలతో సక్రమముగా సాగించుకొనివచ్చుచున్నాడు. దీనిలో ఎంతగణమో నిశ్చిప్తమయియుండినియెడల ఆయనకు దీని నింతటి శ్రద్ధాసక్త లెందుకువచ్చును? అతివిస్తర మెందుకు? 'హానం సర్వాధికాధిక'మని ఆభాణకమే వచ్చినది. దీని గుణగణములను గురించి శాంతిఆశ్రమవాసులయిన ఓంకారస్వామిగారు రచించిన ఒక రచననుండి ఉద్ధృతములైన ఈ క్రింది కొలదిపంతులను పరికించి దీని విశిష్టలక్షణమును గ్రహించునది :

“బుద్ధిని తప్పిత్రోవకు మరల్చుటకును, జీవుల నధోగతిపాలు చేయుటకును ‘మాయ’యొక్క ముఖ్య యుగమైనటువంటి దశేంద్రియములను వశీకరించు కొనుట మహత్తరమైన కార్యము. ఈ దశేంద్రియము

లలో ముఖ్యమైనది ‘వాక్కు’. దీనిచేతనే మంచి యైనను చెడ్డయైనను మనకు లభించును. ఈ వాక్కు మనవశములో లేనిసమయముననే మన కోపము కొలదిగా ఎదుటివానిని తప్పుపట్టలను పాటించుకుండ దూచుచేయుచున్నది. దీనివల్ల సకలకార్యములును పాడగుచున్నవి. ఈ ‘వాక్కు’ పరిశుద్ధముగ, మాధుర్యముగ నున్నప్పుడే ఎదుటివాడు దాసానుదాసుడై సమ్మోహితు డగుచున్నాడు. “వాగ్భాషణమే సుభూషణము”, “నోరు మంచియైన ఊరు మంచి” అన్నట్లు మన నోటిని, మన ‘వాక్కును’ మనవశములో ఉంచుకొనగలుగుట ఎంతో భాగ్యము. ముఖ్యముగా కోపము వచ్చినప్పుడు, ఎక్కువ సంతోషముగా నున్నప్పుడు ఈనోరు విచ్చలవిడిగా ప్రేలుచుండును. అందుచేత అకస్మాత్తుగా ఏరెండుమాడు దినములలోనో దీనిని వశపరచుకొనగల మనుకొనట వైరితనము. కాన దీనిని

వశపరచుకొనుటకు దేహపరిశ్రమ చేయు విధముగనే ‘హాన’మును సాధన చేయవలెను.

నోటినుండి ఏమాట కూడ పైకి వెడలగ క్కకుండ దినమున కొక అరగంటయో, పావుగంటయో ఏకాంతస్థలమునకొచ్చి నియుండవలెను. ఇదియే హానము. ఇటువంటి సమయాలలో బుద్ధినికూడ ఏవిధమైన విషయవాంఛలవైగాని పోనీరారు. పరిగత్తి పోవు మనస్సును పట్టుకొనిస్థానమందే యుంచవలెను. ఇట్టి హానమునేగదా గాం



దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారి
మద్రాసు కార్పొరేషన్ వారి సన్మానము.

దీటి అవలంబించి "మహాత్ము"డైనాడు. దీనినేగదా పెద్ద పెద్ద మహర్షులు, యోగులు, సన్యాసులు అవలంబించి మాయను దాటగల్గుచున్నారు. ఇది ఒక్కడైనములో, ఒక్కవారములో, ఒక్కనెలలో, లేక ఒక్క సంవత్సరములో వచ్చేది విద్యగాదు. కొన్ని సంవత్సరాలు సాధనచేసినను కొంతమంది దీని ఫలము నాశింపజాలకున్నారు. కారణము వారు పేరునకు మోసముగ నుండురు గాని వారి బుద్ధి చంచలమైయుండును. అందుచేత బుద్ధినిగూడ బంధించి మూ గ గ నుండుటయే 'మోసము'.

జోత్తిగా మాట్లాడకుండ కూర్చొనియుండుట "కారణమోసము". ఏ పనియుచేయకుండ, కదలకుండ, ఎదుటివారితో ఏదైనా మాట్లాడవలసినప్పుడు ఏదో కాగితమువీధి వ్రాసియో, సంజ్ఞలచేత చేయూపియో తెలుపుట మొదలగునవి ఏవియు లేకుండుట "కష్టమోసము". కష్టమోసము చాల కష్టమైనను త్వరలో ఫలిత మగుపడును.

మోసములో ఉండునప్పుడు "ఊహా... ఆహా!" అనునవికూడ మనవలెను. ఇవి అనునప్పుడు తెలియకయే మననోటినుండి మాటలు వచ్చివేయును. అందుచేత మాట్లాడుటకంటె ఇది మరియు చెడ్డది. దీని నల్ల ఎక్కువకత్తి వినియోగపడును. ప్రతిరోజు మనము పనిచేసి కష్టపడుచున్నాము. మన దేహమునకు విశ్రాంతి కావలసిఉంటూనేయున్నది. అట్లాగే మనము తెలివిగా ఉండగనే మన నోటికికూడ కొంచెము విశ్రాంతి నివ్వవలెనుగదా! ఎక్కువసేపు మోసమువలంబించుట కవకాశములేని రోజులలో దినానికి ఒక అరగంటయో, పావుగంటయో మోసముగనుండి ఆకాలమందు భగవంతునిపై ధ్యానము, జపము, తపము, మంత్రోపాసన మొదలగునవి చేయవచ్చును.

ఈమోసము ఉదయమో, సాయంకాలమో, లేక అథవా నిద్రపోవుటకుముందో ఒక్క అరగంట ఆయినను చాలు. దినమునుచేయుట కవకాశమున్నవో

భారతదేశమున శ్రేష్ఠమైనది



జాబ్ కో ఫాన్ టింక్

అశ్వర్యమును గొల్చునంతటి చౌకదర

మంచిది. "పెద్దపెద్ద పరుగులకంటె" వారమున కొకసారి చేసినను చాలు. ఆఖరుకు ఇట్లుచేయుటకుకూడ వీలులేకపోయినవో దినచర్యలలో ఇతరులతో మాట్లాడునప్పుడు పెద్దపెద్ద లెక్కర్లు, అనవసరపుమాటలు, వాదనలు, తర్కవిత్కాలు తగ్గించి ఎంత మాట్లాడనవసరమో అంతటితోనే సరిపుచ్చవలెను. మన యునికి మనకు సరిపడనివో ఏకాంతప్రదేశమునకు ఏపార్కులో, వీధిచిలో, జనసంచారము తక్కువగ నుండు స్థలమునకు పోవలెను. లేదా, ఏదేవాలయములోనైనా కూర్చొనవచ్చును.

ఈ మోసము మొట్టమొదట ప్రారంభదశలో తక్కువకాలములో ప్రారంభించి తరువరి క్రమముగా అభివృద్ధిచేయుట మంచిది. కొంచెము కష్టమని భోచినప్పుడు జపము, ధ్యానము, వేదాధ్యయనము, గీత మొదలగువానిని లోలోనపఠించుట మొదలగునవి చేయ

వచ్చును. ఒకవేళ అది చేయుట కష్టమని తోచినచో
మానమును ఆపివేయుటయే మంచిది. దీనిని క్రమముగా
అభివృద్ధిచేసినందువలన లాభములనేకము లున్నవి.
కాని ఒకేసారి పట్టుగా కూర్చున్నచో కష్టసాధ్యము;
కష్టతమము. కాన, మానమునకు వారముదినములలో ఏదో
ఒకదినము ఎంచుకొని అందులో ఒకగంటయో, రెండు
మూడుగంటలలో మానముగా నుండుట మంచిది.
నెలపుదినాలలోను, తీరికయున్నప్పుడును మానములో
నుండుట మంచిది. దినమునకు రెండుగంటలతో మొదలు
పెట్టి క్రమేణా అభివృద్ధిచేయుచు పోయినచో కొన్ని
నెలలతర్వాత ఆస్థైర్యము నెంతో అనందము, కళ,
ఉత్సాహము, ధైర్యము కన్పించును. లిఖితజపము
కూడ ఈమానములో చేయవచ్చును. మానములో
నుండునప్పుడు తలపులను బాహ్యేతరముగా త్రిప్ప
వలెను. దురుద్దేశాలను ఆపుచేసి మనస్సును భగవంతునిపై
కేంద్రీకరించవలెను.

‘మానములో’ కష్టమని తోచినప్పుడు కథల
పుస్తకాలు, నవలలు, పత్రికలువగైరాలు చదివినచో
మన మనస్సు ప్రాపంచిక బంధాలపైకి పోవును.
అట్టిమానమును తుదకు హిమాలయపర్వతములదగ్గర
చేసినను ఎన్నార్లు చేసినను ఫలము లభించదు.

ఏ మాత్రము మైయరచినను చెడ్డత్రోవలోపడి
మాయాసాగరమున జొచ్చి కుడితిలోని ఎలుకమదిరిగా
గింజుకొవలెను. అందుచేత మనస్సును వశమునందుంచు
కొని ఏకతానత్వమున నిలుపుట చాల అవసరము.
దానికి ఈ మానము ఒక పరమోపాయము. మనో
నిశ్చలత, సత్వము, ధైర్యము మొదలైన అనేక సుగుణ
ములు ఈ మానముల్ల అలవడగలవు.

కనుకనే ఇది వ్రతములలోకెల్ల ఉత్తమ వ్రత
మెనది.

గుత్తి నాగేశ్వరరావు.



అనాటి కనకవాడ - నేటి బెజవాడ.



విమర్శనము



ఆంధ్ర జ్యోతి

సచిత్రమాసపత్రిక. సంపాదకుడు : చక్రపాణి గారు. కార్యస్థానము : కరి, ఆచారప్ప వీధి, జి. టి., మద్రాసు. డెమోక్రసీ ఎనిమిది పుటలపైజూసుమారు ౮౦ పుటలు. సంవత్సర చందా ౫ రూపాయలు. విడిపత్రిక ౬ అణాలు.

ఇదివరలో వారపత్రికగానుండిన ఆంధ్రజ్యోతి రెండు సంవత్సరములుగా అజ్ఞాతవాసముచేసి తిరిగి ఇప్పుడు మొన్న జూలై ప్రారంభమగుండి మాసపత్రికగా పునర్నిర్మాణము చేయబడినది. దీని ఆదర్శ ఉద్దేశ్యములను గురించి సంపాదకులు మనస్ఫూర్తిగా ఇట్లు వ్రాసియున్నారు : “ఈ ఆంధ్రజ్యోతి ఆంగ్లం లకు కొత్తగా మార్గం చూపిస్తుందనిగానీ, కనీసం పెద్ద వెలుగు నిస్తుందనిగానీ మేము చెప్పలేము. కాని పెద్దలు నడిచే మార్గాలనూ, నాయకులు చేసే దోషాలనూ మాత్రం ఇది చూపించగలదు. ఇదే మేము ఆంగ్లంలకు చెయ్యగలిగిన సేవ.”

జూలైలో వెలువడిన మొదటి సంచికనుబట్టి చూడగా ఈ పత్రికలో కథలు, కబుర్లు, విజ్ఞాన వినోదములు, విమర్శ లేకములు మొదలైన లభ్యమైనవలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమండగలదన్నట్లు ఊహింపవలయున్నది. కాని అందులోనే ఒక శిష్టప్రమాణమును వెలకొల్పి, ఉత్తమ స్థాయిలో నిర్వహించి, పైన చెప్పిన ఆదర్శోద్దేశ్యముల కనుగుణముగా ఈ పత్రిక కలకాలము కర్తవ్య నిర్వహణచేయగలదను నూచనలు ఈ తొలిసంచికలో రూఢిమూలములై యున్నవి.

ఆము క్షమాల్పదపర్యాలోకనము

రచయిత : నెల్లండ ప్రభాకరరావుగారు. ప్రకాశకులు : సాధనసమితి, సికింద్రాబాదు. వెలరూపాయ.

రాయలవారి ఆముక్షమాల్పద ఉద్దండపండితులకే అనుబంధము. దాని వస్తుతత్వపర్యాలోకనమనగా మాటలతో పనికాదు. అది అనేకవాదవివాదలకును, గహనమైన సిద్ధాంతరాద్ధాంతములకును ఆకరమయినది. వానినెల్ల తడవుటకు పెద్ద పోకడ పోవలెను. ప్రస్తుతగ్రంథము అంత పెద్ద సమీక్షకాదుగాని, ఇది సాహిత్యోత్సాహులయిన సవవిద్యార్థులకు ఆ ప్రకృష్ట ప్రబంధమును గురించి పరిచయలేకము గలిగించుటకు మాత్రము బాగుగా తోడ్పడవచ్చును. ఉత్సాహోద్రేకములకొలది ఒక వర్తిష్ఠరచయిత వ్రాసిన ఈపర్యాలోకన గ్రంథము నింతకన్న విపులముగా విమర్శించి నెరసులను నెమరుకు పాడిగాదు. కాని ఈసాహిత్యోత్సాహమును సమగ్రముగా పెంపొందించుకొని యీ రచయిత మున్ముందు ఇతోధికసంపన్నమైన రచనలను తప్పక సృష్టింపగలడని మాత్రము గట్టిగా చెప్పవలయున్నది.

(గ్రంథసీకారము)

న యా గ రా

రచయితలు : రామదాస్, ఆంజనేయులు, సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు. ధర రూపాయి. ప్రకాశకులు : నవ్యకళాపరిచిత్త, నరసరావుపేట.

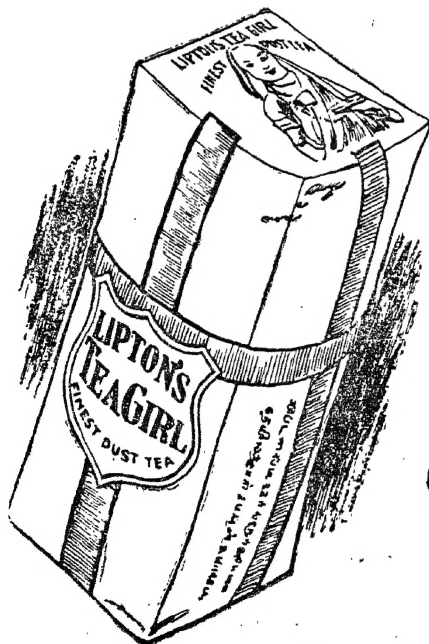
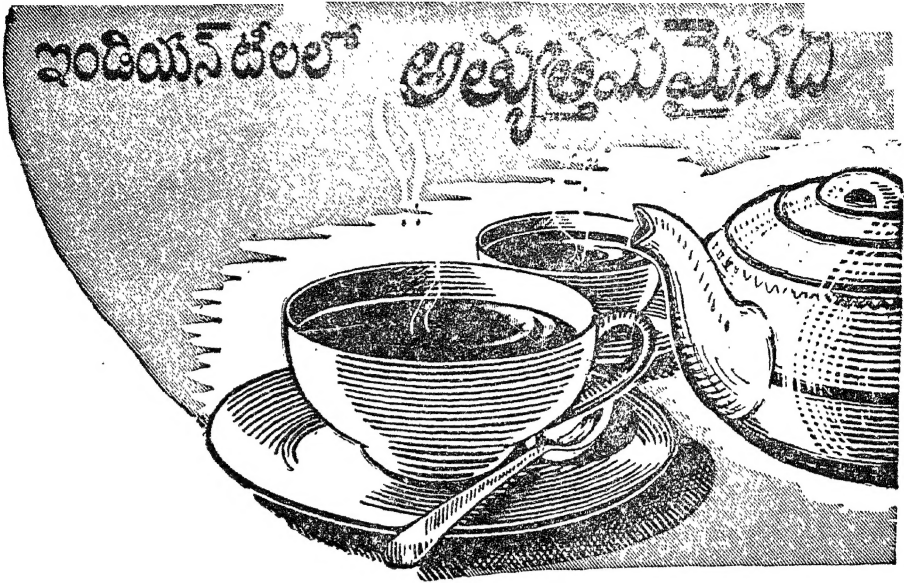
కమలాభాస్కరము

అదేపల్లి నాగభాస్కరరావు, కమలాదేవిగార్లు కల్యాణముహోత్సవ బహూకృతిగా రచింపబడిన చిన్న పద్య సంగీతనాటిక. రచయిత : శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు (శ్రీ వాత్సవ).

శృంగారతరంగమాల

రచయిత : ఆమంచ మాణిక్యశర్మగారు. ప్రాప్తిస్థానము ౨౦1వ ముద్రాశాల, కర్నూలు ౧౦ అణాలు. ౧౯౩౯ ప్రచురణ.

Printed and Published by S. Sambhu Prasad, at the Andhra Patrika Press, No. 7, Thambu Chetty St., G. T., Madras. Editor—S. Sambhu Prasad.



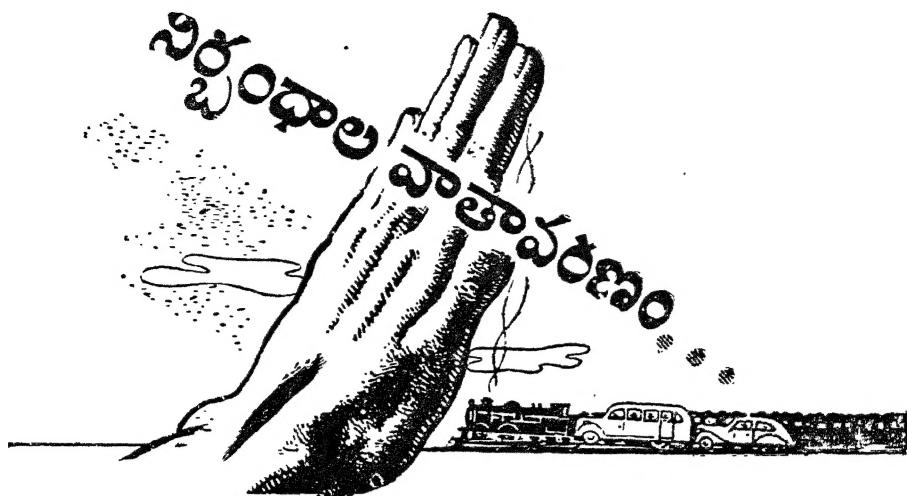
చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే
రంగు, తక్కువధర, ఏటి అన్నింటి

నిబట్టి లిప్టన్ టీ గర్వ

మిగతా వాటిని తలదన్ని అత్య
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.

లిప్టన్ టీ

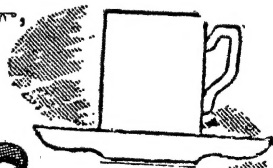
మృదు మధురమైన ఇండియన్ టిస్ట్ టీ



నిర్బంధాలలో నిండిన యుద్ధకాలపు రైళ్ళ రాకపోకల
 యేర్పాట్లలో, ప్రయాణం ఆనందదాయకం బౌటకు
 మారుగా ఆవశ్యకమయిన బౌతున్నది.
 యుద్ధానికి పూర్వంకన్నా రైలుచార్జీలు ఇప్పుడు చాలా హెచ్చు.
 బుకింగ్ ఆఫీసులు, ప్లాట్ ఫారములు, ముఖ్యంగా రైలుపెట్టెలు
 ఎంతో కిటకిటలాడుతూ ఆసాకర్యంగా వుంటున్నాయి.
 ప్రయాణాలలో ఆహారపదార్థాలను సంపాదించడం మహాకష్టం.
 నిజంగా—యెంతో ఆవశ్యకమైతేనేగాని ప్రయాణం
 చేయడం అనేది యీ రోజులలో ఆనాలో చిత్రమే.

కాని ఆవశ్యక ప్రయాణం చేయవలసినవారు
 మాత్రం—ప్రతి స్టేషనులోనూ సుస్సాగతే
 మిస్ట్రావుండే 'తోపుడు బండివాలా' ను చూడగలరు.

జేడి గాడ్పులలో చలువ, చలిలో వెచ్చదనాన్ని కలుగజేస్తూ
 పుంజు బీపానీయము సర్వదా లభ్యంబౌతుంది. అది చాక.
 మీరు రైలులోనై నా మరక్కడనై నా సరే—ఆసాకర్యంగా,
 అలసటగా, చికాకుగావున్నప్పుడు
 టీ, మీకు సంతోషాన్ని, వుపదాని
 యిస్తుందని మీరు గ్రహించగలరు.



ఇండియన్ టీ
 పెత్తనమయాలలో వేపుమరలండి
 ఇండియన్ టీ-మార్కెట్ ఎక్స్క్లూజివ్ బోర్డుచే ప్రకటితము.



a
VAUHINI
Picture
DIRECTED BY
B. N. REDDI

నాగయ్య... జయప్రకాశ్... భానుమతి
శారదా... బాలకృష్ణ... రేవతి
ఆర్. పి. నాగి...

వాహినీ వారి

స్వర్ణ సేవ

వసుంధర...

CAMERA... BARTLEY... SOUND... DINSHAW... ART... NAGOR

Studio... NEWTONE

